

Reçu au lieu

Numéro 49, automne 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/36450ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1990). Compte rendu de [Reçu au lieu]. *Inter*, (49), 63–64.



CIEL VARIABLE

N° 13 AUTOMNE 90

J'aurais envie d'affubler ce numéro de *Ciel Variable* d'alternatif. Sacrement qu'il me plaît ! Quelle rentrée automnale ! Dossier sur le travail. Voilà un numéro charnière qui va relancer la photographie sur une piste et *Ciel Variable* en orbite. Jean-Pierre BOYER et Michou MARCHAND ont raison d'écrire en éditorial : « Ce numéro est augure de force et d'espoir. Nous croyons avoir réveillé les liens qui somnoient entre le passé et l'avenir. Nous avons pris en main l'épique et l'appel, et tenté de reconstruire une mémoire collective, où se tiennent debout des êtres humains plus conscients et plus lucides. »

Photos et textes fameux dans un montage à point. Ce qu'il faut pour déclasser la mièvrerie postmoderne floue à la vaseline de trop de photographies dites artistiques.



GALLERIE WOMEN ARTISTS

NUMBER 9

De Vancouver, cette publication est dense. Un bel humanisme ressort de tous les articles qui relatent une création artistique sur le mode de la douceur lucide. Cool. Héliène PLOURDE, des Cantons de l'Est et Jocelyne TREMBLAY, originaire de Charlevoix participent à ce numéro. Leurs textes sont bilingues.

Suzanne LACY relate sa création d'une performance avec 120 femmes âgées et explorant les perceptions sur le vieillissement : *The Crystal Quilts*, fascinant !

ETC, MONTRÉAL

AUTOMNE 1990, N° 12

Daniel CARRIÈRE, qui remplace Jean-Pierre GILBERT comme directeur de la revue, parle de la pauvreté des artistes et des jeunes qui recommencent à lire. La revue doit continuer de discuter de solutions au marché de l'art et de réfléchir sur les stratégies artistiques. Tant mieux !

Un bon article d'Yves ROBILLARD, *Les lieux de la nouvelle expression de 1940 à 1980*. Pour le reste ça manque de folie, d'art, d'éclatement. Les reportages sur la fragmentation postmoderne sont très à l'aise dans ce type de périodique, tirailé il est vrai.

KANAL

GUIDE DES ARTS ÉLECTRONIQUES
ET TECHNOLOGIE 1990-91.

C'est bilingue (français-anglais) et c'est un guide très pertinent pour ce qui touche art et média. Divisé par pays et provinces, 31 pays dont évidemment le Canada, les U.S.A., le Japon et même les pays de l'Est, c'est un outil de première ordre.

Il s'y trouve également les artistes, les théoriciens, chercheurs, critiques, les périodiques, les institutions, l'édition et l'index regroupe tout ce beau monde par catégories. Ici encore un document inestimable pour savoir à qui s'adresser pour art et technologie 1990-91.

Richard MARTEL

150 FF ISBN 2408 724 006

Pour ces deux guides, une adresse :
KANAL SA 1990, 13, rue Chapon 75003
Paris, France.



FRONT

DAY WITHOUT ART



KANAL,

GUIDE DES ARTS CONTEMPORAINS
EN FRANCE 1990-91
LE TOUR DE FRANCE, LES RÉGIONS,
LES PETITS ÉDITEURS ET LES
LIBRAIRIES.

C'est le meilleur instrument pour connaître les lieux, organismes, écoles d'art, galeries, centres, éditeurs, média, manifestations périodiques, bref c'est un guide pour savoir et prendre conscience de la situation française. Un outil important et un bottin essentiel.

140 FF. ISBN 2 908 724 011

FRONT

VANCOUVER'S INTER-ARTS
MAGAZINE.

Publié neuf fois par année par Western Front, d'où son nom, c'est une sorte de bulletin de liaison assez sobre, presque une revue. Ici, 32 pages, le précédent en avait 48. Voilà un outil pour informer sur ce qui se passe à Vancouver et principalement sur les activités du Western Front.

Day Without Art est proposé comme geste symbolique pour insister sur la problématique du sida et des arts, une proposition pour que le 1er décembre devienne ce jour mémorable. Performance art from Japan, BP NICHOL celebration, Dick HIGGINS en performance etc.

Richard MARTEL

On peut se procurer FRONT en devenant membre de Western Front au coût de 20 \$ pour l'année :
Western Front, 303 East 8th Ave,
Vancouver, B.C. V5T 1S1.



NATURA/CULTURA

C'est le dernier paru, le quatrième je crois. Édité par le Centro Internazionale Multimedia à Salerno, en Italie, ce magazine défend les positions artistiques qui ont un rapport à la nature. Dans ce numéro, une re-publication du manifeste du Rio Negro écrit par Pierre RESTANY en 1978, en anglais et en italien ; comme presque tous les textes d'ailleurs.

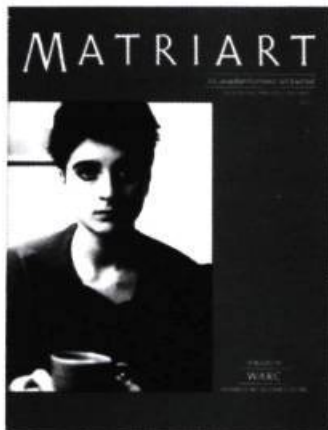
Puis, suivent *Quelques réflexions* de RESTANY, un texte du polonais Grzegory DZIAMSKI sur *Le retour de la nature* dans l'art polonais d'après 1960, spécifiquement la performance. Ensuite un texte sur *L'art dans la palestine occupée* par Vera TAMANI et Sliman MANSOU, membre de la Ligue des artistes palestiniens vivant à Jérusalem. Puis un texte de position de l'artiste belge Mario R-G CALLENS, un autre de Viana CONTI sur Luisella CARRETTA ; une autre intéressante contribution à ce numéro, le texte de RESTANY sur la 3^e Biennale de la Havane, Cuba.

Poursuit un compte rendu de l'événement *Estetica Diffusa* tenu à Salerno en octobre 1989. Pour

terminer une sorte de chronique de diverses expositions un peu partout.

Richard MARTEL

On peut se procurer *Natura/Cultura* (10 \$ can.) en écrivant à : Centro Internazionale Multimedia, C.P. 125 84100 Salerno, Italie



MATRIART

A CANADIAN FEMINIST
ART JOURNAL
SUMMER/FALL 1990, VOL. 1 N° 2

Ne vous y trompez pas à l'allure terne de la page couverture. Il y a des photos et des textes de cul là-dedans, du cul lesbien il va sans dire. M'enfin une double vulve en « centerfold » et des caresses sur photos partout pigmentent la lecture d'articles genre *Lesbian identity and art, Two cunts are Bed/Her than One*.

Piètre qualité de la reproduction des photos.

épicerie
EUROPÉENNE

« UN CHEMIN VERS LA
GASTRONOMIE
INTERNATIONALE »...

560, RUE ST-JEAN
QUÉBEC (QUÉBEC)
G1R 1P6
5 2 9 • 4 8 4 7



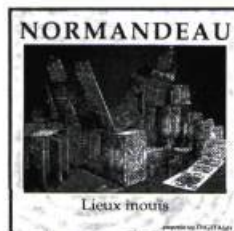
empreintes DIGITALES



9001 • 78'



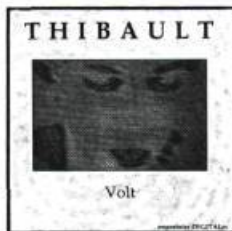
9004 • 78' • de luxe



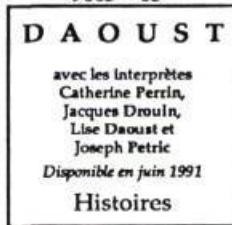
9002 • 74'



9105 • 73'



9003 • 63'



9106 • 75'

COMMANDEZ

LA PREMIÈRE SÉRIE DE 3 CD
(IMED-9001, 9002, 9003) 42 \$
(+ 2,94 \$ TPS + 3,60 \$ TVQ = 48,54 \$)

LA DEUXIÈME SÉRIE DE 3 CD
(IMED-9004, 9105, 9106) 47,20 \$
(+ 3,30\$ TPS + 4,04 \$ TVQ = 54,54 \$)

AJOUTER 4,50 \$ FRAIS DE
POSTE PAR SÉRIE. CHÈQUE À:

DIFFUSION i MÉDIA

4487, rue Adam
Montréal (Québec) / H1V 1T9
télécopieur: 514-844-6263

catalogue disponible sur demande

La parution de cette annonce a été rendue possible grâce à l'aide du  Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles