

Cécile Frenette, une voix à connaître

Colette Danoy

Numéro 24, octobre–novembre 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/44075ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Danoy, C. (1982). Cécile Frenette, une voix à connaître. *Liaison*, (24), 40–40.

• Cécile Frenette

Une voix à connaître

par Colette Danoy

Toronto. Malgré les nombreuses améliorations apportées au monde du spectacle francophone dans la région torontoise, il n'en reste pas moins qu'il est encore très limité. Dans le domaine du théâtre, nous avons la chance d'avoir le Théâtre du P'tit Bonheur dont les représentations sont toujours de qualité; dans celui de la chanson, nous avons maintenant Cécile Frenette qui offre son répertoire bilingue dans différents cabarets torontois.

Cécile Frenette est née à Montréal où elle a passé sa jeunesse. Son rêve a toujours été de devenir chanteuse et c'est vers ce but qu'elle s'est minutieusement préparée, depuis ses débuts avec le Groupe musical d'Ottawa, The Cooper Brothers jusqu'à sa victoire au concours DuMaurier "Search For The Stars 1982".

En 1979, Cécile fit une tournée en Hongrie où elle remporta un grand succès aux Variétés Maxim. Sa tournée en Guadeloupe avec la vedette québécoise Boule Noire lui valut une renommée instantanée auprès du public et des articles élogieux dans les journaux locaux.

Au Canada, Cécile Frenette a fait de nombreuses apparitions dans des spectacles tels que "The Bob McLean Show", "Sounds Good", "Afternoon Delight" et "Les fleurs de Macadam". Elle obtint de plus un rôle dans deux films, "Find the Lady" et "Seemed Like A Good Idea At The Time".

Ceux qui ont vu le film canadien bien connu "Outrageous" (1977) reconnaîtront sans doute la voix de Cécile Frenette dans la bande sonore "Step out".

Cécile ne se laisse pourtant pas griser par le succès qui semble désormais lui sourire. Elle continue à étudier l'art du chant, à améliorer sa voix, ses talents de danseuse et de comédienne afin de donner à son art une classe internationale.

Ceux qui l'ont vue sur scène, ne peuvent oublier avec quelle grâce et quelle force magnétique elle chante aussi bien en français qu'en anglais. Sa présence incontestable sur scène ainsi que la puissance avec laquelle sa voix nous entraîne lui ont valu les éloges de la presse torontoise.

Il y a quelques semaines, Cécile Frenette complétait un autre de ses engagements au Cabaret Errol's, rue Richmond à Toronto. Comme lors de ses apparitions précédentes

dans le même cabaret, Cécile fit salle comble et entraîna son public dans une ronde de mélodies romantiques ou endia-blées, certaines tirées du répertoire d'artistes qu'elle admire, d'autres de ses propres expériences et émotions.

Cécile Frenette ne veut pas se limiter à un seul genre de musique. "C'est une bonne expérience de pouvoir apprécier tous les genres", dit-elle, et son répertoire varié en est la preuve.

Cécile est un pur produit du Canada et il ne fait aucun doute que son grand talent saura rejaillir sur notre pays. Ceux qui ont suivi de près sa carrière ne peuvent qu'admirer un talent qui s'affine de jour en jour. C'est le talent artistique de Cécile qui l'a poussée vers la chanson mais sa montée vers le succès est essentiellement due à un travail acharné et une recherche constante de la perfection.

Cécile Frenette écrit elle-même l'adaptation française de ses chansons et vous ne pourriez manquer de vous émouvoir en l'écoutant chanter "Quand je pense à ça", chanson qu'elle a composée d'après ses souvenirs et émotions de jeune orpheline vivant d'une maison d'adoption à l'autre.

Il me fait aucun doute que depuis l'époque où la petite orpheline montréalaise rêvait de devenir chanteuse jusqu'à la Cécile d'aujourd'hui, vibrante, talentueuse, expérimentée, qui sait nous faire valser d'une émotion à l'autre, beaucoup d'eau a coulé sous les ponts.

Aujourd'hui, grâce à l'appui de vedettes telles que Peter Appleyard et Salomé Bey, Cécile voit les portes s'ouvrir devant elle. Son immense talent et son expérience professionnelle vont l'entraîner bien au-delà très bientôt.

Vous pourrez apprécier la voix de Cécile Frenette sur le premier long-jeu qu'elle ait enregistré en solo; vous trouverez aussi deux chansons françaises sur disque 45 tours: "Laisse-moi t'aimer" et "Que vais-je devenir sans toi".

Cécile Frenette se produit régulièrement à Toronto. Si vous n'avez pas eu la chance de la rencontrer, il est encore temps de venir l'applaudir et vous imbiber de son talent avant que sa montée en flèche ne l'entraîne trop loin de chez nous vers des pays où elle saura faire briller de mille feux la chanson canadienne. ★

Chansonniers

Les chansonniers professionnels qui résident en Ontario peuvent solliciter une subvention jusqu'à

2 000\$

Le programme d'aide aux chansonniers du Conseil des Arts de l'Ontario a pour objet d'encourager le talent des chansonniers et de faire mieux connaître leur art à la communauté franco-ontarienne.

DATES LIMITES:

1er novembre
et
1er mai

Veuillez communiquer avec le bureau franco-ontarien Conseil des Arts de l'Ontario
151 ouest, rue Bloor
Toronto, Ontario
M5S 1T6
(416) 961-1660