

Apesanteur Installation vidéo insitu 1996-97

Gisèle Trudel

Numéro 70, été 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46277ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Trudel, G. (1998). Apesanteur : installation vidéo insitu 1996-97. *Inter*, (70), 30–30.

Apesanteur
Installation vidéo insitu 1996-97

Supposons que les roches ne sont que matière organique inerte. Elles sont peut-être un organisme vivant avec une composition historique complexe. Tel un morceau d'histoire sans cesse mouvant, la pierre témoigne de nombreux événements, se revêtant d'un potentiel symbolique vaste et muet. A l'origine, l'idée fut d'intégrer le lieu de projection comme partie essentielle de l'oeuvre, pour que l'intervention sur le site réponde au concept de l'interdépendance du passage et du temps; *mobile*.

L'intervention consiste en des fresques électroniques et lumineuses adaptées à chaque nouvelle situation architecturale. Une structure modélisée et animée en 3D devient une allégorie du temps n-dimensionnel où des fenêtres s'ouvrent sur des périodes et lieux historiques multiples. La première mise en situation sur la rue Amherst à Montréal a permis de repenser les habitudes du regard dans le milieu urbain. Le soir du lancement, dans une atmosphère de fête de nuit d'été, nous avons discuté, contemplé et même dansé le tango dans le terrain de stationnement.

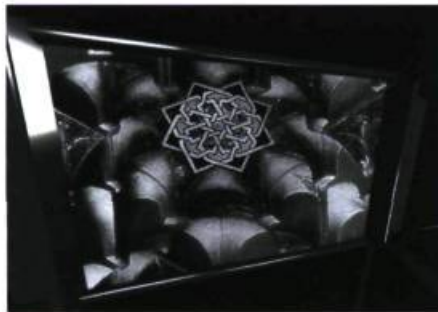
Pour la reprise du dispositif au Maroc, nous n'avons pu obtenir du Centre Cinématographique marocain (CCM) la permission pour la diffusion extérieure. Car les productions en provenance de l'étranger sont visionnées par un comité de sélection éthique plusieurs mois avant leur représentation... j'avais complété la bande la veille de mon départ, je l'emmenais avec moi. La projection eut lieu dans le hall d'entrée du Centre Sidi Belyout à Casablanca, sous le regard omnibienveillant du portrait du roi Hassan II. Je me rappelle du public qui m'a profondément impressionnée par sa candeur, son intérêt authentique, *son désir de tout savoir*. Le charme de ce festival tout jeune repose dans les très nombreux échanges tenus dans le Maghreb millénaire.

La version d'Apesanteur présentée à proximité du Zócalo historique de la ville de Mexico, se penche sur le rapport seminal entre le tellurique et le vital, entre les ruines et les marécages.

Images et texte Gisèle Trudel
à l'invitation de Philippe Côté



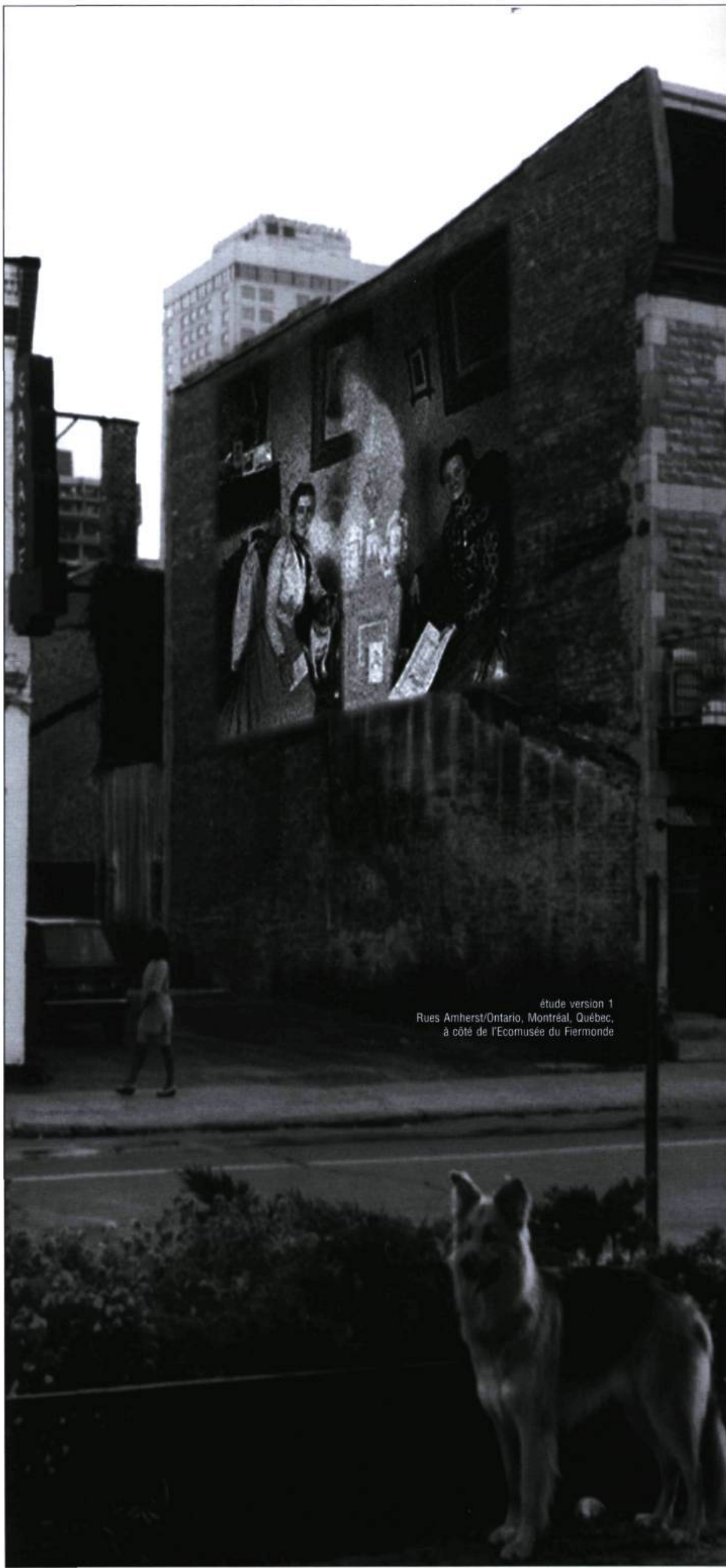
version 1 • Rues Amherst/Ontario, Montréal, Québec
août 1996, en collaboration avec le GIV



version 2 • Centre culturel Sidi Belyout
Casablanca, Maroc, 4e Festival Art Vidéo, mars 1997
en collaboration avec PRIM



version 3 • X-Teresa, ancienne cathédrale du 18e siècle,
Mexico, Mexique, exposition Des Promenades, novembre
1997, en collaboration avec OPERA



étude version 1
Rues Amherst/Ontario, Montréal, Québec,
à côté de l'Ecomusée du Fiermonde