

Études littéraires africaines

2022, année afrofuturiste ?



Numéro 54, 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1098491ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1098491ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2022). 2022, année afrofuturiste ? *Études littéraires africaines*, (54), 137–137.

<https://doi.org/10.7202/1098491ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2023

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

À PROPOS... DE L'AFROFUTURISME

2022, année afrofuturiste ?

Nul lecteur ne saurait l'ignorer encore longtemps, tant la vogue éditoriale s'étend et s'intensifie : depuis quelques années, les publications afrofuturistes se multiplient en effet, qui mettent en scène des futurs africains plus ou moins proches, ou les aventures d'Afro-descendants dans des mondes alternatifs, voire sur d'autres planètes que la Terre. Ce sont ainsi près d'une vingtaine de romans qui, pour la seule année 2022, furent directement écrits en français ou traduits d'une autre langue européenne – le plus souvent de l'anglais – dans les domaines de la science-fiction et de la fantasy, en littérature générale comme en littérature de jeunesse. Ces parutions sont par ailleurs autant le fait de petits éditeurs de province, indépendants et spécialisés – comme ActuSF, Mnémos, Argyll, etc. – que de grands éditeurs parisiens tels Albin Michel ou les éditions du Seuil. Si ces nouvelles productions s'inscrivent résolument dans les perspectives esquissées dans le présent dossier d'Études littéraires africaines, figurant notamment les rapports entre afrotopie et afrodystopie, ou retraçant des circulations de l'Afrique à l'espace intersidéral, elles empruntent aussi de plus en plus fréquemment les voies de l'éco-fiction ou de la fiction climatique. Elles contribuent ainsi de plus en plus fortement à forger nos imaginaires du futur, à commencer par ceux des jeunes générations¹. Nous en présentons ici un bref échantillon, sous la forme de neuf recensions.

¹ Pour la littérature de jeunesse d'inspiration afrofuturiste, on relèvera notamment : FADUGBA (Femi), *The Upper World*. New York : Penguin Books, 2021, 347 p. (traduction à paraître en 2023 chez Albin Michel sous le titre *Le Monde caché*) ; FORNA (Namina), *The Gilded Ones Series, 2 books set*, London : Usborne Publishing Ltd, 2022 (traduction française de Jacques Collin, parue en novembre 2022 aux éditions de Saxus à Paris) ; NSAFU (Laura), *Nos jours brûlés, vol. 1*. Paris : Albin Michel, 2021, 289 p. ; et vol.2 : *Les Flammes ivoire*. Paris : Albin Michel, 2022, 394 p. ; OKORAFOR (Nnedi), *Le Livre de Phénix*, Chambéry : ActuSF, 2022, 380 p. ; SAMATAR (Sofia), *Un étranger en Olandre*. Trad. française de Patrick Dechesne. Rennes : Argyll, 2022, 378 p. ; SOLOMON (Rivers), *Sorrowland*. New York : MCD Picador ; Farrar, Straus and Giroux, 2021, 355 p. (version française : *Sorrowland*. Trad. de Francis Guévremont. Paris : Aux Forges de Vulcain, 2022, 512 p.).