

## Molière, Racine, Hugo et les autres

Victor Hugo, *Le dernier jour d'un condamné, étude de l'oeuvre*  
par Chantal Saint-Jarre, Laval, Beauchemin éditeur, coll.  
« Parcours d'une oeuvre », 1999, 214 p., 8,95 \$.

Nicolas Tremblay

Numéro 99, automne 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/37528ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Productions Valmont

### ISSN

0382-084X (imprimé)  
1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce compte rendu

Tremblay, N. (2000). Compte rendu de [Molière, Racine, Hugo et les autres / Victor Hugo, *Le dernier jour d'un condamné, étude de l'oeuvre* par Chantal Saint-Jarre, Laval, Beauchemin éditeur, coll. « Parcours d'une oeuvre », 1999, 214 p., 8,95 \$.] *Lettres québécoises*, (99), 49–49.

# Molière, Racine, Hugo et les autres

On peut désormais revisiter le texte intégral du *Dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo dans une édition critique entièrement québécoise.

ÉTUDES LITTÉRAIRES  
Nicolas Tremblay

**L**A COLLECTION DANS LAQUELLE CE TEXTE paraît se nomme « Parcours d'une œuvre » et est dirigée par Michel Laurin. Le mandat que semble s'être donné le Groupe Beauchemin éditeur avec cette collection est la publication des classiques de la littérature française étudiés par des spécialistes d'ici. C'est donc Chantal Saint-Jarre, professeure de littérature au cégep, qui guide pour nous la lecture du récit de Hugo sur la peine de mort. Récit somme toute assez jeune dans la production hugolienne, il a été publié en 1829, deux ans après *Cromwell*, mais a précédé d'un an *Hernani* et de plusieurs années ses textes les plus connus de la majorité tels *Les contemplations* et *Les misérables*.

La mise en contexte de l'œuvre, qui suit immédiatement le texte intégral, se fait à la manière de la collection « Classiques Hachette », avec un découpage fort précis de points à l'étude qui s'avèrent surtout utiles pour des étudiants à leurs premières armes et qui découvrent le répertoire littéraire français. Chantal Saint-Jarre présente dans ses grandes lignes l'époque de Hugo, ainsi que l'auteur par rapport à son œuvre, à ses engagements, les courants littéraires et artistiques du XIX<sup>e</sup> siècle, et elle nous explique la structure et la thématique du récit. L'édition se termine sur une chronologie et une bibliographie assez complète qui recense des livres traitant du *Dernier jour d'un condamné*, de l'écrivain Hugo, du thème de la peine de mort, du romantisme, etc.

L'ouvrage de vulgarisation cadre donc parfaitement avec la réforme du programme de l'enseignement collégial du français, mise en application dès 1994, puisque, depuis la réforme, deux des quatre cours de français obligatoires à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales ciblent essentiellement l'étude comparative des différents courants littéraires français, des origines à aujourd'hui. Le Groupe Beauchemin éditeur, spécialisé dans la publication d'outils pédagogiques pour tous les niveaux scolaires, a certainement saisi là une belle opportunité. Et, en effet, la collection est tout indiquée pour les professeurs ; ceux-là y trouveront un bon appui didactique (par ailleurs, il est à noter que l'éditeur

propose aux professeurs pour chaque titre de la collection un complément pédagogique d'une centaine de pages, qui répond à la section « Plongée dans l'œuvre » incluse dans le livre) et leurs étudiants, un bon substitut aux éditions en vogue, peu coûteuses mais horribles qui sont celles, notamment, de Phidal et de Librio. Puisque, après tout, une bonne lecture ne peut se passer d'une compréhension adéquate des référents culturels, la collection « Parcours d'une œuvre » s'avère essentielle pour toute personne qui veut ou doit lire les classiques, mais qui n'a pas encore acquis les connaissances encyclopédiques nécessaires pour les apprécier.

Il est à noter qu'à ce jour sept autres titres figurent dans la collection. On peut y lire ou relire *Phèdre* de Jean Racine, *Dom Juan*, *Les fourberies de Scapin* et *L'avare* de Molière, *Candide* de Voltaire, quelques nouvelles (« Boule de suif », « La parure », « Le horla » et « La main ») de Guy de Maupassant dans *Contes réalistes et contes fantastiques*, ainsi que *Les fleurs du mal* et *Le spleen de Paris* de Charles Baudelaire, réunis sous la même couverture. Au moment de la rédaction de cet article, les titres à paraître prochainement sont *Le colonel Chabert* de Honoré de Balzac, *Trois contes* de Gustave Flaubert, *Thérèse Raquin* d'Émile Zola, *La Vénus d'Ille* et *Carmen* de Prosper Mérimée.

L'objectif, limpide en soi, de la collection étant de publier les classiques français pour une clientèle frayant avec l'enseignement collégial ou avec l'étude des lettres à ses premiers balbutiements, il va sans dire que les spécialistes sont priés de s'abstenir. Rien de nouveau ne les attend ici. Mais ils doivent savoir désormais que cette collection peut raffermir des connaissances imparfaites, et que la méconnaître leur ferait assurément manquer la magnifique mise en pages de livres à considérer dès maintenant.

