

De la narcose jouissive à l'ataraxie déviante *La Biennale des Couvertes*

Numéro 59, printemps 1994

...ions — énumérations

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46650ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1994). De la narcose jouissive à l'ataraxie déviante : la *Biennale des Couvertes*. *Inter*, (59), 14–15.

La Biennale des Couvertes s'est tenue au Lieu du 17 décembre 1993 au 10 janvier 1994. Quarante-quatre participants ont répondu à l'invitation de réaliser une pièce dans le cadre de cette manifestation ludique, satirique et expressive. Initiée par Nathalie PERREAULT, cette idée de « mimer » la Biennale Découverte a reçu l'appui des protagonistes du Lieu et de leurs complices. Même deux réseaux de télévision de

LANDRY, Clive ROBERTSON, la .(SCP), Jean-Claude SAINT-HILAIRE, Michel SAINT-ONGE, Jocelyn SAINT-PIERRE, Danielle SIMARD, Guy SIOUI DURAND, Jean-Jules SOUCY Robert SZÓGHY et Michel MARCOUX, Yves TREMBLAY, Guy VADEBONCŒUR, Armand VAILLANCOURT.

Les INTERIENNES, Carl JOHNSON, Lise LABRIE, Francis LAUZON, Luc LÉVESQUE, Patrice LOUBIER, Richard MARTEL, Kurt MARTIN, Yvan PAGEAU, Sonia PELLETIER, Israël B.-PERREAULT, Nathalie PERREAULT, Alain-Martin RICHARD, Frédérique RICHARD et Éric BOULÉ, Jocelyn ROBERT et Diane



Québec, TQS et SRC, en ont relaté la tenue le soir du « vernissage », le 17 décembre 1993. Cette soirée festive, haute en couleur et joyeuse, a permis de démontrer que l'activité artistique trouve dans la solidarité le moteur de l'agir. Nous avons remis les prix de l'Édredon d'Or à Armand VAILLANCOURT, « pour la continuité de son œuvre » et la Doudou d'Art à Isaëlle PERREAULT comme « jeune artiste prometteur ».

Cette participation élevée, à deux semaines d'avis, témoigne du dynamisme des artistes, de la solidarité du réseau, de la complicité artistique et bref, une « manœuvre » bien exécutée, pour vérifier le potentiel dérivant contre les normes et les habitudes régionales : l'alternative face à l'insitué. Le titre est un homonyme de la Biennale Découvertes instituée par la Chambre de commerce régionale — avec la collaboration de la Ville de Québec, qui jusque-là n'avait pas « Sa » biennale, pour susciter une exposition au Musée du Québec en vue d'un encan (volet très discuté maintenant vu son succès mitigé en cette deuxième édition en novembre dernier) sensé « encourager la production »... Collage : François BERGERON **MERCI AUX 4 PERSONNES QUI ONT PARTICIPÉ À LA PREMIÈRE BIENNALE DES**



COVERTES Jérémy Peter ALLEN, Anne BALLESTER, Line BELLEVANCE, Denis BELLEY, Guy BELLEY, Guy BLACKBURN, Sylvie BLAIS, Lise BOURASSA, Thérèse CASAVANT, Nicole CATELLIER, Diane-COYNE CÔTÉ, Jean-François COUTURE, Chantal GAUDREAU, Gaëtan GOSSELIN, Pierre HAMELIN,