Document généré le 6 juin 2024 01:53

Jeu
Revue de théâtre

« Jeu 16 » à l'épreuve des ans

Lorraine Camerlain

Numéro 66, 1993

Théâtre-femmes

URI : https://id.erudit.org/iderudit/29511ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)
1923-2578 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Camerlain, L. (1993). « Jeu 16 » à l'épreuve des ans. *Jeu*, (66), 14–14.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1993

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

«*Jeu 16*» à l'épreuve des ans

Comme le numéro «Théâtre-femmes» a été un catalyseur de la réflexion que nous portons, dans ce numéro, sur la place des femmes au théâtre, nous avons imaginé un exercice particulier de réflexion. Ainsi, nous avons demandé à trois personnes de relire *Jeu* 16 et de réagir, *hic et nunc*, à ce que contenait et proposait ce numéro thématique déjà vieux de douze ans. Non pas pour en faire la critique à retardement, bien entendu. Il s'est agi plutôt de voir en quoi ce numéro thématique trouvait encore quelque écho dans la situation actuelle et comment des gens de générations différentes allaient y trouver un lieu d'inspiration pour parler d'ici, aujourd'hui.

De la génération soixante-dix, ont accepté de «jouer le jeu» Lola Noël, une de nos collaboratrices qui s'intéresse depuis longtemps à l'art et au féminisme, et Dennis O'Sullivan, homme de théâtre qui a travaillé pendant plusieurs années à titre de comédien, metteur en scène et directeur artistique à la compagnie Zoopsie.

Du côté des plus jeunes, qui connaissent le féminisme des années soixante-dix de façon livresque, par ouï-dire et par les effets qu'il a pu avoir sur leur vie de «deuxième génération», nous avons fait appel à Dominick Parenteau-Lebeuf, étudiante en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre.

C'est le résultat de leurs cogitations «post-lecture» que nous vous présentons dans les pages qui suivent. ◆

Lorraine Camerlain