

Festin impromptu : pour le concert Festin musical

Louise Paquette et Danielle Shelton

Numéro 9, 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/90278ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Paquette, L. & Shelton, D. (2019). Festin impromptu : pour le concert Festin musical. *Entrevous*, (9), 39–39.

LES CHAMBRISTES

FESTIN MUSICAL

CHŒUR DES JEUNES DE LAVAL
PHILIPPE OSTIGUY, CHEF

ILLUSTRATION MELANIE LAMBRICK



« Oh ! mais quel banquet tu offrirais au goût,
qui nourrit et alimente les quatre autres sens ! »

Vénus et Adonis
William Shakespeare

*Festin impromptu*²

À la course vers la rame de métro, un sandwich à la main. De la musique ! Bach... Hésitation, bouchée avalée mécaniquement, arrêt complet devant un cheval qui joue du violon. Sous la tête factice de l'équidé, un homme assis en Indien sur une couverture laineuse. Une scène belle à en oublier le rendez-vous au cinéma.

musicien du métro
son gobelet vide dehors
la première neige

Le frottement des crins de l'archet accélère. Les yeux de verre de l'homme-cheval fixent ma bouche qui croque le sandwich. Tout a meilleur goût. Un moment halluciné s'échappe du quotidien.

idéation Louise Paquette / poétisation Danielle Shelton

² Il s'agit d'un *haibun*, une forme littéraire japonisante du XVII^e siècle, qui mêle la prose et la poésie, ici un *haïku*. Le plus célèbre *haibun* est *La Sente étroite du Bout-du-Monde*, le récit d'un périple pédestre entrepris en 1689 par le grand poète japonais Bashō.