Document généré le 12 juil. 2025 03:47

Intervention

Désaccord

Robert Ouellet

Numéro 10-11, 1981

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1225ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)
1923-256X (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Ouellet, R. (1981). Désaccord. *Intervention*, (10-11), 81–81.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1981

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Robert Ouellet du **Dump Box Club** nous propose ici un collage cynique qui sort du contexte des pages «Arts et Spectacles» des grands quotidiens et des «stands» à revues des tabagies cette piètre sollicitation par les phantasmes corporels.
Cet automne, le **Dump Box Club** a dérangé la mondanité de la Chambre Blanche et a transformé en «carnaval» cette galerie d'avant-garde de Québec. «Expression d'une ironie contestataire joyeuse», l'esprit du **Dump Box Club** contraste avec le refroidissement qu'a connu la jeunesse estudiantine des cegeps. En 1980, on ne dort plus entre deux joints mais entre deux séance de comité de travail.