

## Entropie

Rolline Laporte

---

Numéro 172 (3), 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/91647ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Laporte, R. (2019). Entropie. *Jeu*, (172), 62–63.



Suzanne Lemoyne (*Les Quatre Morts de Marie*, Productions Branle-bas; photo prise durant le verglas de 1998).  
© Rolline Laporte

# ENTROPIE

## Rolline Laporte

«Tout est urgence. Critique, dramatique, tragique, climatique, apocalyptique, d'un catastrophisme parfois même poétique. Tout presse. C'est notre ère. Son aboutissement. Il faut tout voir, vite. Les gens, leurs mouvements, leurs vêtements, leurs champs, montrer leur réalité chromatique et laisser une trace, une de plus qui raconterait leur étrange et éphémère beauté sur pellicule, sur papier, sur écran. En noir et blanc pour un temps, puis dans le dogme de la couleur, maintenant. C'est la fin. Déjà, il n'y a plus de photos, plus de photographes, qu'une surabondance d'images surgies de toute part, telle une finale pyrotechnique numérique. Alors, il faut rentrer chez soi, en soi, auditoire aussi émerveillé qu'effondré, marchant désormais dans le noir. Pour se souvenir. Retrouver son chemin. Rapidement. Urgemment. C'était si beau.» (Luc Dansereau) •

Artiste pluridisciplinaire, **Rolline Laporte** pratique la photographie depuis près de 30 ans. Ses réalisations photographiques se greffent aux univers de la danse, du théâtre et du cirque ainsi que d'une multitude d'artistes issues du milieu de la performance et de la musique. Diplômée en danse de l'Université du Québec à Montréal, elle a signé plusieurs spectacles au sein du collectif Brouhaha Danse, entre 1988 et 2000, et a de plus contribué, à titre d'interprète, à plus d'une vingtaine d'œuvres dansées. Aussi reconnue pour ses œuvres en illustration, elle vit et travaille à Montréal. •



Michel F. Coté, Daniel Desputeau et Estelle Clareton (*Chomsky, quelques bruits et la danse de St-Guy*, Mécanique Générale, 1998). © Rolline Laporte





Suzanne Lemoyne (*Les Quatre Morts de Marie*, Productions Branle-bas; photo prise durant le verglas de 1998). © Rolline Laporte



Michel F. Coté, Daniel Desputeau et Estelle Claretton (*Chomsky, quelques bruits et la danse de St-Guy, Mécanique Générale*, 1998). © Rolline Laporte