

Dits et Faits

Numéro 54, été 1989

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39094ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1989). Dits et Faits. *Lettres québécoises*, (54), 6–8.

Dits et Faits

UN MUSÉE DE LA PAROLE QUÉBÉCOISE À VAL DAVID

CONTES D'AMOUR ET D'ENCHANTEMENT

Récipiendaire du Grand Prix du disque de l'Académie Charles-Cros 1988 dans la catégorie «Patrimoine» pour *Poésies, contes et nouvelles du Québec*, la collection «À l'écoute de la littérature» s'enrichit d'un deuxième tome intitulé *Contes d'amour et d'enchantement du Québec*.

Les dix contes et les dix chansons qui composent cette anthologie sont rassemblés autour d'une thématique qui révèle le lien de l'écrivain avec des archétypes immortels: l'amour, toujours l'amour... De Philippe Aubert de Gaspé fils à Marie José Thériault, de Nelligan à Léveillé, la prose et la poésie s'unissent pour charmer l'auditeur et le lecteur.

Les comédiens Ghislaine Paradis et Jean Faubert interprètent les textes et les chansons qu'André Vanasse a choisis pour cette anthologie. De plus, André Vanasse signe la présentation et les textes «Intermèdes» qui relient les contes et les chansons; la trame musicale est de Robert Bibeau.

Le recueil de contes et les trois cassettes, réunis dans un coffret publié par Mondia éditeurs, devraient donner l'occasion aux étudiants et aux lecteurs de découvrir la littérature québécoise puisque Mondia éditeurs s'est associé à Lavallin Communications et aux éditeurs du dictionnaire *Le Robert* pour que la distribution soit assurée dans le monde francophone.

ANTHOLOGIE DES ÉCRIVAINS LAVALLOIS

Cette anthologie, publiée collectivement sous la direction de Patrick Coppens, s'intéresse à soixante-sept écrivains nés à Laval ou y ayant résidé. *L'Anthologie des écrivains lavallois d'aujourd'hui* présente une photographie de chaque écrivain, sa bio-bibliographie, quelques paragraphes inédits sur sa conception de l'écriture et un extrait de son œuvre.



RENCONTRE QUÉBÉCOISE INTERNATIONALE DES ÉCRIVAINS

La dix-septième rencontre internationale des écrivains a eu lieu à Québec du 14 au 18 avril inclusivement. Le thème cette année : *Les écrivains et la liberté*. À l'occasion de cette rencontre, il y eut une soirée de lectures publiques au Musée de la civilisation, dimanche le 16 avril. On remarquait parmi les écrivains venus de l'étranger, Marie-Claire Banquard, Leslie Caplan, Magrelli Valerio et Anne Wiazemsky; du Québec, Anne Hébert, Carole Massé, Gaston Miron et Fernand Ouellette.

VIS TA VINAIGRETTE

Cette revue rock'n'drôle de Marc Drouin qui a eu beaucoup de succès à Montréal dans le passé, a eu aussi beaucoup de succès à Paris, au cours de l'hiver. La revue, présentée à partir du 2 février au Café de la gare, devait se terminer fin février. Mais elle a eu tant de succès qu'on a décidé de la prolonger jusqu'au premier mai. Cela ne se terminera pas là puisque Drouin sera aux Francfolies de La Rochelle avec sa revue, en juillet. Puis, à l'automne, ce sera un théâtre de Bruxelles qui présentera *Vis ta vinaigrette*.

NUIT BLANCHE

a remporté le 15 mars pour une deuxième année consécutive le grand prix d'excellence des revues culturelles décerné par l'association des éditeurs de périodiques culturels québécois. On soulignait, à cet égard «l'équilibre et la qualité globale d'une publication». Le jury n'a pas décerné de prix cette année pour la tenue artistique mais en revanche il a décerné deux prix d'excellence. Le premier à *Jeu, cahier de théâtre* et le deuxième à *Spirale* «pour leur cohérence éditoriale et la qualité de leur tenue».



C'est à l'été 1989 que s'ouvrira le Musée de la parole québécoise écrite et chantée sous la responsabilité de trois étudiantes de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec. Lors de cette première année d'opération, les chansonniers québécois seront à l'honneur et un hommage particulier sera rendu à Félix Leclerc. Ce Musée sera localisé à l'ancienne Butte-à-Mathieu de Val-David où se sont produits plusieurs grands noms de la chanson québécoise.

Le Musée offrira un spectacle son et lumière relatant la vie de Félix Leclerc, une exposition biographique et photographique concernant les principaux chansonniers québécois et une exposition sur la radio depuis ses débuts jusqu'à nos jours. De plus, on y aménagera une station de radio où les artistes invités se remémoreront leurs expériences partagées avec Félix Leclerc.

ÉCRITS DU CANADA FRANÇAIS 65

On trouve dans ce numéro sous le titre *Présence d'Anne Hébert* sept poèmes inédits d'Anne Hébert (dommage qu'ils ne soient pas datés), un article de Mario Pelletier sur la poésie d'Anne Hébert, une étude de Jean-Pierre Boucher sur *Le torrent*. Des notes de Jean Lapointe sur *Le Premier Jardin* et une chronique de Lucile Martineau sur le symbolisme de l'eau dans l'œuvre de cet auteur. Il y a là des choses fort intéressantes. Vous trouverez en plus, dans la deuxième partie du volume, des essais, des nouvelles et des chroniques très divers dont «Réflexions d'un télécritique» de Paul Toupin.

Chaque numéro de ces écrits vaut son pesant d'or. L'abonnement à quatre volumes : 25\$ pour le Canada. Le numéro : 6,50\$. Adresse : Les Écrits du Canada français, 5754 avenue Déom, Montréal, H3S 2N4.

PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL

Les Prix du Gouverneur général pour l'année 1988 ont été remis au mois de mars 1989 par madame Jeanne Sauvé. Son Excellence le Gouverneur général a remis une bourse de 10 000\$ aux lauréats ainsi qu'un exemplaire de leur livre relié par le maître relieur Pierre Ouvrard. Les lauréats de langue française sont : Jacques Folch-Ribas pour *Le Silence ou le Parfait Bonheur* (roman); Marcel Labine, *Papiers d'épidémie* (poésie); Jean-Marc Dalpé, *Le Chien* (théâtre); Patricia Smart, *Écrire dans la maison du père* (essai); Michèle Marineau, *Cassiopée ou l'Été polonais* (littérature jeunesse) et Philippe Béha, *Les Jeux de Pic-mots* (illustrations littéraires de jeunesse).

5^e CONCOURS DE NOUVELLES DE RADIO- CANADA

Les lauréats du 5^e Concours de nouvelles de Radio-Canada ont été attribués à Normand de Bellefeuille pour sa nouvelle «Ce que disait Alice» (premier prix); Jean-François Somain, «Le Déjeuner sur l'herbe» (deuxième prix) et Alain Roy pour «Loin» (troisième prix).

Le jury était composé de Denise Desautels, Jean-Yves Collette, Réjane Bougé et Lucie Ménard. La coordination du concours était assurée par Gilbert Forest qui était également président du jury.

Les membres du jury ont retenu sept autres nouvelles qui feront l'objet d'une diffusion sur les ondes du réseau FM au cours de l'été 1989.

Les formulaires de participation pour le 6^e Concours sont maintenant disponibles et on peut les obtenir en écrivant au Concours de nouvelles de Radio-Canada, C.P. 6000, 15^e étage, Montréal (Québec) H3C 3A8. La date limite pour la remise des textes est fixée au 1^{er} octobre 1989.

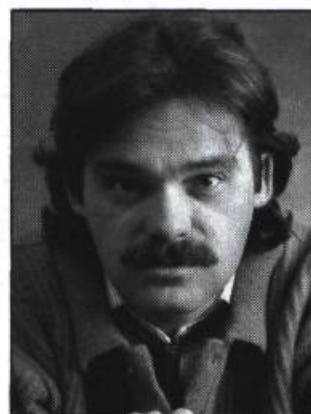
Prix et distinctions



Jacques Folch-Ribas
Prix du
Gouverneur général
Roman



Marcel Labine
Prix du
Gouverneur général
Poésie



Jean-Marc Dalpé
Prix du
Gouverneur général
Théâtre

PRIX ÉMILE-NELLIGAN

Le prix Émile-Nelligan 1988 a été décerné à Renaud Longchamps pour son recueil publié chez VLB éditeur et intitulé *Légendes* suivi de *Sommaton sur mesure*. Louise Desjardins, présidente du jury, soulignait dans son discours que «la poésie de Renaud Longchamps dans ce livre est si parfaite de forme et de sens qu'on ne pourrait ni lui enlever ni lui ajouter un seul mot... Cette écriture de terre sans frontière et de vie plus forte que la mort a convaincu le jury à l'unanimité».

Le jury était également composé des poètes Francine Déry et Paul Chanel Malenfant. Le prix a été remis sous la présidence d'honneur de Jacques Michon, spécialiste de l'œuvre d'Émile Nelligan.

Le lauréat a reçu une bourse de 3 000\$ et une médaille à l'effigie du poète Émile Nelligan. Rappelons que ce prix en est à sa dixième édition et couronne l'œuvre d'un poète de langue française d'Amérique du Nord, âgé de moins de 35 ans.

PRIX CHAMPLAIN

Le Prix Champlain 1986 a été remis à M. Paul Wyczynski, pour son édition critique du roman d'Albert Laberge, *La Scouine*, publiée aux Presses de l'Université de Montréal. Le lauréat se mérite une bourse de 1 500\$.

Parmi les dix-sept œuvres soumises, les membres du jury, présidé par M. Roger Motut, d'Alberta, en sont venus à la conclusion que cette œuvre était «la plus recherchée, la mieux écrite et peut-être à la longue, la plus utile pour ceux qui s'intéressent à la littérature québécoise».



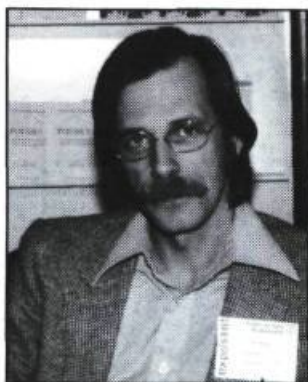
Patricia Smart
Prix du
Gouverneur général
Essais

PRIX DE L'ACELF 1988

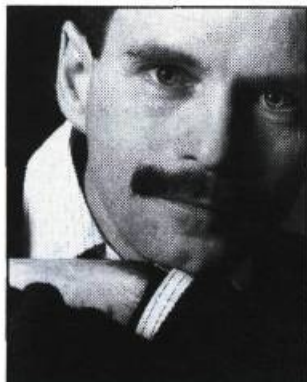
Le Prix de l'Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF) a été remis à Susanne Julien pour son roman pour la jeunesse (10-14 ans) intitulé *Enfants de la Rébellion* publié par les Éditions Pierre Tisseyre. Dans ce roman historique qui porte sur la Rébellion de 1837-1838, les jeunes lecteurs découvriront l'ardent désir de liberté d'un peuple, mais aussi la passion d'un amour naissant.



Renaud Longchamps
Prix Émile-Nelligan



Pierre Morency
Prix Québec-Paris



Jean-Alain Tremblay
Prix Robert-Cliche



Évelyne Bernard
Grand prix Logidisque
de la science-fiction
et du fantastique

Photo: Les Paparazzi

LE GRAND PRIX LOGIDISQUE DE LA SCIENCE-FICTION ET DU FANTASTIQUE QUÉBÉCOIS 1989

a été remis, dans la catégorie livre, à Évelyne Bernard pour son roman fantastique intitulé *La Vaironne*, publié chez Guérin littérature en 1988; dans la catégorie nouvelle, le prix a été décerné à Michel Martin (pseudonyme du tandem Jean Dion et Guy Sirois) pour la nouvelle de science-fiction intitulée «Geisha blues» publiée dans la revue *L'Année de la science-fiction et du fantastique québécois 1987*, aux Éditions le Passeur en 1988.

PRIX QUÉBEC-PARIS

Le Prix Québec-Paris a été remis à Pierre Morency pour la rétrospective de ses poèmes (1967-1978) publiée par les Éditions de l'Hexagone et intitulée *Quand nous serons*. Le lauréat se mérite une bourse de 2 000\$ offerte par le Gouvernement québécois et 4 000 FF attribuée par la Ville de Paris. Le Prix est remis le 19 mai dans le cadre du Salon du livre de Paris qui se tient du 19 au 25 mai 1989.

Dans le numéro 50 (été 1988) de *Lettres québécoises*, André Marquis intitulait son article «L'Éclat lumineux de la bombe» et parlait du recueil de Pierre Morency en ces termes: «Morency poursuit une quête de l'écriture à l'écart des modes et des courants passagers, il déploie une sensibilité et une franchise qui s'accommodent d'une certaine violence. Dépourvue de tout côté pleurnichard ou dithyrambique, cette poésie a pris le risque de la marginalité, mais elle s'affirme comme une production importante du champ poétique québécois».

LE PRIX ADRIENNE- CHOQUETTE 1989

a été accordé à Normand de Bellefeuille pour son recueil de nouvelles intitulé *Ce que disait Alice*. Remis dans le cadre du Salon international du livre de Québec, en avril 1989, l'ouvrage est publié aux Éditions L'instant même en 1989.

LE PRIX ROBERT-CLICHE

couronnant un premier roman a été décerné à Jean-Alain Tremblay pour *La Nuit des Perséides* publié aux Quinze.

DES LIVRES POUR L'ÉTÉ

Le Carnet fantôme
Louise Deschênes
roman, 12,95\$

*

Noir de monde
Julie Vincent
théâtre, 12,95\$

*

**Les Chroniques d'une Seconde
à l'Autre**
Marie Savard
livre-cassette, 20,00\$

L'Enfant de la batture
Nicole Houde
roman, 12,95\$

*

Encore une partie pour Berri
Pauline Harvey
roman, 11,95\$
(Prix Molson de l'Académie
canadienne-française 1985)

*

**Sans Danger Immédiat?
ou L'Avenir de l'humanité sur une
planète radioactive**
Rosalie Bertell
essai, 29,95\$
(Prix Nobel Alternatif 1986)

**DISPONIBLES
CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

la pleine lune
223, 34^e Avenue, Lachine H8T 1Z4