

# Les tensions entre mythe et action chez les révolutionnaires mexicains : Emiliano Zapata (1879-1919) et Pancho Villa (1878-1923)

Ana Cecilia Hornedo Marin

Volume 34, numéro 2, été 2017

Mythes, légendes et Histoire : la réalité dépassée ?

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1041545ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1041545ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers d'histoire

ISSN

0712-2330 (imprimé)

1929-610X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Hornedo Marin, A. C. (2017). Les tensions entre mythe et action chez les révolutionnaires mexicains : Emiliano Zapata (1879-1919) et Pancho Villa (1878-1923). *Cahiers d'histoire*, 34(2), 99–112. <https://doi.org/10.7202/1041545ar>

Résumé de l'article

*Emiliano Zapata (1879-1919) et Francisco « Pancho » Villa (1878-1923) sont deux figures légendaires de la mémoire collective de la Révolution mexicaine (1910-1920). Nous analysons la manière dont l'histoire de ces hommes d'action est travaillée par le mythe sous la forme d'images. Nous verrons la distinction qui s'impose entre les mythes populaires nés localement à partir du processus révolutionnaire et le mythe national véhiculé par l'Etat postrévolutionnaire à partir de 1920. Nous trouvons ici confirmation de la thèse avancée par Roland Barthes dans Mythologies, selon laquelle la révolution elle-même n'est pas un processus mythique puisqu'elle est caractérisée par l'action. Le mythe ne s'élabore qu'une fois que le processus se fige. L'analyse vise à libérer l'histoire de la Révolution du mythe pour mieux l'interroger en tant que moment privilégié du politique.*

**Les tensions entre mythe et action  
chez les révolutionnaires mexicains :  
Emiliano Zapata (1879-1919)  
et Pancho Villa (1878-1923).**

.....

**Ana Cecilia Hornedo Marin**

Doctorante à l'EHESS

Enseignante membre de l'Institut de recherche

en constructibilité IRC à l'ESTP-Paris

France

**RÉSUMÉ** *Emiliano Zapata (1879-1919) et Francisco « Pancho » Villa (1878-1923) sont deux figures légendaires de la mémoire collective de la Révolution mexicaine (1910-1920). Nous analysons la manière dont l'histoire de ces hommes d'action est travaillée par le mythe sous la forme d'images. Nous verrons la distinction qui s'impose entre les mythes populaires nés localement à partir du processus révolutionnaire et le mythe national véhiculé par l'Etat post-révolutionnaire à partir de 1920. Nous trouvons ici confirmation de la thèse avancée par Roland Barthes dans *Mythologies*, selon laquelle la révolution elle-même n'est pas un processus mythique puisqu'elle est caractérisée par l'action. Le mythe ne s'élabore qu'une fois que le processus se fige. L'analyse vise à libérer l'histoire de la Révolution du mythe pour mieux l'interroger en tant que moment privilégié du politique.*

**ABSTRACT** *Emiliano Zapata (1879-1919) and Francisco "Pancho" Villa (1878-1923) are two legendary figures of the Mexican Revolution's collective memory (1910-1920). We examine how the history of these men of action is conditioned by myth in the form of images. We draw a distinction between popular myths of local*

*origin born from the revolutionary process, and the national myth conveyed by the post-revolutionary state, from 1920 on. We find confirmation here of the thesis advanced by Roland Barthes in Mythologies, according to which the revolution itself is not a mythical process because it is characterized by action; the myth is not elaborated until the process has begun to freeze or congeal. The analysis aims to free the history of the revolution from its myths, the better to examine it as a privileged moment of the political.*

**RESUMEN** Emiliano Zapata (1879-1919) y Francisco “Pancho” Villa (1878-1923) son dos figuras legendarias de la Revolución mexicana (1910-1920). En este ensayo se analiza cómo la imagen trabaja a través del mito en estos dos hombres de acción. Al mito popular, originado en sus respectivas localidades mientras que sucede la Revolución, se opone un mito llamado nacional por ser promovido desde el Estado post-revolucionario a partir de 1920. Retomando la tesis de Roland Barthes, en *Mythologies*, la Revolución misma no es un proceso mítico porque ésta se caracteriza por la acción; el mito se elabora una vez que el proceso revolucionario se ha detenido. Así pues, este estudio busca abstraer el mito, de la historia de la Revolución para poder interrogarla desde el momento privilegiado de lo político.

Le Mexique est entré dans le xx<sup>e</sup> siècle, en 1910, avec le début de la Révolution mexicaine. C'était le début d'une nouvelle époque pour la collectivité nationale qui nous permet de mettre ce processus historique en rapport avec le thème du mythe : le mythe chargé de mémoire, d'utopies, mais aussi d'anecdotes qui se prolongent dans le présent. Cependant, le processus révolutionnaire comportait aussi des programmes, des luttes, des triomphes et des défaites qui interpellent le Mexique d'aujourd'hui. Le peuple mexicain reste profondément marqué par cette Révolution. C'est ainsi qu'une première conjonction/disjonction s'opère en analysant

une révolution en termes de mythes, puisque s'opposent, d'une part, l'imaginaire, le symbolique collectif qui a pris forme dès la Révolution et, d'autre part, les changements plus politiques liés à la proclamation et l'entrée en vigueur de la Constitution de 1917. De cette manière, si l'on suit Roland Barthes dans *Mythologies*, la révolution n'est pas elle-même un processus mythique puisqu'elle est caractérisée par l'action. Le mythe ne peut pas encore s'y construire parce qu'il ne s'élabore qu'une fois le processus figé<sup>1</sup>.

#### LA RÉVOLUTION MEXICAINE ET LE MYTHE

La période que nous étudions commence avec la révolution (1910-1920) et continue dans la période postrévolutionnaire (1920-1940-1970) avec la formation d'un État qui s'est réclamé pendant longtemps d'un héritage révolutionnaire tout en s'en distanciant dans les faits. Pour interroger le mythe au sein d'une collectivité en révolution, nous nous concentrerons sur les deux figures les plus populaires qui demeurent dans la mémoire collective : Pancho Villa et Emiliano Zapata.

Il va de soi qu'une révolution est un processus complexe et pluriel qui ne se limite pas aux factions politiques triomphantes qui constituent le pouvoir—en l'occurrence les constitutionnalistes Venustiano Carranza et Alvaro Obregón—car nous pouvons également interpréter ce moment en termes de révolution sociale<sup>2</sup>. Cependant, du point de vue de la relation entre révolution et mythe, il est pertinent de reprendre l'interprétation de

1. Roland Barthes, « Le mythe, aujourd'hui » in *Mythologies*, Paris, Seuil, 2014 [1957] p. 209-272.
2. Il existe bien entendu diverses interprétations de la Révolution mexicaine. L'un des principaux débats porte sur la question de savoir si elle était à caractère seulement politique—débouchant principalement sur un changement de direction politique—ou si elle comportait aussi la transformation de structures sociales fondamentales telles que le régime de propriété. Voir John Womack, « La revolución mexicana, 1910-1920 », in Leslie Bethell (ed.), *Historia de América Latina*, tomo 9, Barcelona, Critica, 1992, pp. 78-145. Adolfo Gilly, *La révolution mexicaine 1910-1920*, trad., Paris, Editions Syllepse, 1995 [*La revolución interrumpida*, El Caballito, 1971]. Alan Knight, *La revolución mexicana, del porfiriato al nuevo régimen constitucional* (2 tomos), México, Editorial Grijalbo, 1996 [1986]. Jean Meyer, *La révolution mexicaine*, Paris, Calmann-Lévy, 1973.

Carlos Fuentes, selon qui le processus se décline en au moins trois sortes de révolutions<sup>3</sup>. Premièrement il y a « le mouvement rural, provincial mené par des chefs tels que Pancho Villa et Emiliano Zapata ». Cette première révolution, qui a laissé des traces dans l'iconographie populaire, était une affaire essentiellement locale et dont l'objectif était de « rendre aux villages leurs droits sur les terres, les eaux et forêts ». Elle prônait « une démocratie communautaire, décentralisée et autonome ». Il s'agit « à bien des égards, selon Fuentes, d'une révolution conservatrice ». Deuxièmement, la révolution « nationale, centralisatrice et modernisante » a laissé des images plus floues dans la mémoire. C'était la révolution conduite d'abord par Francisco Madero, puis, après l'assassinat de celui-ci en 1913, par Venustiano Carranza. Une fois au pouvoir, cette révolution a été consolidée par les deux principaux chefs d'État des années 1920, Alvaro Obregón et Plutarco Elías Calles. Leur but était de créer « un État national moderne capable de fixer des objectifs communs », sans manquer de favoriser aussi « la prospérité privée<sup>4</sup> ».

Entre les deux, mais « définitivement estompée dans la mémoire collective », s'inscrit un troisième processus que Carlos Fuentes appelle un « embryon de révolution prolétarienne<sup>5</sup> ». Radicalisé par des dirigeants et des théories anarcho-syndicalistes, le prolétariat a participé à des luttes importantes contre la dictature de Porfirio Díaz en soutenant Carranza tout en gardant son autonomie. Sauf exception, note Fuentes, « les ouvriers traitaient de haut les paysans, qu'ils considéraient comme primitifs et réactionnaires ». Ils étaient plus radicaux que les dirigeants de classe moyenne puisqu'ils étaient prêts à mettre en cause la propriété privée des moyens de production.

---

3. Carlos Fuentes, « Le Mexique révolutionnaire. L'Histoire issue du chaos » in *Un temps nouveau pour le Mexique*, Paris, Gallimard, 1998, p. 61-72.

4. *Ibid.*, p. 61.

5. Fuentes précise, *ibid.*, que la formation de ce prolétariat traduit « le remplacement de la classe artisanale traditionnelle mexicaine par des méthodes industrielles modernes ».

La deuxième révolution—celle de l'Etat centralisé—l'a emporté sur les autres en établissant les institutions du Mexique moderne entre 1920 et 1940. Nous n'aborderons pas plus en détail le processus, mais il importe de souligner qu'il a surgi des « profondeurs sociales et historiques » du Mexique<sup>6</sup>. Je reprends volontiers à mon compte une phrase de Luis Cabrera, prononcée en 1911, vers le début du processus auquel celui-ci a participé : « *La Revolución es la Revolución* ». Autrement dit, il y a toujours quelque chose d'un peu insondable dans un processus qui touche aux profondeurs de la société.

La notion de mythe nous paraît pertinente pour rendre compte des différents types de récits qui surgissent lors de la période étudiée. Nous examinerons brièvement, et de façon non exhaustive, la manière dont la vie et l'action de Pancho Villa et d'Emiliano Zapata ont été incorporées dans des récits mythiques.

### **Pancho Villa (1878-1923)**

Doroteo Aragón Arambula, baptisé José Doroteo, est appelé ainsi dans sa jeunesse. Il prend ensuite le nom de Francisco, ce qui lui doit le surnom de « Pancho » : Pancho Villa. Au début de sa « biographie narrative », Paco Ignacio Taibo II dit de Villa, avec un clin d'œil, qu'il « ne se réveillait presque jamais à l'endroit où il s'était endormi »<sup>7</sup>. Durant une grande partie de sa vie d'adulte, avant de rejoindre la révolution, il a été un hors-la-loi : un *bando-lero*, un bandit de grand chemin, un voleur de bestiaux. « Il craignait, écrit Taibo, que la vulnérabilité des heures de sommeil ne soit sa perdition<sup>8</sup> ».

L'historien Friedrich Katz, auteur d'un magistral *Pancho Villa* (1998), et Taibo II s'efforcent d'élucider les légendes qui abondent à propos de celui qu'on appelait le « Centaure du Nord »,

6. *Ibid.* p.61-62.

7. Paco Ignacio Taibo II, *Pancho Villa, roman d'une vie*, trad., Paris, Payot, 2009 [2006], p.7.

8. *Ibid.*

puisqu'en tant que grand stratège militaire, il était accompagné par son armée populaire de 30 000 hommes, les « Dorados de Villa ». Sachant à peine lire et écrire, Villa est devenu gouverneur de l'État de Chihuahua et a fondé cinquante écoles en un mois. Il a présidé également à une redistribution des terres favorisant la création de petites propriétés. Malgré sa réputation d'ivrogne, il n'a presque jamais bu d'alcool<sup>9</sup>. Grand coureur de jupons, il aurait épousé 27 femmes. Pour expliquer sa manière de fonctionner, il aurait déclaré : « On utilise d'abord ceci (en signalant sa tête) et ensuite ceux-ci (en saisissant ses testicules)<sup>10</sup> ». On disait qu'il avait un regard magnétique et qu'il manifestait facilement ses émotions, que ce soit en pleurant ou en tirant sur quelqu'un. La vie de Pancho Villa se prête au mythe d'une façon très différente de celle de Zapata, figure dont l'image mythique postrévolutionnaire se rapprochait de la pureté et la sainteté.

### **Emiliano Zapata (1879-1919)**

L'historien John Womack ouvre ainsi son livre, devenu classique, sur Emiliano Zapata : « [Voici] l'histoire de campagnards qui ne voulaient pas bouger, et qui se trouvèrent ainsi amenés à faire une révolution<sup>11</sup> ». Ce qu'ils voulaient fondamentalement, c'était de « rester dans les villages et les petites villes où ils avaient grandi, où avant eux, depuis des siècles, leurs ancêtres avaient vécu et étaient morts, dans le petit état de Morelos, au centre du Mexique méridional<sup>12</sup> ». Womack montre donc comment le désir des villageois de mener une vie tranquille se transforme en une lutte acharnée. La figure de Zapata domine parce que les villageois de l'état de Morelos, ainsi que d'autres villageois de la République, en firent leur guide et leur champion.

9. *Ibid.*

10. Propos cité sur la 4<sup>e</sup> de couverture de l'édition mexicaine du livre de Taibo II, *Pancho Villa. Una biografía narrativa*, Mexico, Planeta, 2006.

11. John Womack, *Emiliano Zapata et la révolution mexicaine*, trad., Paris, La Découverte, 2008 [1969], p.11.

12. *Ibid.*

Womack décrit la lutte des Zapatistes comme « une lutte économique, politique, juridique et morale très concrète qui perdurait depuis plus de cinquante ans » lorsque les anciens ont invité Zapata, alors âgé de 27 ans, à se joindre à leur cause en 1906. C'était « la grande cause permanente » du village, celui où avait grandi le père de Zapata. Les anciens se sont battus pour obtenir des documents cadastraux qu'ils ont « étudiés et soumis à des juristes afin d'engager des actions devant les tribunaux en défense de leurs revendications agraires, et chaque génération recrutait des jeunes hommes pour assimiler tous les détails de ces affaires, représenter leur communauté et apprendre à leur tour le métier d'ancien<sup>13</sup> ». C'est de cette lutte qu'émerge le général en chef de l'Armée de libération du Sud, celui qu'on appelait aussi l'« Attila du Sud ».

Les conditions sociales d'origine d'Emiliano Zapata sont moins misérables que celles de Villa. Bien qu'employé comme métayer, il possédait avec son frère aîné un peu de terre et de bétail. Emiliano était un garçon sérieux, qui fut élu très jeune maire de son village d'Anenecuilco. Il fut l'un des premiers à saluer Madero, mais il voulait la restitution immédiate des terres aux paysans spoliés. En 1911 il est entré en rébellion et a lancé le « plan de Ayala » dont on retiendra les mots « Liberté, Justice et Loi<sup>14</sup> », qui deviendront plus tard la devise « Tierra y libertad » (terre et liberté).

Villa et Zapata sont tous deux des personnages historiques et mythiques. Ils représentent les deux factions révolutionnaires les plus radicales et qui ont laissé le plus de traces dans la mémoire collective. Cependant, ils ne font pas l'objet d'un mythe unifié. Leurs deux forces ont évolué séparément dans leurs régions respectives. Ici encore, le mythe fait son travail une fois que le processus

---

13. Alicia Hernandez Chavez, *Anenecuilco: memoria y vida de un pueblo*, México, D.F. EL Colegio de México, 1991. in *ibid.* p. VIII.

14. Voir « Le Plan de Ayala » *ibid.*, p. 523 (Annexe B).



révolutionnaire est suspendu ou « interrompu<sup>15</sup> ». Comme le dirait Roland Barthes, « le mythe n'est ni un mensonge ni un aveu : c'est une inflexion<sup>16</sup> » du triomphe éphémère de la révolution populaire pendant l'« année décisive de 1914<sup>17</sup> ».

A la mi-juillet 1914, une fois les forces contre-révolutionnaires de Victoriano Huerta battues, s'ouvre une nouvelle étape du panorama révolutionnaire dans laquelle toutes les factions en lice—villistes et zapatistes (*convencionalistes*) ainsi qu'*obregonistas* et *carrancistas*<sup>18</sup> entre autres factions (*constitucionalistes*)—se tournent vers la capitale de la république, considérée comme un objectif nécessaire pour que les programmes révolutionnaires puissent atteindre l'hégémonie. Les Zapatistes arrivent dans la région fin novembre, les partisans de Villa en décembre. Les deux leaders se rencontrent pour la première fois à Xochimilco le 6 décembre et font une entrée triomphante à Mexico. En février 1915, aucune des deux armées ne se trouve dans la capitale.

D'un côté, les images restées prégnantes dans la mémoire historique célèbrent, avec cette convergence des deux forces, la victoire d'une révolution populaire, mais de l'autre, on se demande pourquoi les deux groupes les plus radicaux ont abandonné le site du pouvoir politique et économique de la nation. Pourquoi

15. « L'année 1920 vit la fin de la révolution. Un des signes annonciateurs en fut l'assassinat d'Emiliano Zapata perpétré le 10 avril 1919. Le reste de l'année 1919 et la première moitié de la suivante constituèrent une période de transition politique au cours de laquelle le parti *obregoniste*, libéré de la pression directe des masses mais poussé en avant par leur résistance opiniâtre regroupa ses forces, prépara et acheva la conquête du pouvoir [...] La révolution s'interrompt et s'ouvrit alors une période de stabilisation des rapports de force entre les masses et le pouvoir bourgeois » in Adolfo Gilly, *La Révolution mexicaine, 1910-1920 : une révolution interrompue, une guerre paysanne pour la terre et le pouvoir*, trad., Paris, Editions Syllepse, 1995, p. 241.

16. Barthes, « Le mythe aujourd'hui... », p. 236.

17. L'expression est de Miguel Angel Berumen. Voir l'exposition photographique « 1914, el año decisivo, Villa y Zapata en la Ciudad de México ». Rejas de Chapultepec, México, D. F., novembre 2014. In Cuartoscuro agencia de fotografia y editorial [En ligne] <http://cuartoscuro.com.mx/2014/12/1914-el-ano-decisivo/> (page consultée le 18 mars 2015).

18. *Obregonistas et carrancistas* : partisans d'Alvaro Obregón et de Venustiano Carranza respectivement, voir plus haut.

la victoire fut-elle donc si fugace ? En réalité ce n'en était pas une. Les villistes et les zapatistes, venus de deux régions différentes, représentaient l'aile rurale de la révolution. Ils étaient pour la redistribution des terres et l'expropriation des grandes propriétés. Leurs alliés supposés, les *carrancistas*, étaient fermement opposés, sauf en cas de circonstance exceptionnel, aux atteintes aux droits des propriétaires. Ni les uns ni les autres ne se sont montrés capables de conquérir politiquement les villes—Mexico, notamment—ni d'incorporer dans leur alliance la classe ouvrière urbaine. Néanmoins, l'image des deux révolutionnaires côte à côte dénote le caractère durable de deux mythes parallèles qui structurent la mémoire collective : le mythe populaire (par le sociale) et le mythe national (par l'État).

#### VILLA ET ZAPATA : IMAGES ET MYTHE

### La Révolution (1910-1920)

Des images populaires ont pu être diffusées au moment même de l'action révolutionnaire grâce, par exemple, au graveur José Guadalupe Posada (1852-1913). Il soutenait Madero mais n'a pas été tenté par les exploits de Pancho Villa. Zapata et les zapatistes apparaissent dans nombre de ses gravures sous les traits de barbares. Zapata est l'« Attila du Sud », comme l'appellent ses adversaires, à commencer par la presse proche du régime du dictateur Porfirio Diaz.

Des images photographiques témoignent des actions des révolutionnaires. Cependant, il n'y a presque pas d'images proprement artistiques<sup>19</sup>. Par exemple, le peintre muraliste Diego Rivera vit loin du Mexique au moment de peindre son tableau cubiste « *El Guerrillero* » (1915), dont il changera le nom dans les années 1920 pour l'appeler « Paisaje zapatista ».

<sup>19</sup> Par images artistiques nous entendons celles élaborées par des artistes reconnus comme tels parce qu'ils ont été formés dans des académies d'art comme c'était le cas du peintre Diego Rivera. Au début du xx<sup>e</sup> siècle, les caricaturistes qui réalisaient des gravures n'étaient pas considérés comme des artistes.

Quel rapport les deux hommes d'action politique ont-ils avec l'image ? Au moment de se faire photographier, Zapata se détournait de ses luttes et revêtait ses plus beaux vêtements<sup>20</sup>. Villa a joui d'une réputation plutôt favorable aux Etats-Unis dans les années 1913-1914. Après avoir pris la ville de Ciudad Juárez en 1914, il a signé un contrat en exclusivité avec la Mutual Film Corporation et a ainsi financé ainsi une partie de sa lutte, exigeant que les batailles soient conduites à la lumière du jour, et proposant, si le film ne se réalisait pas dans des circonstances satisfaisantes, de mettre en scène une fausse bataille pour les caméras<sup>21</sup>.

Comme le suggère le titre d'un article de l'écrivain Juan Villoro—« Révolution, ne bouge plus qu'on fasse ton portrait<sup>22</sup> », la révolution disparaît dès qu'on la photographie. Nous ne sommes pas encore dans la représentation artistique qui se fera, à partir des années 1920, du peuple en lutte.

La mise en images de la révolution a suscité certaines réactions qui ont alimenté l'anecdote. Martin Luis Guzmán écrit, par exemple, dans son livre *El Águila y la Serpiente*, que les révolutionnaires criblèrent de balles l'écran au moment d'une projection d'un film documentaire de Carranza pendant la Convention de 1914<sup>23</sup>.

### La post Révolution (1920-1940-1970)

Avec la mort de Zapata et celle de Villa (assassinés le 10 avril 1919 et le 20 juillet 1923, respectivement) surgit le mythe national à propos des deux révolutionnaires. C'était un processus de récupération symbolique, comme l'a démontré Leticia Mayer qui a

20. Voir John Womack, *Emiliano Zapata et la révolution mexicaine*, p. 19.

21. Margarita De Orenalla, *La mirada circular. El cine norteamericano de la Revolución mexicana 1911-1917*, México, D.F., Joaquín Mortiz, 1991, p. 75.

22. Juan Villoro, « Revolución estate quieta ya te van a retratar » in *Bi-Centenario. ¿Qué celebramos?*, México, D.F. Proceso. Fascículo 1, avril 2009, p. 7-21.

23. de Orellana, *La mirada circular...*, p. 103.

étudié la manière dont la presse a rendu compte de la mort des deux héros<sup>24</sup>. Elle montre aussi comment l'Etat fait son entrée dans la commémoration de ces morts. Emiliano Zapata sera ainsi célébré par l'Etat trois ans après son décès ; Villa, en revanche, attendra la fin des années 1960 pour cela.

Après leurs assassinats, il fallait des images photographiques pour prouver qu'ils étaient bien morts. Après ce stade de l'image-témoignage est venu le temps des images esthétisées. Nous pouvons observer comment, à travers la peinture murale, expression de l'esthétique révolutionnaire par excellence, se construit le même mythe national que dans la commémoration officielle de Villa et de Zapata. Dans l'œuvre de trois grands peintres, José Clemente Orozco, Diego Rivera et David Alfonso Siqueiros, on ne montre Villa et Zapata que dans une constellation plus large de héros nationaux (voir les fresques de Diego Rivera au Palais national). Aucun de ces trois artistes ne retient l'année décisive de 1914, moment où les deux principales forces populaires de la révolution se sont rencontrées. Dans leurs fresques se trouvent des traces de Zapata, mais Villa est presque le grand absent.

### Mythe, temps et espace

Comment opère le mythe, par rapport au temps et à l'espace ? Zapata fournit l'exemple d'un prototype idéal : un temps ancestral, un espace donné, l'attachement à la terre<sup>25</sup>. Mythe(s) lié(s) à l'existence durable (depuis un siècle...) d'un État et d'un espace national. Etat multirégional, multiethnique, implicitement ou

24. Leticia Mayer, « El proceso de recuperación simbólica de cuatro héroes de la Revolución mexicana de 1910 a través de la prensa nacional », *Historia Mexicana*, Vol. 45, n° 2 Rituales cívicos, México, D.F., El Colegio de México, 1995, p. 353-381.

25. Alvaro Obregón, qui était président du Mexique au moment où le muralisme a commencé, a été également celui qui a très habilement récupéré les symboles de la révolution de 1910 : Madero en 1914 et Zapata en 1921. Le symbole de Zapata servait de motif pour l'institutionnalisation des confédérations ouvrières et paysannes. Le syndicalisme agraire post-1921 n'aurait pas été possible sans la récupération du zapatisme ; Obregón était le grand adversaire du Nord du Mexique qui a infligé la défaite à Pancho Villa.

explicitement issu d'un processus, important mais inégal dans ses effets, de métissage. Mythe(s) lié(s) à une constellation de mouvements révolutionnaires qui ont été brièvement en voie d'unification et de cristallisation en forces politiques, ce qui a laissé des traces dans la Constitution de 1917. Pour différentes raisons ce processus, comme nous l'avons vu, n'a pas pu se prolonger. Il a été *interrompu*<sup>26</sup>, laissant place à un État postrévolutionnaire dont le contenu social était beaucoup moins radical tout en se parant des discours et des symboles d'un mouvement révolutionnaire.

En dépit de cette dispersion des forces révolutionnaires, l'État postrévolutionnaire a engendré une forme de *mythe de l'unité d'une cause révolutionnaire*, voire de la pureté de cette cause. Il a fait abstraction des différences et des tensions existant à l'époque (1910-1920) entre différentes tendances et de leur incapacité à fournir au processus une direction politique<sup>27</sup>.

À travers les représentations de Villa et de Zapata dans la peinture murale, nous retrouvons ainsi la question du départ, celle des tensions entre mythe et révolution. Notons, avec Roland Barthes, que la révolution n'est pas en elle-même un processus mythique car le mythe ne s'élabore qu'une fois que le processus s'interrompt et se fige dans les institutions—et sur les murs peints.

26. Les raisons de l'interruption : 1) les forces révolutionnaires—notamment les mouvements agraires du nord et du sud, menées respectivement par Villa et par Zapata—se trouvaient dispersées sur un territoire national assez vaste ; 2) les mouvements agraires ne se sont pas nécessairement bien adaptés à l'exercice du pouvoir étatique. Voir Stuart Easterling, *The Mexican Revolution. A Short History 1910-1920*, Chicago, Haymarket Books, 2012.

27. Au début des années 1920, lorsque le processus révolutionnaire mexicain à proprement parler prend fin, ou se trouve plutôt « interrompu » (A. Gilly), l'ordre politique connaît un début de stabilisation et de cristallisation en ordre étatique postrévolutionnaire. En dépit de nombreux conflits sociaux, s'élaborent nombre d'institutions : au-delà de l'institution militaire, et des partis politiques dominés par un parti-État hégémonique ayant un quasi-monopole de l'autorité, s'élabore un système d'éducation nationale qui n'arrive pas à s'implanter partout mais qui s'impose dans de nombreuses régions, s'échafaude une politique culturelle et artistique etc.

## Mythe et révolution, l'inflexion

Les tensions entre mythe et révolution soulèvent aussi d'autres paradoxes. Comme le note Carlos Monsiváis, l'esthétique révolutionnaire surgit du croisement et de la fusion entre deux symbolologies puissantes associés à deux faisceaux de mythes et de réalités : celui lié à la consolidation de l'État-nation et celui qui surgit de l'utopie socialiste :

La révolution socialiste ne se consomme pas, mais l'esthétique révolutionnaire s'approprie pour longtemps le regard historique. Qu'on le veuille ou non, on conçoit encore la trajectoire du pays comme la peinture murale qui fonde l'égalité entre personnages et entre classes sociales. Et dans une grande mesure des personnages comme Emiliano Zapata et les paysans et ouvriers évitent l'oubli par la profusion d'images marquantes qui leur rendent hommage<sup>28</sup>.

Nous en arrivons, en conclusion, au mythe dans sa valeur *indicible*, selon le mot de Paul Ricoeur. L'indicible, ici, est ce qui ne peut pas être énoncé sous forme de discours rationnel à propos de cette image mythique des révolutionnaires chez les peintres muralistes. Nous soulignons ainsi l'importance de la démystification de la révolution dans notre société, qui n'est plus religieuse mais rationaliste. Nous savons que pendant les années 1910-1920, le peuple, *les révolutionnaires* se sont occupés des affaires de la communauté ; les zapatistes et le villistes luttant pour le droit à la terre et pour l'émancipation par rapport aux hiérarchies issues du colonialisme. Il s'agit de libérer la révolution du mythe pour la penser en tant que moment privilégié du politique. L'art pourrait donc ouvrir la voie à une démystification moderne, mais celle-ci pourrait aussi et en même temps véhiculer le mythe comme fausse explication, comme l'a fait le muralisme à propos de Zapata et la Révolution mexicaine.

---

28. Carlos Monsiváis, « La toma del poder desde las imágenes (el socialismo y el arte en México) » in *Estética socialista en México. Siglo xx*, México, D.F. Museo de arte Carrillo Gil, 2003, p. 31 (notre traduction).

Ainsi, nous pouvons voir les tensions entre mythe et révolution. Ce qu'on ne peut pas dire, mais ce que dit le mythe de l'unité, c'est qu'il y a eu une révolution et que la Constitution de 1917 produite par cette révolution est toujours en vigueur. Le fait d'en appeler aux figures de Villa et de Zapata inspire de nouvelles luttes, notamment pour protéger cette Constitution, ce qui permet de renouer avec l'histoire du Mexique, telle qu'elle a été faite par des citoyens et non par l'Etat. Ce mythe rend possible de telles prouesses à plus d'un siècle de la Révolution mexicaine.