Document généré le 13 juil. 2025 08:22

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire

État-critique

P.N.

Numéro 10, avril 1978

URI : https://id.erudit.org/iderudit/40295ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)
1923-239X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

P.N. (1978). État-critique. *Lettres québécoises*, (10), 56–56.

Tous droits réservés © Éditions Jumonville, 1978

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

État-critique

Notes à M. Nepveu

Soulignons que les Écrits des Forges en sont en leur vingt-cinquième titre et, qu'il s'agit presqu'assurément de la seule rampe de lancement pour les jeunes auteurs.

Soulignons également que Fréchette a aussi publié L'Altra Riva, *Provencher* Les Sangles, *et Boisvert* Pour Miloiseau *qui est d'ailleurs épuisé (mais sans mourir car il faut lire son autre titre* « Mourir épuisé »*).*

Quant aux dernières publications, nous sommes très heureux qu'elles vous dérangent assez pour justifier trois pages de critiques.

Évidemment, en tant que professeur d'Université à $30,000 par année pour 6 heures/semaine, il est tout à fait normal que vous défendiez les valeurs suivantes :

le Sens, l'Addition, le Pouvoir, la Volonté, l'Échange, la Trajectoire, le Temps, le Syntagme, la Genèse, la Rationalité, le Social, la Hiérarchie, le Circonstanciel, la Névrose, l'Enchaînement, le Déroulement, le Groupe, le Dramatique, l'Ici, l'Explication, la Montre, l'Horizontalité, l'Épilepsie, l'Explicatif-Normatif, le Dysphorique, l'Étouffement, l'Exploitation, l'Individuel, l'Intérêt, la Vérité, la Qualité, l'Institution, les Objectifs, la Reproduction, etc . . .

Tout cela nous fait d'ailleurs un beau 19ième siècle qui dure depuis deux cents ans.

Voici cependant où oeuvrent ceux qui, comme nous, gagnent $4,000 par année et qui travaillent 18 heures par jour (on vous promet de plus, d'essayer de dormir moins, puisqu'on manque de sérieux).

Entrée :
effet / juxtaposition / puissance / pulsion / dette / territoire / espace / paradigme / générateur / intentionnalité / poésie / anarchie / factuel / schizophrénie / sélection / instant / unicité / tragédie / ailleurs / exclamation / boussole / verticalité / folie / urgence tragique / euphorique / expression / création / collectif / passion / corps / existence / horde tribale /polarités/ fabrication / . . .

D'ailleurs, au prix qu'on vous paye et, puisque vous ne comprenenz pas, ayez donc l'honnêteté de lire les auteurs suivants :

Boucher, Deleuze, Guattari, Lupasco, Jouffroy, Bailly, Buin, Velter, Sautreau, Aquin, Gauvreau, Lyotard, Wittgenstein, Dhainault, Sojcher, Ricardou, Pérec, Moreau, Foucault, Bateson, Cooper, Marras, Garelli, Pleynet, Barthes (à relire), Vaché, Caminade, Burroughs, Cassidy, Garnier, etc . . .

La lecture n'est pas votre structure
mais
le livre est la lecture.

P.S. La moindre décence, M. Nepveu, serait de ne pas démolir vos confrères (lire André Dionne) afin qu'on vous croit objectif. M. Bourassa vous avait pourtant donné un bel exemple à la page 13 du même numéro de votre revue en ne commentant pas votre publication.

Merci de toute cette publicité
Bernard Pozier
pour
jet / usage / résidu

Code de l'usager du Manifeste

0- Voir le mot « Manifeste », ne pas s'attendre à des poèmes.
1- Lire le titre, y réfléchir si possible.
2- Remarquer la bande « Chapitre 5 », noter ce fait.
3- Lire le rabat.
4- Regarder les pages de garde.
5- Tourner le livre.
6- Lire la définition du mot « Manifeste », s'en souvenir si possible.
7- Remarquer la présentation pas très habituelle.
8- Noter (p. 19) que la pulsion jaillit de la répression.
9- Voir aussitôt une modification formelle.
10- Noter la redondance des mots « jet, usage, résidu » dans la marge, y entrevoir peut-être une mécanique.
11- S'apercevoir de l'existence des « beats ».
12- Noter la stratégique (p. 55).
13- Remarquer que le code d'éthique satisfera autant Denis Vanier que Gilberte Côté-Mercier.
14- Méditer la liste des vertus poétiques.
15- Remarquer les traces corporelles (p. 69).
16- Ne pas avoir de difficulté à comprendre la page 70.
17- Apercevoir les annonces.
18- Noter encore la présence de schémas.
19- Bien les consulter, ils sont assez explicites.
20- Ne pas oublier le rabat final.

Voilà pour la forme,
le contenu est à votre choix :
c'est un catalogue d'effets ;
on peut même y trouver des alexandrins
ou encore
y apprendre à lire.

Réponse à Bernard Pozier :

Bernard Pozier n'est pas content : c'est son droit. Je souhaite seulement, sans ironie aucune, que son prochain livre témoigne mieux des lectures qu'il a faites. Quant à sa réaction, je crois les lecteurs de *Lettres québécoises* capables d'en apprécier eux-mêmes la pertinence.

P.N.