

## Côté et mère

Francine Chaîné

Numéro 25, automne 1984

La parade culturelle

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/47206ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Chaîné, F. (1984). Compte rendu de [Côté et mère]. *Inter*, (25), 56–56.

individu, 18 \$ institution. Ce numéro 24 s'intéresse aux pionniers de la vidéo et comporte les renseignements habituels sur les revues, la musique, les disques, l'actionnisme, la télévision. La revue d'information **média-arts** qu'il faut regarder de près.

## CÔTÉ ET MÈRE

Installation de Diane-Jocelyne Côté et d'Isabeau-Anne Côté présentée au Lieu en mai 1984.

### D'abord le rose

La salle d'exposition du Lieu a été toute repeinte en rose bonbon pour la circonstance. Dès l'entrée, une table basse (table à café ou meuble d'enfant?) sur laquelle sont disposés des livres. Ces derniers sont l'oeuvre de la mère, Diane-Jocelyne Côté, et de la fille, Isabeau-Anne Côté. Il y a un livre-album-photos relatant les étapes de la vie commune des Côté. Derrière la table aux livres, des bandes de papier japonais rappellent l'intérêt de la mère pour l'Orient. Près des bandes, une étagère sur laquelle un coffret aux tiroirs multiples cache des trésors tels des cailloux, des rubans, des images, des auto-collants, etc: nécessaire de l'enfant qui y a établi temporairement, pour la durée de l'exposition, ses quartiers généraux. Cette dernière a d'ailleurs pris la peine

d'apporter son petit pupitre, histoire de travailler dans des conditions confortables.

Sur le mur opposé, de grands dessins de la fille sont pincés à une corde. Outre l'aspect visuel, une bande sonore laisse entendre des voix amies des Côté et une mélodie de boîte musicale joue continuellement.

### Où se trouve-t-on exactement?

Dans un centre de documentation, lance d'un ton enjoué Diane-Jocelyne. En effet, il s'agit bien de documentation relatant un quotidien particulier: celui d'une mère et de sa fille. L'une produisant depuis plusieurs années des textes, des collages, des dessins, des performances et particulièrement collectionneuse de peintures, dessins et bricolages de l'autre depuis sa naissance. Une exposition «rétrospective» de leur vie commune.

Mais qui de la mère qui de la fille est interve-

nue dans cette exposition?

Pour revenir au rose, le choix vient de la fille. Quant à la documentation, Diane-Jocelyne Côté, conservant toutes les productions de l'enfant depuis sa naissance, a organisé l'espace en observant les méthodes de sa fille. Un voyage de plusieurs mois qui les a menées en Californie a favorisé l'observation.

**Côté et mère**, une exposition autobiographique se présente comme un jeu ou une fête (pour la fille): actualiser sa vie quotidienne, travailler sur place et rencontrer les amis et les visiteurs parfois surpris par l'installation insolite.

**FRANCINE CHAÎNÉ**



Photo François Bergeron

