

## Intervention



## Colette

---

Numéro 10-11, 1981

Épidémie de corps

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1198ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

(1981). Colette. *Intervention*, (10-11), 36–37.

# COLETTE



"Wall Papers et Tapestries" conçu pour  
Justine et inspiré d'un fragment de  
mur de Colette  
© Colette 1980



Une version de l'uniforme de  
«Justine's beautiful dreamer»  
© Colette 1980 . Photo, Willo Font

## JUSTINE OF COLETTE IS DEAD CO. LTD

Les environnements, constructions, collages et performances réalisés par Colette transgressent les frontières conventionnelles entre l'art, le design, la mode, le théâtre et l'architecture. Travaillant avec de la soie, des satins, des objets trouvés et le son, Colette crée des travaux d'environnement dans certains desquels elle est elle-même la figure centrale.

Extrait de Women in Art, fév.-mars 1980.



Colette light box... mini-environnement, soie, satin, lumière.  
© Colette 1980.

Justine, s'inspirant des oeuvres de Colette, utilise une gamme d'expression très variée (peinture, photo, vidéo, collages, constructions, objets trouvés, textiles, lumière, son et son propre corps). Sa production, mise en contexte commercial (boutiques, vitrines, clubs, rues) inverse en quelque sorte le processus habituel de la démarche des pop-artistes qui déplaçaient un objet de type commercial pour le remettre en situation dans un contexte artistique.

- Justine est la chanteuse du groupe «Justine and the Shades» déjà connu sous le nom de «Victorian Punks»;
- elle dessine des vêtements et conçoit des environnements intérieurs;
- elle offre ses services comme consultante auprès des jeunes artistes;
- elle est héritière de la succession de Colette et présidente de «Colette is Dead Co. Ltd.».



Spectacle en plusieurs tableaux, présenté par «Justine and the Shades» à Danceteria (club new-wave de New York) le 8 octobre 1980 pour le bénéfice de «Beautiful dreamer».

© Colette 1980.