

Brasseaux, Ryan A. *French North America in the Shadow of the Conquest*. New York, Routledge, 2021, 305 p.

Pierre Lavoie

Volume 75, numéro 4, printemps 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1096771ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1096771ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Lavoie, P. (2022). Compte rendu de [Brasseaux, Ryan A. *French North America in the Shadow of the Conquest*. New York, Routledge, 2021, 305 p.] *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 75(4), 94–97.
<https://doi.org/10.7202/1096771ar>

des années 1990 avec l'ouverture d'un musée (1992) et le déploiement d'une réflexion interne sur le patrimoine, notamment grâce à sœur Denise Rodrigue ; il culmine en 2017 avec le dévoilement d'une plaque commémorant l'histoire des Sœurs du Bon-Pasteur de Québec. En analysant les discours sur les œuvres de la communauté religieuse, Berthold observe la mise en avant des racines spirituelles et charismatiques des pratiques sociales et le prolongement laïc de ces pratiques. En mettant en relief la pérennité de leur héritage et de l'esprit de leurs œuvres, les Sœurs du Bon-Pasteur contribuent à transformer leurs pratiques sociales en un patrimoine social.

Dans cette monographie, l'auteur utilise un concept riche, le patrimoine social, et il l'illustre à travers le cas des Sœurs du Bon-Pasteur. La singularité du patrimoine social de cette communauté repose sur ses fondements, au croisement d'une approche spirituelle et charitable et d'une approche professionnelle et médicale. Berthold a fait plus que mettre en lumière l'histoire de ces pratiques, il les a également analysées à travers le prisme de leur représentation contemporaine. Néanmoins, il aurait été souhaitable qu'il prenne le temps de développer son analyse des sources : on aurait apprécié le voir se confronter un peu plus avec la documentation et les archives qu'il mobilise. Cela dit, l'étude de cas de Berthold ouvre la voie à une appréciation ou à une réévaluation de l'héritage des congrégations religieuses à l'aune du concept de patrimoine social.

ANNE-SOPHIE FOURNIER-PLAMONDON
Service des archives, Congrégation de Notre-Dame

Brasseaux, Ryan A. *French North America in the Shadow of the Conquest*. New York, Routledge, 2021, 305 p.

Certains ouvrages se démarquent par leur traitement de sources inédites dans l'historiographie. D'autres le font en modulant les connaissances antérieures pour produire de nouvelles interprétations historiques de sujets déjà étudiés. *French North America in the Shadow of the Conquest*, de l'historien culturel et anthropologue Ryan A. Brasseaux, appartient plutôt à la seconde catégorie, et ce, même s'il mobilise une variété impressionnante d'archives, dont de précieux documents de la période coloniale conservés à la Beinecke Rare Book and Manuscript Library, ainsi que plusieurs œuvres de fiction écrites, sonores et audiovisuelles.

L'auteur propose de revisiter le thème de la mémoire de la Conquête de la Nouvelle-France et l'histoire des francophonies nord-américaines à partir d'une perspective interdisciplinaire, postcoloniale et continentale. Cette approche, ainsi que l'accent mis sur la mobilisation sociale et sur l'importance de la culture et des médias dans la configuration des identités, situent résolument sa recherche dans la discipline des études américaines (*American Studies*). Il s'agit d'une première contribution majeure à l'histoire des collectivités francophones nord-américaines pour ce spécialiste de l'histoire de la musique et de la culture cajuns. Il participe ainsi au regain d'intérêt actuel pour l'étude de l'invisibilité et de l'oubli de la présence francophone aux États-Unis.

Brasseaux s'est donné pour objectif de montrer comment les francophones ont répondu à leur dépossession en se solidarisant à partir de la deuxième moitié du 19^e siècle autour du traumatisme culturel de la Conquête — terme qui englobe ici autant le Grand Dérangement de 1755 que la prise de Québec en 1759. L'auteur emprunte la notion de traumatisme culturel aux travaux sur les commémorations de la guerre de Sécession des historiens David Blight et William Fitzhugh Brundage. Il la met aussi en rapport avec le concept de double conscience développé par le sociologue et militant afro-américain W.E.B. Du Bois, lequel permet de mieux comprendre comment l'identité des francophones s'est construite à partir de regards intérieurs et extérieurs à leurs communautés. Cet appareil conceptuel lui permet de se distinguer des historiens qui présentent la Conquête comme l'événement charnière de l'histoire de l'Amérique française. Brasseaux s'emploie plutôt à montrer comment ce traumatisme a été mis en récit, médiatisé et instrumentalisé par différents acteurs au profit de leurs revendications politiques. Il s'intéresse particulièrement aux alliances entre Acadiens, Cajuns et Canadiens français — et plus tard Québécois — pour faire face à l'assimilation, à l'extinction linguistique et à l'hégémonie anglophone. Bien conscient des stratégies parfois divergentes de ces communautés, Brasseaux tient à souligner les gains obtenus lorsqu'elles sont parvenues à faire coïncider leurs objectifs.

Il s'intéresse d'abord au regard que porte Alexis de Tocqueville sur les francophones lors de son séjour de 1831-1832. Le regard tocquevillien, qui provoque l'ouverture de canaux entre l'Europe et les francophonies nord-américaines, constitue pour l'auteur un moment fondateur qui se prolonge, entre autres, dans l'action politique de Rameau de Saint-Père et de Philippe Rossillon. Brasseaux esquisse ensuite une convaincante histoire de la réception et de l'appropriation du poème *Evangeline* de

Henry W. Longfellow, une production culturelle états-unienne qui en est venue à représenter un point de ralliement pour les Acadiens de tout le continent. Le culte d'Évangéline préside, par exemple, à la création de réseaux touristiques basés sur les lieux de mémoire et les pèlerinages entre les Maritimes et la Louisiane.

L'auteur explore ensuite l'expérience de l'altérité des soldats francophones des États-Unis au cours de la Seconde Guerre mondiale. La guerre, et particulièrement l'occupation de la France, donne par ailleurs l'occasion au Québec de mettre à l'épreuve ses prétentions de gardien de la culture française. Cette occasion panse partiellement les plaies de la Conquête et ouvre la voie à une période fertile en échanges transnationaux. Elle favorise également l'apparition de nouvelles solidarités, comme celles que créent certains indépendantistes québécois de gauche au sein des luttes décoloniales, anticapitalistes et antiracistes. Grâce à ces nouveaux récits et à ces nouvelles solidarités, les francophones obtiennent une plus grande visibilité internationale au cours des années 1960-1970, alors que se synchronisent le mouvement indépendantiste québécois, le militantisme acadien au Nouveau-Brunswick, les efforts de revitalisation du français en Louisiane, et la stratégie diplomatique nord-américaine de Charles de Gaulle.

Citant la fatigue culturelle exprimée par Hubert Aquin, Brasseaux conclut que les communautés francophones en sont toutefois venues à déprécier leurs luttes respectives, un phénomène qu'il observe entre autres dans l'attitude élitiste du Conseil pour le développement du français en Louisiane (CODOFIL) envers les francophones ruraux et ouvriers; et dans le ton paternaliste de René Lévesque à l'égard des francophonies minoritaires. Ces fissures intracommunautaires sont, selon lui, le talon d'Achille de la solidarisation des francophones d'Amérique du Nord. Elles mettent un frein à leur émancipation.

Quelques critiques doivent cependant être adressées à l'éditeur. L'ouvrage comporte d'abord un grand nombre de fautes de frappe et d'incohérences bibliographiques. Par ailleurs, la prémisse de l'invisibilité des francophones en Amérique du Nord a sans doute plus de résonance auprès d'un lectorat américain ou international que d'un lectorat canadien. La position du chercheur le conduit également à une certaine idéalisation de Montréal comme lieu d'émancipation pour les personnes racisées, notamment lorsqu'il s'intéresse aux solidarités entre les militants du mouvement Black Power et ceux du Front de libération du Québec. La recherche sociologique récente rappelle à ce sujet que l'appropriation

du lexique de Fanon et de Césaire au Québec a contribué à l'invisibilisation des luttes de la population afro-descendante locale.

Dans l'ensemble, le résultat demeure fort convaincant. Brasseaux dépeint avec sensibilité les entreprises mémorielles des francophones d'Amérique du Nord, tout en les confrontant au déni ou à l'omission de leur passé esclavagiste et colonialiste. Sa spécialisation en culture cajun lui permet de livrer plusieurs analyses stimulantes, par exemple lorsqu'il traite des enjeux raciaux, ethnoculturels et de classes sociales qui se sont infiltrés dans la création du CODOFIL. Cet ouvrage propose ultimement de poser un regard lucide tant sur la redoutable efficacité que sur les dérives potentielles du devoir de mémoire, lorsque celui-ci ne s'actualise pas par la rencontre d'autres groupes, d'autres luttes, d'autres futurs.

PIERRE LAVOIE
Université du Québec à Montréal

Campbell, Lyndsay, Ted McCoy et Mélanie Méthot (dir.). *Canada's Legal Pasts. Looking Forward, Looking Back*. Calgary, University of Calgary Press, 2020, 368 p.

En 2017, une conférence portant sur l'histoire du droit canadien s'est tenue à l'Université de Calgary. Deux conférences similaires avaient eu lieu à l'Université Laval, en 1977, et à l'Université Carleton, en 1987. Les directeurs de l'ouvrage soulignent l'importance des développements théoriques et méthodologiques advenus depuis cette époque, notamment grâce à la numérisation des documents. Des institutions telles que la Osgoode Society for Canadian Legal History et l'Association canadienne droit et société ont aussi facilité la diffusion de nouvelles approches critiques (marxisme, féminisme, histoire sociale, culturelle, etc.). Selon Lyndsay Campbell, Ted McCoy et Mélanie Méthot, l'histoire du droit a donné naissance à une « méthodologie historique expansive » qui « incorpore le droit dans la compréhension des processus et changements historiques » (p. 5). Bon nombre de travaux de recherche portent d'ailleurs sur le rôle historique du droit dans la marginalisation des peuples autochtones et les inégalités hommes-femmes.

Les directeurs ont retenu douze contributions, dont une seule en français (mais quatre consacrées au Québec). Aucun conférencier n'était Autochtone. L'ouvrage privilégie les contributions présentant une méthodologie