

## Intervention



### Quelques actions...

Alain Snyers

Numéro 10-11, 1981

Épidémie de corps

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1212ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Snyers, A. (1981). Quelques actions.... *Intervention*, (10-11), 61–61.

quelques actions...



Quand j'ai commencé vers 1974 à articuler mon travail vers l'extérieur sous forme d'interventions ponctuelles, mon corps devint l'instrument privilégié de mes nouvelles pratiques. Il permettait l'éphémère des situations et la mobilité nécessaire pour des actions plus percutantes par l'utilisation de ce matériau ni neutre ni innocent. Sa charge signifiante permet une liaison (mentale) avec le public non seulement par la similitude formelle qu'est le corps, mais aussi par le partage du même espace au même moment avec des mouvements simultanément perçus. Importance du présent, implication immédiate par l'intermédiaire du «vivant» qui transforme l'action et son message en fait vécu. Le corps n'est plus le seul prétexte à lui-même, mais par l'emploi de son image comme point de focalisation événementielle, il suggère un renvoi à l'idée plus générale du corps/individu comme entité sociale. Identification possible? Corps anonyme et comportement en rupture, jeu des contraires, renforcement et perturbation! excès de situations et caricature... corps-objet dépersonnalisé et sujet aux projections de l'autre. Agression et faiblesse, situation révélée. Jeu de la provocation par l'atteinte corporelle. Jeu de l'interrogation: son propre corps comme image d'un «soi social», corps d'individu aux multiples connotations, corps en perpétuelle opposition avec l'extérieur, la maison, les autres, la ville et ses agressions, les média déshumanisés, l'anonymat... les rites du quotidien. Rites dans l'art, un corps comme autre élément plastique, mais comme part constitutive axiale d'une mise en scène aux moyens minimaux où le «voir» rencontre le «faire».

ALAIN SNYERS

## AGRESSION ?

(Paris, 1975)

Un corps écartelé sans défense au sol la face contre terre, impuissance. Un parterre de journaux et des matériaux divers à la disposition du public. Une musique violente. Situation bloquée. Provocation du public. Attente de réactions. Suspens. Corps à disposition. Corps à approprié devenu pour un instant lieu des possibles de l'imaginaire...

(Happening avec J.P. Albinet et PH Cazal)



ET L'AGRESSION ?

