

## Premier rendez-vous

Catherine Ocelot

Numéro 195, juillet 2020

Histoires de cinéma : l'expérience collective des films

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/94216ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Ocelot, C. (2020). Premier rendez-vous. *24 images*, (195), 106–107.

# Premier rendez-vous.

par  
Catherine Ocelot

C'était en 1996, j'avais 22 ans. Marc m'invite à aller voir un film. On ne se connaissait pas, c'était notre première «date».



Je n'avais pas trop aimé «Naked lunch», ni «La Mouche» (même si, oui oui, je sais, la mouche, ce grand classique...)



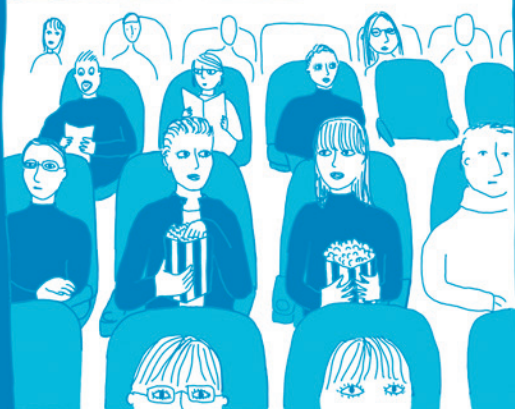
... mais je savais que Cronenberg était l'un de ces cinéastes respectés, "qu'il fallait aimer"...



... On est donc allé voir son dernier sans trop se poser de questions.



On a même pas lu le résumé. (On aurait peut-être dû...)



Combien de films j'ai vus,  
parce qu'il "fallait les avoir vus"?



Combien de fois je me suis forcée à  
plonger dans des univers pour lesquels je  
n'avais aucun intérêt...



...jusqu'à me sentir enfermée,  
engloutie dans le monde de l'autre...



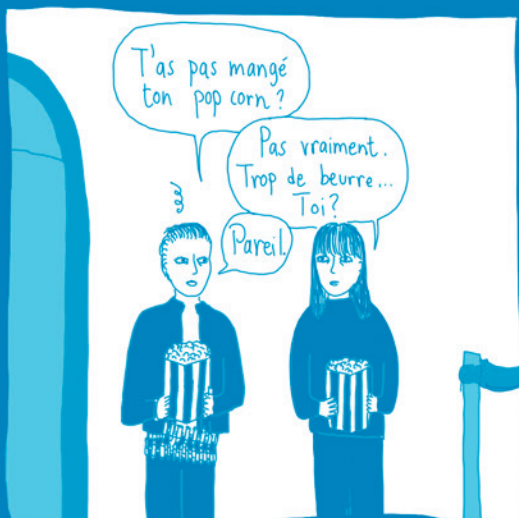
sans trop savoir comment m'en sortir...



T'as pas mangé  
ton pop corn?

Pas vraiment.  
Trop de beurre...  
Toi?

Pareil.



25 ans plus tard...

On va voir le dernier  
Terrence Malick?

Meeeh...

Le dernier  
Monia Chokri?  
Joanna Hogg?  
Josephine  
Decker?  
Sophie Bédard-  
Marcotte?

