

Bibliographie indicative sur la mort dans la littérature

Pierre-Olivier Hudon

Volume 18, numéro 1, automne 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1074329ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1074329ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

1180-3479 (imprimé)

1916-0976 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Hudon, P.-O. (2005). Bibliographie indicative sur la mort dans la littérature. *Frontières*, 18(1), 80–80. <https://doi.org/10.7202/1074329ar>

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE SUR LA MORT DANS LA LITTÉRATURE

Pierre-Olivier Hudon

- CHÂTELET, Noël (2004), *La dernière leçon*, Paris, Seuil.
- CLICHE, Anne Éline et Bertrand GERVAIS (dir.) (2001), *Figures de la fin: approches de l'irreprésentable*, Montréal, UQAM, Département d'études littéraires.
- COLLION DIÉRICKX, Chantal (2001), *La femme, la parole et la mort dans Axël et L'Ève future de Villiers de l'Isle-Adam*, Paris, H. Champion éditeur.
- CONORT, Benoît (2002), *Pierre Jean Jouve: mourir en poésie: la mort dans l'œuvre poétique de Pierre Jean Jouve*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion.
- COURTEMANCHE, Gil (2005), *Une belle mort*, Montréal, Boréal.
- DE KEYSER, Véronique (2004), *À la vie comme à la mort!*, Bruxelles, Labor.
- GOMEZ MANGO, Edmundo (2003), *La mort enfant*, Paris, Gallimard.
- GREEN, André (2004), *La lettre et la mort: promenade d'un psychanalyste à travers la littérature, Proust, Shakespeare, Conrad, Borges*, Paris, Denoël.
- GRENIER, Louise et Suzanne TREMBLAY (dir.) (2005), *Le projet d'Antigone: parcours vers la mort d'une fille d'Ipe*, Montréal, Liber.
- HENTSCH, Thierry (2002), *Raconter et mourir: aux sources narratives de l'imaginaire occidental*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal.
- HENTSCH, Thierry (2005), *Le temps aboli: l'Occident et ses grands récits*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal.
- HUISMAN-PERRIN, Emmanuelle (2002), *La Mort expliquée à ma fille*, Paris, Seuil.
- JACQUES, Alexandre et Julie LAROSE (dir.) (2001), *Littérature américaine: imaginaire de la fin: dossier*, Montréal, Québec, Postures.
- JACQUIN, Gérard (dir.) (2003), *Le récit de la mort: écriture et histoire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- JOULIN, Cécile (2002), *La mort dans les œuvres oratoires de Bossuet*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne.
- KOFF, Clea (2005), *La mémoire des os*, Paris, Héloïse d'Ormesson.
- MAVRIKAKIS, Catherine (2005), *Fleurs de crachat*, Montréal, Leméac.
- MAVRIKAKIS, Catherine (2000), *Deuils cannibales et mélancoliques*, Montréal, Trois.
- PASQUIER, Pascal (2001), *Mourir pour vivre? Les rites de passage et la foi chrétienne aujourd'hui*, Paris, Éditions de l'Atelier, Éditions Ouvrières.
- PELLETIER, Benjamin (2005), *La mère des batailles*, Paris, Éditions de l'Olivier/Le Seuil.
- PHILLIPS, Adam (2002), *La mort qui fait aimer la vie: Darwin et Freud*, Paris, Payot.
- ROGAK, Lisa (dir.) (2004), *Death Warmed Over: Funeral Food, Rituals, and Customs from Around the World*, Berkeley, Ten Speed Press.
- SANCHEZ-PARDO, Esther (2003), *Cultures of the Death Drive: Melanie Klein and Modernist Melancholia*, Durham, Duke University Press.
- SILIOTTI, Alberto (2000), *Demeures d'éternité*, traduction de Ida Giordano, Françoise Liffra et Anne-Lise Quendolo, Paris, Gallimard.
- SCHNEIDER, Michel (2003), *Morts imaginaires*, Paris, Bernard Grasset.
- THOMAS, Louis-Vincent (2000), *Les chairs de la mort: corps, mort, Afrique*, Le Plessis-Robinson, France, Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance.
- VIOLET, Lydie et Marie DESPLECHIN (2005), *La vie sauve*, Paris, Seuil.
- VISSET, Pascal (2003), *Le temps, l'autre et la mort dans trois fictions du milieu du XX^e siècle: El jardín de senderos que se bifurcan de J.L. Borges, Under the volcano de M. Lowry et Le rivage des Syrtes de J. Gracq: la question de la fiction*, Paris, Honoré Champion éditeur.
- VULTUR, Ioana (2003), *Proust et Broch: les frontières du temps, les frontières de la mémoire*, Paris, L'Harmattan.