#### Lettres québécoises

La revue de l'actualité littéraire

### François Turcot

Yvon Paré



Numéro 125, printemps 2007

URI: https://id.erudit.org/iderudit/36656ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

**Productions Valmont** 

**ISSN** 

0382-084X (imprimé) 1923-239X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Paré, Y. (2007). Compte rendu de [François Turcot].  $Lettres\ qu\'eb\'ecoises$ , (125), 46–46.

Tous droits réservés © Productions Valmont, 2007

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

 $https:\!/\!apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/$ 



Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. 松松

François Turcot, Miniatures en pays perdu, Taillon, La Peuplade, 2006, 96 p., 16,95 \$.

## François Turcot démontre son sens de l'image

François Turcot, en publiant *Miniatures* en pays perdu, inaugurait la collection « Poésie » de La Peuplade.

n recueil porté par six mouvements ou six élans. Si « Suffit du dehors » et « Autour, commencements » s'avèrent plutôt anodins, « Mansarde » propose une poésie qui suggère, évoque comme un dessin à l'encre de Chine. Et dans « Isba » et « Taïga », le poète nous égare au nord, à Churchill, le bout d'un monde et l'antichambre du rêve. Les images s'imposent alors.



FRANCOIS TURCOT



Turcot y réussit « un seul poème dans le poème »; comme le suggérait Gaston Miron. Plus évocatrice, plus sentie aussi, la strophe n'est plus un jeu où les mots s'accumulent comme des blocs Lego.

« Le visage carnavalesque de l'hiver / s'articule / tel un sémaphore / il ne reste que des miettes de l'été / de vieux tisons / une fumée froide qui s'élève » (p. 31). « Le train arrivé à la gare est une ligne sur l'horizon » (p. 57).

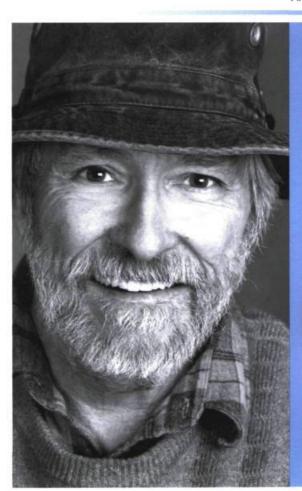
Évocation du pays qui devient un trait

découpant le monde. Turcot démontre alors son sens de l'évocation et de l'image. Le poème s'ancre dans l'immen-

sité où les horizons éclatent.

C'est le plus senti du recueil. On découvre aussi comme un récit en filigrane.

Mais cette volonté de fragmenter le poème agace, la multiplication des points de vue et des parenthèses n'apporte pas grand-chose. *Miniatures en pays perdu* permet surtout à François Turcot de démontrer certaines qualités. Il devient pertinent quand il oublie les effets pour dire, voir et témoigner. C'est encore le rôle de la poésie.



## Collection Chat de gouttière

Pour les 9 ans et plus 9,95 \$ ch.

> PRIX TO DE LITTÉRATURE JEUNESSE CANADIENNE 2005





miniatures en pays perdu

# François Barcelo, l'audacieux!

Soulières éditeur www.soulieresediteur.com

