

Oka/Kanehsatake 25 ans plus tard

Jonathan Lamy

Numéro 122, hiver 2016

Affirmation autochtone

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/80430ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lamy, J. (2016). Oka/Kanehsatake 25 ans plus tard. *Inter*, (122), 61–61.

> Skawennati, Face-Off.
TimeTraveller™
Production Still, 2010.

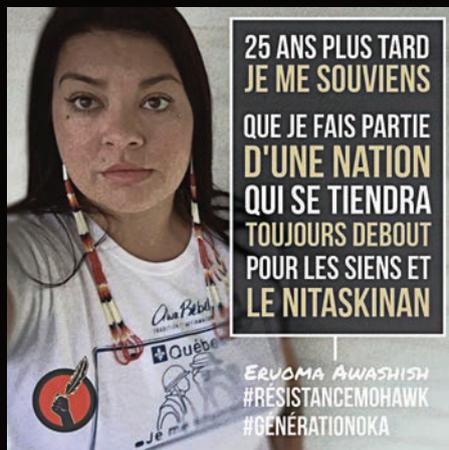


OKA/KANEHSATAKE

25 ANS PLUS TARD

Je ne resterai pas une crise d'Oka enfermée dans un livre d'histoire de toute façon.
Natasha Kanapé Fontaine, *Mes lames de tannage*

L'été 2015 marquait le 25^e anniversaire de la crise d'Oka. Ce fut l'occasion de revoir l'important documentaire *Kanehsatake : 270 ans de résistance* d'Alanis Obomsawin, d'assister à différentes activités au centre culturel Kanien'kehá:ka Onkwawén:na Raotitióhkwa à Kahnawake, mais surtout de revenir sur cet événement, comme le fait Isabelle St-Amand dans son ouvrage *La crise d'Oka en récits : territoire, cinéma et littérature* (paru en 2015 aux Presses de l'Université Laval) et de prendre le temps de le repenser. Bien que le racisme, le mépris et l'indifférence soient toujours présents, on peut mesurer un certain changement dans l'attitude des Québécois, qui découvrent leur double statut de colonisés (par les Anglais) et de colonisateurs (envers les Premières Nations). Les Amérindiens, pour leur part, voient dans la crise d'Oka un épisode important de l'histoire de leur résistance. Eruoma Awashish, avec sa compagnie de design Awa Rebel, a produit un t-shirt pour l'occasion, qui place le célèbre face-à-face entre un soldat de l'armée canadienne et un Warrior à l'intérieur de la plaque d'immatriculation du Québec, avec sa devise : « Je me souviens ». Un projet participatif bilingue, intitulé #MohawkUprising/#GénérationOka, a aussi été mis en place pour recueillir des témoignages d'Autochtones par rapport à la crise d'Oka, plusieurs affirmant leur fierté d'appartenir aux Premières Nations, de lutter contre le colonialisme et de réécrire l'histoire. ◀ J. L.



CELA MARQUA MON IMAGINAIRE
POURTANT ET FUT LE DÉBUT
D'UN INTÉRÊT À VIE POUR
COMPRENDRE L'HISTOIRE DES
AUTOCHTONES DE CE QU'ON
APPELLE AUJOURD'HUI LES
AMÉRIQUES, UNE GIGANTESQUE
INJUSTICE QUI SE POURSUIT
AUJOURD'HUI MEME.

#MOHAWKUPRISING