Document généré le 12 juil. 2025 15:34

Documentation et bibliothèques

FABS LABS ET MILIEUX DOCUMENTAIRES

Réjean Savard

Volume 64, numéro 2, avril–juin 2018

Fab labs et milieux documentaires

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1059155ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1059155ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (imprimé)
2291-8949 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Savard, R. (2018). FABS LABS ET MILIEUX DOCUMENTAIRES. *Documentation et bibliothèques*, *64*(2), 4–4. https://doi.org/10.7202/1059155ar

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED), 2018

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

FABS LABS ET MILIEUX DOCUMENTAIRES

Réjean SAVARD
Directeur
Documentation et bibliothèques
rejean.savard@umontreal.ca

Les fab labs ont assurément pris leur place en milieu documentaire ces dernières années. Associés à la notion de tiers lieux, ceux-ci peuvent prendre différentes formes et présenter différentes facettes.

Né de la pensée de Neil Gershenfeld, professeur au MIT, le concept rejoint aussi celui de *makerspace* et peut être défini comme « un espace de libre partage de biens communs permettant l'expérimentation et la création à partir d'outils de toutes sortes ». On y trouve notamment des imprimantes 3D, mais aussi diverses machines ou divers objets permettant de construire ou de réaliser des prototypes.

Plusieurs projets de fab labs ont vu le jour ces derniers temps dans différents pays et dans diverses institutions documentaires, qu'elles soient publiques, universitaires, scolaires, etc. Plusieurs autres bibliothèques ou centres de documentation réfléchissent actuellement à la possibilité d'ajouter un fab lab à leur offre de services. Quelles sont les possibilités ? Quelles formes peuvent prendre ces nouveaux espaces ? Quels outils faut-il privilégier ? Quels personnels faut-il y affecter ? Comment animer les fab labs ? Avec quelles clientèles ? Comment évaluer les fab labs ? Quelles transformations les fab labs entraînent-ils dans les missions des bibliothèques, dans les relations avec les publics, de même qu'au sein de la culture professionnelle ?

Le présent numéro de *Documentation et bibliothèques* est consacré à cette thématique. Bonne lecture !