

Editor's Note / Note de la rédacteur

Gregory S Kealey

Volume 32, 1993

Résumé de l'article

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/llt32en01>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian Committee on Labour History

ISSN

0700-3862 (imprimé)

1911-4842 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Kealey, G. S. (1993). Editor's Note / Note de la rédacteur. *Labour/Le Travailleur*, 32, 7-8.

EDITOR'S NOTE / NOTE DE LA RÉDACTEUR

WE HAVE TWO BRIEF CONGRATULATIONS and one correction for this issue.

First, the good news. Barry Wright has won the Riddell Prize of the Ontario Historical Society. His "Sedition in Upper Canada: Contested Legality," (*L/LT*, 29 [Spring 1992]) was named best article published in the field of Ontario History in 1992.

In addition Sylvie Murray's "Quand les ménagères se font militantes" from the same issue of *L/LT* has won the Canadian Historical Association's Hilda Neatby Prize for 1992 as the best french-language article in Canadian women's history.

We take less pleasure in noting that our cover credit for *L/LT* 31 failed to identify the artist of Margaret Fairley's portrait as F.H. Varley. In addition on p. 257 we dropped a line that should have completed the last sentence of the introduction to Kimmel and Kealey's "With Our Own Hands." The deleted words are "of so many turn-of-the-century Canadian workers."

NOUS AVONS DEUX BREFS MESSAGES DE FÉLICITATIONS et une correction pour ce numéro.

Tout d'abord, les bonnes nouvelles. Barry Wright s'est mérité le Prix Riddell de la Société d'histoire de l'Ontario. Son article "Sedition in Upper Canada: Contested Legality", (*L/LT*, 29 [printemps 1992]) a été désigné comme étant le meilleur article du domaine de l'histoire de l'Ontario à être publié en 1992.

Également, l'article de Sylvie Murray, "Quand les ménagères se font militantes," paru dans le même numéro, a reçu le Prix Hilda Neatby 1992 de la Société historique du Canada à titre de meilleur article en langue française de l'histoire des femmes au Canada.

Malheureusement, nous avons oublié d'identifier l'artiste du portrait de Margaret Fairley qui a paru sur la page couverture de *L/LT* 31. Il s'agit de F. H. Varley. De plus, à la page 257, nous avons laissé tomber une ligne qui aurait complété la dernière phrase de l'introduction de l'article de Kimmel et Kealey, "With Our Own Hands." Les mots manquants sont "de tant de travailleurs canadiens de cette fin de siècle."

GSK