

Pierre Restany (juin 1930 - mai 2003)

Richard Martel

Numéro 85, automne 2003

L'art et la vie

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/45939ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Martel, R. (2003). Pierre Restany (juin 1930 - mai 2003). *Inter*, (85), 3–3.



Pierre RESTANY (juin 1930 – mai 2003)

Pierre RESTANY aura traversé la deuxième moitié du XX^e siècle en chef d'orchestration des tendances esthétiques. Cet alchimiste de l'art, c'est aussi le titre de la biographie que lui a rédigé Henry PÉRIER – auquel nous renvoyons d'ailleurs tout lecteur voulant connaître son itinéraire – aura sillonné les grandes lignes de directions de l'autre face de l'art, et ce jusqu'à la toute fin, comme président du Palais de Tokyo, récemment ouvert aux nouvelles formes artistiques.

Pour INTER, parce que Pierre RESTANY aura été un complice régulier au fil des ans ; trois collaborateurs commentent sa trajectoire internationale et sa présence ici au Québec.

Nous avons pensé publier quelques textes et manifestes de ce critique, ami des artistes, qui reflètent bien sa pensée. Des premiers manifestes des Nouveaux Réalistes à *l'autre face de l'art*, en passant par l'opuscule – rare – publié lors de la *Biennale de Venise* en 1968 jusqu'à sa position sur le Naturalisme Intégral, nous publions les traces au sujet d'une pensée sur l'art au-delà de la norme académique.

Pierre RESTANY aura été présent, régulièrement chez nous au Québec, sa dernière participation remonte à septembre 2001 lors de notre événement *Arts d'Attitudes*. Ce dossier témoigne donc de la mémoire, mais aussi des amitiés, des rencontres, de la complicité dans l'art en actes.

RM

BIBLIOGRAPHIE_PIERRE RESTANY • • • ESPACES IMAGINAIRES (textes théoriques et monographies de Bellegarde, Bertini, Hundertwasser) Kamer, Paris 1957 • Luis Feito, le lyrisme castillan et la tradition mystique J.R. Arnaud, Paris 1959 • J.F. KOENIG J.R. Arnaud, Paris 1960 • LYRISME ET ABSTRACTION Éditions Apollinaire, Milan 1960 • BERTINI Musée de Poche, Paris 1962 • MIMMO ROTELLA DAL DÉCOLLAGE ALLA NUOVA IMMAGINE, Éditions Apollinaire, Milan 1963 • JEAN FAUTRIER Fernand Hazan, Paris 1963 • LA VALLÉE DES MERVEILLES, POSTFACE DU LIVRE D'ANDRÉ VERDET Édition du Temps 1963 • SUPERLUND, ETT NUPANORAMA EN FRAMTIDSFILOSOFI Lunds Konsthall, Lund 1967 • LES NOUVEAUX RÉALISTES Planète/Denoël, Paris 1968, préface de Michel Ragon • LE PETIT LIVRE ROUGE DE LA RÉVOLUTION PICTURALE Éditions Apollinaire, Milan 1968 • LIVRE BLANC - OBJET BLANC éditions française et italienne, Éditions Apollinaire, Milan 1969 ; édition finlandaise, Werner Söderström Osakeyhtiö, Helsinki 1970 • L'AVANT-GARDE AU XX^e SIÈCLE en collaboration avec Pierre Cabanne, André Balland, Paris 1969 • TRIPRAXIS, BIGHI, CONTENOTTE, RESTANY Milan 1970 • MILANO VIVE Dante Bighi, Milan 1972 • MOTS DÉCROISÉS POUR ANDRÉ VERDET Paris 1972 • NOTRE OBSERVATOIRE en collaboration avec André Verdet, Éditions Martano, Turin 1972 • ARMAN Pierre Horay, Paris 1973 (texte français de la coédition Horay-Abrams) • LE PLASTIQUE DANS L'ART Éditions André Sauret, Monaco, 1973 (édité en trois versions : française, anglaise, allemande) • NUOVO REALISMO Gianpaolo Prearo Editore, Milan 1973 • CONTENOTTE Istituto Editoriale d'Arte, Milan 1974 • YVES KLEIN LE MONOCHROME Hachette, Paris 1974 • CÉSAR André Sauret, Monaco 1975 (édition française) ; Harry N. Abrams, New York