

Laurent Lacotte – Dans l’espace public Laurent Lacotte – In the Public Realm

Vanessa Morisset

Numéro 92, hiver 2018

Démocratie
Democracy

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/87252ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions esse

ISSN

0831-859X (imprimé)
1929-3577 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Morisset, V. (2018). Laurent Lacotte – Dans l’espace public / Laurent Lacotte – In the Public Realm. *esse arts + opinions*, (92), 72–75.

Laurent Lacotte

Dans l'espace public In the Public Realm

Réalisées depuis le début des années 2010, les interventions et photographies de Laurent Lacotte dans l'espace public expriment un engagement politique fort à travers des gestes furtifs, éphémères, antimonumentaux, s'attaquant à des signes de dysfonctionnement de nos sociétés contemporaines, parfois même à des symboles censés être, pour reprendre le vocabulaire de l'historien Pierre Nora, des « lieux de mémoires », c'est-à-dire des lieux où une histoire commune fédère une nation. Dans les actions qu'il effectue et les détails qu'il observe, l'artiste remet en question le maintien de cette cohésion, attirant l'attention en particulier sur des situations où un esprit démocratique affiché n'est en réalité pas respecté. C'est le cas de l'hospitalité. À l'instar de Jacques Derrida, qui interrogeait la définition de la démocratie à l'aune de cette notion, Lacotte, dans nombre de ses œuvres, montre avec humour mais détermination combien les sociétés occidentales négligent le lien entre démocratie et hospitalité, lien pourtant rappelé notamment dans la devise de la République française par la notion voisine de fraternité, associée à la liberté et à l'égalité. C'est pourquoi dans quelques-unes de ses œuvres les trois couleurs du drapeau français sont présentes, sur un mode ironique, au même titre qu'un autre symbole de liberté et d'accueil, lui aussi puissant mais sujet à caution, la statue de la Liberté. Car s'ils sont de l'ordre de l'infrance, les gestes de Lacotte n'en sont pas moins efficaces et percutants, à même d'interpeller les promeneurs, qui souvent les remarquent sans savoir qu'ils relèvent d'une démarche artistique, leur fonction étant de provoquer les réflexions et les discussions là où elles ont disparu. Dans ce sens, ses œuvres peuvent être interprétées par le biais du concept de « sculpture sociale » inventé par Joseph Beuys, des œuvres qui invitent à amorcer des analyses collectives sur des problèmes qui affectent la société dans son entier. Ainsi, Lacotte se place dans la lignée des artistes activistes en déplaçant le mode opératoire de leurs interventions pour les adapter au contexte d'aujourd'hui, des grands récits vers des actions simples, souvent drôles et poétiques, mais tout autant implacables.

Vanessa Morisset

Since the early 2010s, Laurent Lacotte's politically engaged interventions and photographs in public space have, through the artist's furtive, ephemeral, anti-monumental gestures, boldly tackled the dysfunction of contemporary society, and sometimes even the symbols that supposedly represent, in the words of historian Pierre Nora, "realms of memory"—places where common history federates a nation. Through Lacotte's actions and the details he observes, he questions the perpetuation of this cohesion, drawing particular attention to situations in which the so-called spirit of democracy is, in reality, not upheld. Such is the case with hospitality. Like Jacques Derrida, who questioned the definition of democracy in light of this notion, Lacotte, in many of his works, demonstrates with wit and determination how much Western society neglects the relationship between democracy and hospitality, a relationship nevertheless evoked in the motto of the French Republic by the notion of fraternity, and its links with liberty and equality. This idea underlies the ironic presence of the three colours of the French flag in several of his works, as well as that of another powerful yet questionable symbol of liberty and welcome, the Statue of Liberty. Although they may be considered to be infrathin, Lacotte's gestures are no less effective or striking, even arousing the interest of passersby, who do not always recognize them as works of art, their function being to provoke both reflection and debate in areas where these no longer exist. In this sense, his works can be interpreted via the Beuysian concept of "social sculpture," inviting collective reflection on problems that affect society as a whole. In this way, Lacotte follows in the spirit of other artist activists who shift the modus operandi of their interventions and adapt them to today's context: from grand narratives to simple, often humorous and poetic, but equally unforgetting acts.

Translated from the French by **Louise Ashcroft**



Laurent Lacotte

Guard, 2015.

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist



Laurent Lacotte

Banquet, en collaboration avec le collectif A.S.P.A. |
in collaboration with the collective A.S.P.A., 2017.

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist



Laurent Lacotte

*Welcome, vue d'exposition | installation view,
Architectures d'urgence, Pavillon Vendôme Centre d'art
contemporain, Clichy, 2014.*

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist