

Encounters in Theory and History of Education Rencontres en Théorie et Histoire de l'Éducation Encuentros en Teoría e Historia de la Educación



Part I: Artwork

Volume 24, 2023

Conceptions and Practices of Education in a "Longue Durée"
Approach: Paths to a Critical Self-Reflexive History of Education

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1109115ar>

DOI : <https://doi.org/10.24908/encounters.v24i0.17039>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Faculty of Education, Queen's University

ISSN

2560-8371 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2023). Part I: Artwork. *Encounters in Theory and History of Education / Rencontres en Théorie et Histoire de l'Éducation / Encuentros en Teoría e Historia de la Educación*, 24, xi–xi.

<https://doi.org/10.24908/encounters.v24i0.17039>

Résumé de l'article

Balancing Power is a screen-print regarding the juxtaposition of brutality and beauty. The figures in the print are two elite mixed martial artists who, upon completion of their fight, bow down to one another with a regal respect. In the background are fireweeds, a plant that grows rampant after a major forest fire in areas of North America. The presence of fireweeds and the gesture of respect after a fight share the same characteristic as they are both a moment of beauty after a moment of intense brutality. It is only in the moments of bad we appreciate the moments of good so much more.

©, 2023



Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-d-utilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



Balancing Power

Michael Martins

2023