

Encounters in Theory and History of Education Rencontres en Théorie et Histoire de l'Éducation Encuentros en Teoría e Historia de la Educación



Part II: Artwork

Volume 21, 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1077856ar>

DOI : <https://doi.org/10.24908/encounters.v21i0.14443>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Faculty of Education, Queen's University

ISSN

2560-8371 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2020). Part II: Artwork. *Encounters in Theory and History of Education / Rencontres en Théorie et Histoire de l'Éducation / Encuentros en Teoría e Historia de la Educación*, 21, 156–156.

<https://doi.org/10.24908/encounters.v21i0.14443>

©, 2020



Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

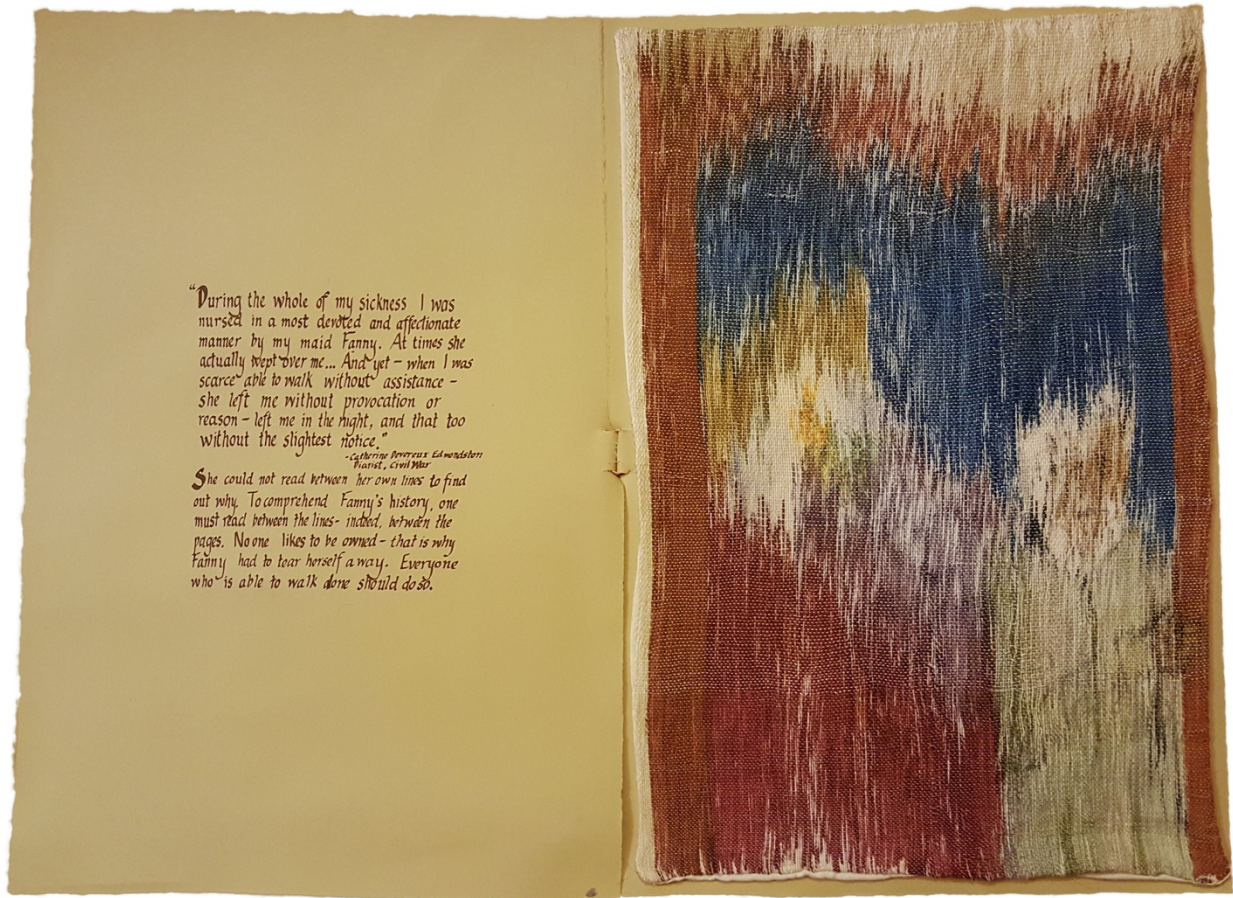
Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Part II

Digital Media and Methods Section



"During the whole of my sickness I was nursed in a most devoted and affectionate manner by my maid Fanny. At times she actually kept over me... And yet - when I was scarce able to walk without assistance - she left me without provocation or reason - left me in the night, and that too without the slightest notice."

Catherine Breese Edwards
Paris, Civil War

She could not read between her own lines to find out why. To comprehend Fanny's history, one must read between the lines - indeed, between the pages. No one likes to be owned - that is why Fanny had to tear herself away. Everyone who is able to walk alone should do so.

History Warp and Weft by Kristina A. Boylan