Document généré le 3 juin 2024 16:22

Liaison

Jeux de la francophonie
La création abat les barrières

Mohammed Brihmi

Numéro 54, novembre 1989

URI : https://id.erudit.org/iderudit/42611ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)
1923-2381 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Brihmi, M. (1989). Jeux de la francophonie : la création abat les barrières. *Liaison*, (54), 7–7.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1989

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Jeux de la francophonie

La création abat les barrières

par Mohammed Brihmi

La première édition des Jeux de la francophonie, tenus au Maroc du 8 au 22 juillet dernier, a réuni 300 artistes et 1700 athlètes en provenance de 38 pays/gouvernements. Le Canada était représenté par trois délégations : le Québec, le Nouveau-Brunswick et une délégation nationale. Aux yeux des participants, des organisateurs et des observateurs, marocains et étrangers, ce rassemblement a été un grand succès, malgré quelques accrocs au niveau du fonctionnement.

Une des caractéristiques des Jeux fut la combinaison des activités sportives et culturelles. Les épreuves sportives ont eu lieu dans différentes villes du Maroc et les compétitions artistiques se sont déroulées à Rabat, capitale du pays et lieu de plusieurs monuments historiques et culturels. Il n'y a pas de doute que le tandem art-sport a enrichi les Jeux et leur a conféré une certaine originalité. Le volet culturel comprenait cinq disciplines : peinture, sculpture sur bois, arts chorégraphiques, métiers d'art et film-vidéo. La délégation nationale a remporté une médaille de bronze en film-vidéo (Phil Comeau) et une médaille d'argent en peinture (Wilfred Perreault). Selon Marie Cadieux, coordonnatrice de la participation artistique canadienne, *l'image générale qui se dégageait de la production culturelle du Canada en était une de qualité et d'audace. De l'éblouissante danseuse Julie West aux sculptures saisissantes de Jean Bélanger, en passant par les créations poétiques de l'artisane Diane Roy ou le surprenant « Tapis de Grand Pré » (film de Phil Comeau), les œuvres canadiennes rayonnaient de force et d'originalité.*

Les œuvres picturales étaient présentées à la Galerie nationale de Bab Rouah (Porte des vents), les projections cinématographiques avaient lieu au Complexe d'artisanat, les chorégraphes évoluaient au Théâtre Mohammed V, les sculptures se dressaient dans le Musée Bab El Kébir (Grande porte) et les métiers d'art occupaient les galeries des Jardins d'Oudayas. Ces lieux ont accueilli des milliers de personnes chaque jour durant les Jeux. *On voulait voir les artistes à l'œuvre; c'était une façon de démystifier et de rapprocher les artistes de leur public,* de faire remarquer le président du Comité international des Jeux de la francophonie et ministre de la Culture, de la Jeunesse et des Sports du Tchad.

On peut dire que la création s'est exercée dans un cadre à la fois historique et enchanteur. Chaque artiste à l'œuvre dans les Jardins des Oudayas travaillait dans un environnement architectural mauresque qui rappelle les jardins d'Alhambra, en Andalousie. Les murailles des Oudayas furent construites à partir du Xe siècle par la dynastie des Almohades afin de retenir les assaults des corsaires et leurs croisades sur les villes côtières; les musées actuels sont d'anciennes demeures occupées par le sultan et sa suite lors de séjours à Rabat.

Jean Bélanger, d'Orléans, est un des artistes canadiens qui a créé dans les Jardins des Oudayas. Quatre œuvres sur bois étaient en montre : Charge spirituelle (1987), Érosion d'une aventure (1988), Le calciné (1988) et R.R. N° 1 (1989). Il a tellement joui de son expérience et de ses échanges avec des artistes marocains qu'il est retourné au pays des Oudayas au début de l'automne pour un stage d'un mois. Bélanger n'a pas gagné de médaille et ne croit pas, d'ailleurs, que l'art peut être évalué, jugé et chiffré en points comme c'est le cas pour une course ou une autre compétition sportive. À l'instar de la majorité des artistes, il a signé une pétition demandant l'élimination des médailles et protestant contre ce monnayage de la culture. *J'ai passé à travers plusieurs comités de sélection pour représenter le Canada et j'apprécie que les gens regardent mes œuvres, mais on ne peut pas déterminer une première place. Il est difficile pour un juge qui a un penchant pour l'art classique d'apprécier et de juger des œuvres modernes...* Au lieu de décerner des médailles, les Jeux de la francophonie devraient, selon Bélanger, offrir des bourses d'études ou des stages de formation dans un pays francophone au choix de l'artiste.

Les Jeux de la francophonie ont réuni artistes et athlètes, mais chacun en vase clos. De l'avis de plusieurs participants, le volet culturel et le volet sportif auraient dû avoir lieu dans les mêmes villes afin de se côtoyer davantage et d'élargir ainsi les échanges au sein de la grande famille francophone. Il n'en demeure pas moins que, de par leurs travaux de création et d'animation, les artistes de l'Ouest, de l'Ontario et de l'Acadie ont établi de solides liens avec des créateurs de diverses nationalités. La Fédération culturelle canadienne-française, qui a contribué à la sélection de la délégation canadienne, souhaite que les éventuels accords gouvernementaux appelés à consolider les échanges culturels tiennent compte de la présence dynamique des artistes francophones hors Québec.

Les médailles canadiennes

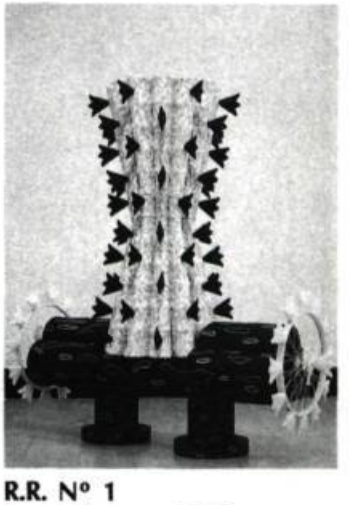
Peinture
Argent : Canada

Sculpture
Or : Québec

Chorégraphie
Bronze : Québec

Vidéo-film
Bronze : Canada

Métiers d'art
Or : Québec (bois, cuir)
Bronze : Nouveau-Brunswick (cuir)



R.R. N° 1
Jean Bélanger, 1989