

## *Jeu en ligne*

Christian Saint-Pierre

---

Numéro 164 (3), 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/86334ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

Saint-Pierre, C. (2017). *Jeu en ligne*. *Jeu*, (164), 1–1.

**Responsable du dossier** Raymond Bertin  
**Directrice de production** Patricia Belzil  
**Comité de lecture** Patricia Belzil + Raymond Bertin + Christian Saint-Pierre  
**Recherche iconographique** Patricia Belzil  
**Correction d'épreuves** Françoise Major  
**Graphisme et mise en pages** folio&garetti

**Rédacteur en chef** Raymond Bertin  
**Rédaction** Patricia Belzil + Raymond Bertin + Mélanie Carpentier + Michelle Chanonat + Sara Dion + Myriam Stéphanie Perraton-Lambert + Sophie Pouliot + Michel Vaïs (rédacteur émérite)  
**Conseil d'administration** Sara Dion (présidente) + Patricia Belzil + Raymond Bertin + Michelle Chanonat + Louise Lapointe (Castellers) + Gilbert Turp + Michel Vaïs + Sophie Vanier (Banque Nationale)  
**Coordonnatrice générale** Isabelle Sévigny  
**Édimestre** Christian Saint-Pierre  
**Responsable de l'administration** Josée Laplace

**Calibration des photos** Photosynthèse  
**Impression** Marquis Imprimeur  
**Édition** Cahiers de théâtre Jeu inc.  
 4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200  
 Montréal (Québec) H2W 1Y7  
 514-875-2549 / info@revuejeu.org  
 www.revuejeu.org

#### Abonnements (versions papier et numérique)

SOPEP (JEU revue de théâtre)  
 C.P. 160, succ. Place d'Armes  
 Montréal (Québec) H2Y 3E9  
 514-397-8670 / abonnement@sodep.qc.ca  
 Paiement à l'ordre de SOPEP (JEU revue de théâtre)

#### Abonnez-vous en ligne : www.sodep.qc.ca

#### Prix avant taxes au Canada (4 numéros)

**Canada :**

42 \$ (ind.), 35 \$ (étud.), 60 \$ (inst.), 41 \$ (num.)

#### Étranger :

74 \$ (ind.), 66 \$ (étud.), 92 \$ (inst.), 41 \$ (num.)

Publiée quatre fois par année, en formats papier et numérique, la revue est en vente en librairies et dans les kiosques à journaux.

Consultez les archives numériques de la revue sur Érudit : [www.erudit.org](http://www.erudit.org)



#### Diffusion au Canada

Gallimard Ltée  
 3700A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4  
 info@gallimard.qc.ca

#### Distribution au Canada

Socadis   
 420, rue Stinson, Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7  
 socinfo@socadis.com

#### Distribution en France

Distribution du Nouveau Monde  
 30, rue Gay-Lussac, F-75005 Paris  
 dnm@librairieduquebec.fr

#### Dépôts légaux

Bibliothèque et Archives Canada  
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
 3<sup>e</sup> trimestre 2017

© JEU Revue de théâtre

ISSN : 0382-0335

ISBN PDF : 978-2-924356-19-7

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Jeu est une publication trimestrielle subventionnée :



Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts



Conseil des arts et des lettres du Québec

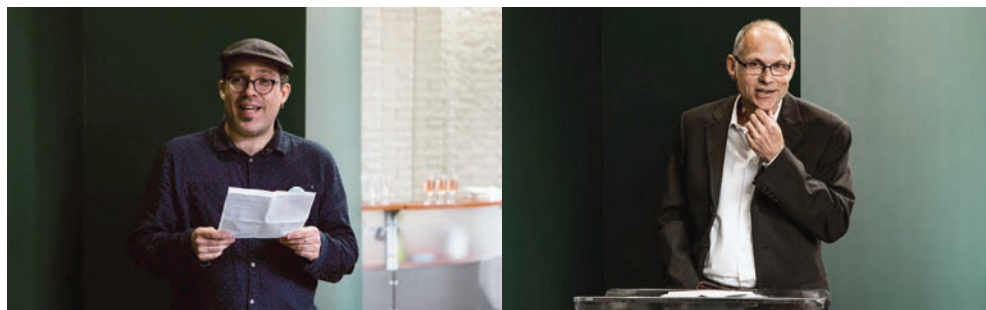


Montréal

Les textes publiés dans JEU sont assumés par les auteurs et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction. JEU est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SOPEP).



# JEU EN LIGNE



Christian Saint-Pierre et Raymond Bertin lors du lancement de *Jeu* 163 à la Maison des arts de Laval, le 5 juin dernier.  
 © Lou Scamble

« J'ose souhaiter que, sous ma tutelle, *Jeu* renoue avec ses origines contestatrices tout en les ancrant dans le 21<sup>e</sup> siècle, dans le bruit et la fureur d'une époque tragique au sens le plus vaste du terme, une ère cathartique, douloureuse et pourtant galvanisante. » C'est ainsi que je décrivais en 2011 mes vastes aspirations pour la seule revue francophone en Amérique du Nord qui soit consacrée exclusivement aux arts du spectacle vivant. Je venais tout juste d'être nommé rédacteur en chef et directeur. Six ans plus tard, le moment est venu de signer mon dernier éditorial pour cette revue que j'aime de tout mon cœur et à laquelle je contribue depuis 1999. Je quitte mes fonctions sans une once d'inquiétude, parce que j'ai une confiance sans borne en Raymond Bertin, huitième rédacteur en chef d'une revue qui fêtait ses 40 ans en 2016. Avec son expérience, son intelligence et sa sensibilité, il saura, je n'en doute pas un seul instant, gouverner le navire avec adresse. J'ose aussi dire que je quitte mes fonctions avec le sentiment du devoir accompli. Durant ces trois mandats de deux ans, afin d'affirmer l'importance de la revue, d'augmenter son lectorat et sa visibilité, mais aussi ses revenus autonomes, je n'ai ménagé aucun effort. De la refonte en profondeur en 2014 jusqu'aux célébrations du 40<sup>e</sup> anniversaire en 2016, en passant par la production des capsules vidéo du JEU des 40 et la mise en ligne d'un tout nouveau site Internet, j'estime avoir fait honneur au travail de mes prédécesseurs. J'en profite pour remercier

Un immense  
 merci à vous  
 également,  
 précieux lecteurs  
 et lectrices de *Jeu*.

les membres de la rédaction, avec qui j'ai partagé des moments de grand bonheur. Merci de m'avoir accordé votre confiance et d'avoir travaillé si fort pour que nos rêves deviennent réalité. Un immense merci à vous également, précieux lecteurs et lectrices de *Jeu*. Vous êtes notre raison d'être, notre force vive : votre nombre croissant nous donne des ailes. Je vais continuer de contribuer à la revue. En y écrivant, bien entendu, mais aussi en présidant dorénavant aux destinées du site Internet de *Jeu*. Avec son lectorat fidèle et nombreux, ses collaborateurs efficaces et rigoureux, le site est devenu un média en soi, une part essentielle de nos activités, un outil riche en possibilités, en accord avec son époque, et qui nous permet d'honorer pleinement la mission de *Jeu*. Vous aurez compris que mes nouvelles fonctions d'édimestre, un poste jusqu'ici occupé fidèlement par Michelle Chanonat, m'enthousiasment au plus haut point. J'ai pour le site des projets à la tonne, de grandes ambitions. Ce sera toujours l'endroit à visiter pour tout savoir de ce qui se passe du côté des arts du spectacle vivant à Montréal et à Québec ; critiques, entrevues et nouvelles demeureront prioritaires, mais des avenues inédites, notamment en ce qui concerne l'audio et la vidéo, seront sérieusement considérées. Soyez aux premières loges en vous abonnant à notre infolettre et en nous suivant sur les réseaux sociaux.

**Christian Saint-Pierre**  
 RÉDACTEUR EN CHEF

Toutes mes félicitations à Françoise Major, récipiendaire d'une médaille d'or aux Prix du magazine canadien dans la catégorie « Meilleur article court » pour « Santa Martha Acatitla : le théâtre de la réconciliation », un texte publié dans *Jeu* 160.