

On a découvert le théâtre, pis on aime ça!

Hélène Bernier

Numéro 24, octobre–novembre 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/44060ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Bernier, H. (1982). On a découvert le théâtre, pis on aime ça! *Liaison*, (24), 10–11.

la situation du théâtre communautaire dans les différentes régions. Pendant la journée du samedi auront lieu des ateliers de 2 à 3 heures sur l'approche du texte et l'organisation de sa production, sur la régie, le fonctionnement d'une troupe en tant que groupe de travail, les relations d'une troupe avec la communauté à laquelle elle appartient, la publicité et les relations avec les médias. La matinée du dimanche sera consacrée à l'aspect financier des activités communautaires et débutera par une session d'information sur différentes possibilités de financement public et privé, pour se terminer par un petit jeu de négociations... ou «comment survivre dans la grande aventure...»

C'est en pensant spécialement aux gens qui organisent et gèrent leurs troupes ou à ceux qui aimeraient pouvoir le faire (ou mieux le faire) que cette occasion d'échange d'informations a été pensée. L'activité demeure toutefois ouverte à tous ceux qui se sentent concernés... (oui, les étudiants et/ou professeurs seront les bienvenus!) Alors, n'hésitez pas à vous informer auprès de Théâtre-Action, ça nous fera plaisir d'entendre parler de vous!

Pour renseignements: (613) 235-8838 ★

•Renouveau au TNO

On a découvert le théâtre, pis on aime ça!

par Hélène Bernier

Le renouveau au Théâtre du Nouvel-Ontario, c'est une nouvelle équipe qui reprend la route avec les dix ans d'expérience légués par ce théâtre vivant dans le nord de l'Ontario. L'équipe "sympathique et dynamique" de ce nouveau T.N.O. c'est Brigitte Haentjens, directrice artistique mais aussi administratrice en herbe et réchauffe-coeur constant. C'est Paulette Gagnon à l'animation, le sourire aux lèvres et débordante d'énergie, qui est venue se joindre à nous depuis septembre. C'est Diane Fortin, Jean-Marc Dalpé (Oui! Oui! c'est aussi le poète), Pierre Phaneuf et Hélène Bernier qui tour à tour jouent aux bâtisseurs de décors, aux animateurs tout genre (ou toutes sauces), aux répondeurs téléphoniques humains et aussi, bien sûr ils sont les comédiens à l'écoute des battements de coeur de chacun, en production et hors production. C'est Joëlle Roy et Kim

Cholette qui entrent en scène aussi souvent que nous en avons besoin, c'est-à-dire quasiment tout le temps.



ALLEZ VOIR

L'envie soudaine d'une nuit blanche du Théâtre d'La Corvée-à Ottawa

Hawkesbury Blues du Théâtre d'la Vieille 17-en tournée provinciale

Un p'tit bout de stage du Théâtre du Nouvel-Ontario-en tournée provinciale

As-tu un miroir à me passer du Théâtre des Lutins-en tournée provinciale

IMAGO le spectacle de masques et de mime-en tournée provinciale

Un pays dont la devise est Je m'oublie du Théâtre du P'tit Bonheur-à Toronto



Renseignements: Théâtre-Action
C.P. 358 succ. "A"
Ottawa, Ontario
K1N 6A0
(613) 235-8838



Le renouveau au T.N.O. c'est aussi une saison qui sort de l'ordinaire avec cinq shows en tournée:

Un p'tit bout de... Stage, de et par Brigitte Haentjens et Jean Marc Dalpé. "Deux clowns, une valse, un univers de malentendus, de rires, de rêves. Un spectacle de clowns..." La première aura lieu le 24 septembre 1982 au Collège Cambrian puis partira en tournée tout le mois d'octobre. Par la suite, le spectacle fera un tour de piste de temps à autre tout au cours de l'année et ce à travers la province.

Laurent et Mille-Feuilles, de Lise L. Roy et Claude Lapointe. Mis en scène par Jean Marc Dalpé, joué par Joëlle Roy et Michel Pépin. Le spectacle sera en tournée provinciale du début octobre 1982 et ce jusqu'au début novembre.

Histoires de pleine Lune, écrit et mis en scène par Denis Couture avec Jean Marc Dalpé, Diane Fortin et Hélène Bernier. "Spectacle pour enfants où les légendes et les mythes des Cris et des Ohjibways de l'est du Canada prennent vie grâce aux marionnettes géantes et aux comédiens-raconteurs." Ces histoires et légendes seront disponibles régionalement du 15 novembre 1982 au 15 décembre.

Les porteurs d'eau, de Michel-Marc Bouchard, mis en scène par Brigitte Haentjens avec Jean Marc Dalpé, Diane Fortin, Pierre Phaneuf et Hélène Bernier. Ce spectacle qui met en lumière l'universalité des conflits entre petites gens de tous pays et profiteurs de tout genre (qu'ils soient québécois, canadiens aussi bien qu'américains). Ce spectacle sera en tournée provinciale pour les mois de janvier et février 1983.

Un spectacle de Comedia Dell'arte, mis en scène par Brigitte Haentjens avec Jean Marc Dalpé, Diane Fortin, Pierre Phaneuf et Hélène Bernier. Spectacle qui sera en création pendant 6 semaines et qui prendra la route au mois de mai 1983.

Le renouveau au T.N.O. c'est aussi une animation "animante" avec **L'opéra de quat'sous** en théâtre communautaire, mis en scène par Brigitte Haentjens et qui sera présenté en décembre 1982.

C'est un spectacle avec les étudiants d'Hanmer, animé par Hélène Bernier. C'est des artistes créateurs dans les écoles. C'est des coups de pouce et des animations à Sturgeon Falls, North Bay, Noëlville, au Collège Cambrian et plusieurs autres dans la région du Centre. C'est une volonté de s'incruster dans la communauté du nord.

Mais le renouveau au T.N.O. c'est aussi et surtout une gang de monde qui "ont découvert le théâtre, pis qui aiment ça!"★

• San Francisco Mime Troupe

Susciter le changement

par Mariette Théberge

Nous aurons très prochainement l'occasion de profiter du passage du San Francisco Mime Troupe à Ottawa. En effet, le San Francisco présentera son spectacle Hôtel Univers le 31 octobre prochain au Centre National des Arts et de plus, Théâtre-Action organise en collaboration avec le Département de Théâtre de l'Université d'Ottawa et le Théâtre Français du Centre National des Arts un stage qui permettra à une vingtaine de participants de se familiariser avec la méthode de création de cette troupe.

"Fondé en 1959 par Ronald G. Davis, le San Francisco Mime Troupe est aujourd'hui la plus ancienne troupe de théâtre

politique des États-Unis...Son langage est cru, direct, imagé, ses formes théâtrales sont celles que tout le monde connaît: le mélodrame, la bande dessinée, la satire, la caricature, la revue ou encore la comédie musicale." (Marie-Hélène Falcon, *Cahiers de Théâtre Jeu*, 1982.2)

C'est donc un théâtre qui a développé un langage tout à fait particulier dans ses spectacles où les thèmes sociaux divertissent tout en conscientisant. Le public qu'il privilégie est celui des parcs, des rues...Au son de sa fanfare, les gens s'attroupent autour des tréteaux. C'est un théâtre qui se veut suscitateur de changements et sa venue ne peut qu'enrichir la communauté.★

Photo Angus Mackenzie

