

Lurelu



Contes et légendes

Volume 41, numéro 2, automne 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88794ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2018). Compte rendu de [Contes et légendes]. *Lurelu*, 41(2), 39–41.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2018

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

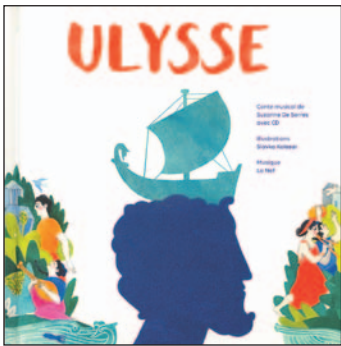
<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



Livres-disques

4 Ulysse

- Ⓐ SUZANNE DE SERRES (D'APRÈS HOMÈRE)
- Ⓛ SLAVKA KOLESAR
- Ⓝ SUZANNE DE SERRES
- Ⓜ LA NEF
- Ⓒ CONTER FLEURETTE
- Ⓔ PLANÈTE REBELLE, 2018, 48 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 22,95 \$, COUV. RIGIDE

—
Ma première crainte lorsque j'ai reçu ce livre-disque qui s'adresse à un jeune lectorat, c'était que l'on ait édulcoré les mythes grecs. Or, bien que certains éléments mythologiques aient subi quelques changements (les sirènes, femmes-oiseaux sous la plume d'Homère, deviennent ici des femmes-poissons), le cyclope se fait néanmoins crever l'œil et les Troyens sont tués. Cela me paraît approprié, car l'enfant est tout à fait capable de comprendre que le monde qui lui est présenté ici appartient au symbolique, à l'imaginaire.

La narratrice et musicienne Suzanne De Serres est incroyablement talentueuse. Les modulations de sa voix lorsqu'elle interprète les différents personnages fascineront les enfants tout en ménageant les parents... D'ailleurs, la trame musicale se révèle bien agréable. Les chansons, très cadencées, ressemblent un

peu à celles des camps de jour. Les interludes, quant à eux, prennent un rythme plus libre, avec de belles envolées. L'éventail des instruments s'avère fort diversifié (oud, lyre, santour, sackpipa, didgeridoo, dulciane).

Enfin, les illustrations ne déparent pas l'ensemble de ce petit bijou. Les couleurs, allant du vif au pastel en passant par les teintes plus sobres, s'agencent harmonieusement en jouant parfois sur les contrastes (bleu-orange, vert-rouge). Les lignes des vagues évoquent les frises grecques par leur régularité, et les personnages, souvent de profil, rappellent ceux qui ornent les vases helléniques.

Cela plaira aux enfants jusqu'à 10 ou 11 ans.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

Contes et légendes

5 Sinistra, la reine des sorcières

- Ⓐ ANDRÉ LEMELIN
- Ⓛ SOPHIE BÉDARD
- Ⓝ LES AVENTURES DE POLLUX ET D'OPTIMUS (2)
- Ⓒ MUTHOS
- Ⓔ PLANÈTE REBELLE, 2018, 82 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

—
Après avoir mangé un gâteau magique, Pollux et son chat parlant Optimus sont projetés dans un inquiétant futur dystopique mêlant magie et technologie, où les enfants sont envoyés dans une école pour devenir identiques, les adultes zombifiés par leurs téléphones cellulaires et les personnes âgées sacrifiées pour servir de ressource énergétique.

L'univers d'André Lemelin ne manque pas d'attrait, improbable mélange de surréalisme à la Boris Vian, de merveilleux à la H. C. Andersen et de dystopie orwellienne, sur un fond de paradoxe temporel évoquant *Retour vers le futur*. Un matériau prometteur, mais l'auteur aurait gagné à travailler davantage son arrière-monde. Même constat au niveau du style qui, très proche du conte scénique, apporte un intéressant cachet au récit, mais affiche certaines maladresses, comme la surabondance des propositions incises qui

COMMANDEZ-LE DÈS MAINTENANT !

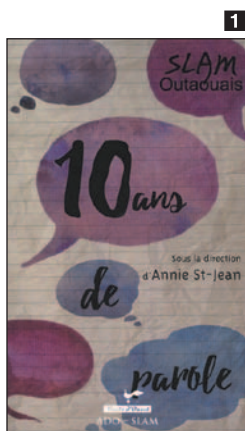
TRANSACTION

L'ASCENSION D'UN COACH

« Qu'advient-il lorsqu'un coach déterminé **provoque** le changement, **ose** faire différent et **risque** des transactions controversées ? »



ÉDITIONS *La Roupille*
editions@laroupille.com | laroupille.com



alourdissent les dialogues. Autre bémol : les paradoxes temporels sont principalement expliqués à l'aide d'encadrés, alors que le récit aurait été grandement enrichi si on avait montré plutôt qu'énoncé ces hoquets de l'espace-temps.

Le récit prend ainsi des airs d'ébauche, ce qui est bien dommage, car l'auteur souhaitait manifestement susciter des réflexions sur l'affirmation de soi et sur la diversité.

Un livre agréable, mais qui aurait nécessité un plus long murissement.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

Poésie

1 SlamOutaouais : 10 ans de parole

- Ⓐ COLLECTIF, SOUS LA DIRECTION D'ANNIE ST-JEAN
- Ⓒ ADD
- Ⓔ VENTS D'OUEST, 2018, 264 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 13,95 \$

Voici un collectif dirigé par Annie St-Jean, auteure aussi connue pour son roman jeunesse *Le rêve de Sadako*. C'est pour les dix ans d'existence de l'organisme Slam-Outaouais que les prouesses verbales des slameurs outaouais ont été publiées sous forme de recueil. L'œuvre poétique présente des opinions sur notre société actuelle, de la révolte, des confessions et beaucoup d'émotions.

Le recueil contient des textes à propos de sujets importants et d'actualité, comme la violence conjugale et les droits des femmes ainsi que la dépendance à Netflix et aux écrans en général, qui portent à réflexion. Certains slameurs se démarquent davantage, comme Antoine Côté-Legault qui parle de sa vision de la langue et de l'acte d'écriture : « donnez-nous nus / des mots épluchés de leur beauté / qui riment même pas si vous voulez / pas juste habillés de paraître / des mots qui sentent le sens à plein nez », ou d'autres qui mettent leurs états d'âme à nu comme Josiane Lavoie : « Ça. Fait. Mal. L'ablation du port d'attache, le vent du

train qui passe, l'arrêt panic-station-tout-le-monde-descend-last-stop [...] et la fin qui tiraille de manger ses peut-être effoires sur le divan, et chercher à tâtons son bonheur en petit change. »

Les jeunes lecteurs trouveront certainement quelques sujets qui les rejoignent dans ces pages aux voix diversifiées, où les jeux de mots côtoient l'affirmation de la pensée.

KIM DAOUST LOISELLE, pigiste

2 Ma chanson préférée

- Ⓐ PIERRE LABRIE
- Ⓒ MIKA
- Ⓒ SARDINE
- Ⓔ ESPOIR EN CANNE, 2018, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 13,95 \$

Le dimanche, Rose et ses parents savourent des gaufres en chantant, puis passent la journée à écouter de la musique, à chanter et à danser. Après l'introduction, chaque poème en prose débute par : « Ma chanson préférée c'est celle où... » Rose nous présente alors dix genres musicaux différents, du rigodon au hard rock en passant par le jazz et le country. Elle énonce brièvement les caractéristiques de chaque style, les instruments de musique ainsi que le nom du chanteur ou du musicien qui y sont associés, qu'ils soient québécois ou d'ailleurs.

Chaque poème est accompagné d'une illustration qui met en scène la famille portant des vêtements ou des accessoires associés au genre musical. Très expressives et dynamiques, elles contribuent grandement à la mise en valeur du texte. Il aurait été intéressant, en fin d'ouvrage, de nommer un ou deux titres des artistes dont il est fait mention, et de citer les références complètes des pièces présentées.

Voilà une agréable introduction à l'univers de la chanson.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

3 À qui le coco?

- Ⓐ MIREILLE MESSIER
- Ⓒ CAROLINE MEROLA
- Ⓒ CLIN D'ŒIL
- Ⓔ L'ISATIS, 2018, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 11,95 \$, COUV. RIGIDE

Il s'agit du 31^e titre de la collection « Clin d'œil » qui s'attèle à poétiser, pour les jeunes curieux, les événements marquants de la vie humaine ainsi que les merveilles de la nature, sans trop se prendre au sérieux. Après *Petite oie des neiges* et *Ma boule de plumes*, *À qui le coco?* s'intéresse à nouveau aux oiseaux, mais, cette fois, il permet de faire découvrir aux enfants certains des plus illustres oiseaux du Québec (merle d'Amérique, cygne siffleur, fou de Bassan, macareux moine, harfang des neiges, mélangé à tête noire, grand héron bleu, corneille d'Amérique et colibri à gorge rubis). Caroline Merola prend le biais des couleurs, des formes intrigantes et variées de leurs œufs respectifs.

Le texte de Mireille Messier évoque avec rythme, concision et précision la singularité de chacun de ces êtres ailés et de leurs cocos. Quant aux dessins de Caroline Merola – qui n'est plus à présenter tant ses œuvres picturales lui ont mérité des prix et des mentions –, ils sont colorés et doux. Ils permettront aux petits comme aux grands de reconnaître, aussi bien qu'un guide sur la faune ailée pourrait le faire, les espèces rencontrées lors de balades en nature ou même dans l'arbre devant chez soi.

Un guide ornithologique poétique et indispensable qu'on s'amuse à réciter. Également disponible en format numérique.

ISABELLE DUMONT, pigiste