

Le mot de la rédactrice en chef

MariFrance Charette

Volume 25, numéro 3, 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/92701ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Histoire Québec
La Fédération Histoire Québec

ISSN

1201-4710 (imprimé)
1923-2101 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Charette, M. (2019). Le mot de la rédactrice en chef. *Histoire Québec*, 25(3), 4–4.

par MariFrance Charette, directrice, Fédération Histoire Québec

Mon intérêt pour le patrimoine a grandi petit à petit, avec des visites en famille, des balades dans Paris, à Montréal ou ailleurs. J'étais curieuse de comprendre ce que je voyais. Puis on grandit, on voyage et on passe des parcs d'attractions au musée. On décide d'aller au musée pour s'initier à la culture. Les musées et le patrimoine font partie de nos vies sans qu'on y prête attention. On se balade dans nos villes et nos villages parsemés de maisons anciennes et d'églises patrimoniales, qu'on a toujours vues sans vraiment les remarquer.

Ce numéro intitulé « *La muséologie : créer des lieux de rencontre porteurs de sens* » est né de ce constat : si le travail du muséologue est visible et visité, le muséologue, lui, reste souvent dans l'ombre. On le choisit pour ses idées et il se veut avant tout un interprète du patrimoine matériel, immatériel et naturel. Mon souhait est de mettre en valeur la muséologie comme discipline et le travail des muséologues qui œuvrent au Québec.

Le défi de ce numéro était de voir plusieurs aspects du métier de muséologue et de vous montrer qu'il existe un savoir, un savoir-faire et un savoir-être. Travailler dans un musée ne se résume pas à la personne qui nous accueille et nous vend des billets. Les personnes qui ont prêté leur plume pour ce numéro ont des champs d'intérêt et de spécialisation qui croisent ceux de l'histoire, de la mode, de la scénographie ou encore du corps militaire. Nous avons souhaité un tour d'horizon aussi bien dans les grandes villes comme Québec et Montréal que dans les institutions régionales. C'est une invitation à réfléchir autant sur la mise en valeur du patrimoine que sur son lien avec les communautés.

Pour ma part, ce numéro permet de côtoyer des femmes et des hommes qui travaillent dans les institutions culturelles et nous transportent au cœur des musées, dans leur mission et leurs défis.

Je tiens à remercier les personnes qui ont contribué à ce numéro, les auteurs et les autrices, le comité de rédaction, ainsi que MariFrance Charette pour cette opportunité.

Anne Castelas

Rassembler des textes de spécialistes et d'acteurs de terrain dans une même publication devient avec le temps une de nos spécialités. Ce numéro sur la muséologie au Québec nous donne encore une fois l'occasion d'allier la théorie à la pratique. Je tiens à souligner l'extraordinaire travail d'Anne Castelas. C'est elle qui m'a proposé ce numéro et qui l'a piloté de main de maître. Elle a su rassembler autour d'elle des professionnels inspirants et généreux de leur temps et de leur expertise et ouvrir une fenêtre sur la réalité des régions.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter, au nom des Éditions Histoire Québec, un temps des Fêtes des plus joyeux, auprès des gens que vous aimez et qui écrivent avec vous, chaque jour, votre histoire.

Bonne lecture et Joyeuses Fêtes!



**THÉMATIQUES
DES PROCHAINS
NUMÉROS :**

PRINTEMPS 2020 – PAYSAGES DU MOUVEMENT – PAYSAGES EN MOUVEMENT

ÉTÉ 2020 – RENDEZ-VOUS DES AMATEURS D'HISTOIRE À THETFORD

AUTOMNE 2020 – OCTOBRE, LE MOIS DE L'HISTOIRE DES FEMMES

Vous pouvez soumettre en tout temps des textes pour parution dans le magazine.

Consultez le guide rédactionnel au www.histoirequebec.qc.ca, sous l'onglet MAGAZINE HQ. Contactez-nous! ehq@histoirequebec.qc.ca