

La caresse de l'adieu

Dominique Malaterre

Volume 18, numéro 1, automne 2005

Hélas, célébrer la mort!

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1074319ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1074319ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

1180-3479 (imprimé)

1916-0976 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Malaterre, D. (2005). La caresse de l'adieu. *Frontières*, 18(1), 66–67.
<https://doi.org/10.7202/1074319ar>

LA CARESSE DE L'ADIEU

Dominique Malaterre,
artiste et photographe.



Dominique Malaterre

L'étrangeté de me retrouver, débarquant du Canada, devant le corps de ma grand-mère, à la morgue de Valence d'Albigeois, le matin même de sa mort.

L'impulsion de la photographe, de compulsivement l'exposer par intervalles de demi-stop, sur 12 clichés, des ténèbres à la disparition du visage dans la pleine lumière. La caresse de l'adieu.

La photographe professionnelle sait que ces diapositives, sous le néon de la morgue, seront glacées, probablement verdâtres; que ces photos-là ne sont pas prises pour être vues.

La stupeur face aux ektachromes développés qui ne correspondent pas à la réalité du lieu et du moment. Qui ne m'ap-

partiennent plus. Le geste photographique, autobiographique et privé a été effacé par le travail de la peinture. Sur la table lumineuse, l'éclairage ressemble à celui d'une chandelle, le bandage retenant la mâchoire n'est plus médical, le drap d'hôpital tombe picturalement.

C'est plus tard, en interrogeant les photographies périphériques (le néon-plafonnier, les signalisations, les murs) que j'ai peut-être compris la lumière du deuil: le plafond et le sol de la morgue étaient couleur rouge sang. Cette coloration aurait agi comme un filtre correcteur de la teinte du néon, réchauffant la froideur du monde.

Lauréate de plus de 200 prix internationaux, choisie par la série télévisée *The Creators* pour le volet consacré à la photographie, élue Femme de l'année dans le domaine des Communications, **Dominique Malaterre** collabore régulièrement avec les principales agences de publicité et de design en Amérique du Nord. Les trois photos publiées dans ce numéro de *Frontières* ont été exposées à l'Espace Memoria en novembre 2004 dans le cadre de l'événement « La fête des Morts mexicaine. Un espace de célébration ».



Dominique Malaterre