Entrevous

Revue d'arts littéraires



« La littérature au concert » : présentation de la sous-section

Danielle Shelton

Numéro 4, 2017

URI: https://id.erudit.org/iderudit/85794ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1582 (imprimé) 2371-1590 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Shelton, D. (2017). « La littérature au concert » : présentation de la sous-section. $\it Entrevous$, (4), 45-45.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2017

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

LA LITTÉRATURE AU CONCERT



La Société littéraire de Laval poursuit son partenariat avec l'OSL pour un sixième concert. Leslie Piché, la poète invitée, a eu la bonne idée de mettre doublement à profit la résidence d'auteure en bibliothèque dont elle a bénéficié à l'automne 2016. Elle a choisi la thématique du concert • LE VENT • pour son projet personnel d'écriture et pour ses interventions de médiation culturelle. Elle a ainsi écrit le poème lu au concert et fait réaliser un bouquet de tournevents dont les six pales portent les mots des participants à ses ateliers de création littéraire, dont celui « à double face » créé par CÉCILE RACINE et celui d'une poésie plus légère encore de LYNNE BOUDREAU. Le vent porte bien le style minimaliste...

