

CEGEP de Trois-Rivières. *Films et vidéocassettes; Catalogue 1986*. 4e éd., Trois-Rivières, Centre de documentation du CEGEP de Trois-Rivières; Montréal, Centrale de bibliothèques, 1986. 269 p.

Ville de Montréal. Service des activités culturelles. Division des bibliothèques. *Catalogue des films*. Montréal, Services audiovisuels de la bibliothèque de la Ville de Montréal; Centrale des bibliothèques, 1985. 247 p.

Ville de Montréal. Service des activités culturelles. Division des bibliothèques. *Catalogue des vidéocassettes*. Montréal, Services audiovisuels de la bibliothèque de la ville de Montréal; Centrale des bibliothèques, 1985. 484 p.

Louise de Chevigny

Volume 32, numéro 4, octobre–décembre 1986

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1052620ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1052620ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (imprimé)

2291-8949 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

de Chevigny, L. (1986). Compte rendu de [CEGEP de Trois-Rivières. *Films et vidéocassettes; Catalogue 1986*. 4e éd., Trois-Rivières, Centre de documentation du CEGEP de Trois-Rivières; Montréal, Centrale de bibliothèques, 1986. 269 p. / Ville de Montréal. Service des activités culturelles. Division des bibliothèques. *Catalogue des films*. Montréal, Services audiovisuels de la bibliothèque de la Ville de Montréal; Centrale des bibliothèques, 1985. 247 p. / Ville de Montréal. Service des activités culturelles. Division des bibliothèques. *Catalogue des vidéocassettes*. Montréal, Services audiovisuels de la bibliothèque de la ville de Montréal; Centrale des bibliothèques, 1985. 484 p.] *Documentation et bibliothèques*, 32(4), 157–158. <https://doi.org/10.7202/1052620ar>

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED), 1986

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

comptes rendus

Eco, Umberto. De bibliotheca. (Paris), L'Échoppe, (c1986). 31p.

Quand les responsables de la Bibliothèque communale de Milan ont invité Umberto Eco à prononcer une conférence dans le cadre de la célébration du vingt-cinquième anniversaire de l'installation de cette bibliothèque dans le Palais Sormani, ils savaient certainement qu'ils avaient choisi un conférencier coloré, d'une immense culture. Mais se doutaient-ils qu'ils se feraient servir une réflexion aussi juste qu'acérée, pleine d'humour et de vision prospective?

Les lecteurs de *Documentation et bibliothèques* savent déjà que Umberto Eco est ce sémiologue renommé qui a commis un roman extraordinaire sous le titre *Le nom de la rose*. Acclamé universellement, porté à l'écran, ce roman a fait connaître son auteur dont le nom, jusque là, n'avait pas franchi les frontières de la philosophie et de la sémiologie.

Cette expérience, c'est à la fois un cri de protestation contre certains types de bibliothèques (et de bibliothécaires) et une description euphorique de la bibliothèque idéale à partir de deux modèles de bibliothèques nord-américaines, celle de l'Université Yale (la Sterling Library) et celle de l'Université de Toronto (la John Robarts Library).

Bien sûr, la première partie de ce texte présente un tableau exagéré, caricatural et périmé de la situation des bibliothèques et de la mentalité des bibliothécaires. Pourtant, ce qui importe et ce qui peut (et doit) à juste titre nous inquiéter, c'est que le tableau illustre la perception de certaines personnes. Aucun bibliothécaire n'a jamais voulu que son institution devienne parfaitement cauchemardesque. Personne n'a jamais souhaité que «le service de renseignements pour les lecteurs (doive) être inaccessible». En somme, aucun bibliothécaire n'a jamais pensé que la bibliothèque qu'il dirige ou dans laquelle il travaille soit autre chose qu'un service destiné à une clientèle déterminée.

La dernière partie de cette conférence présente les bibliothèques des universités de Yale et de

Toronto comme autant de modèles à reproduire en un aussi grand nombre d'exemplaires que possible. Même si tous ceux qui connaissent ces deux bibliothèques reconnaîtront leurs immenses qualités, il n'est pas assuré qu'il soit possible ni même opportun de les reproduire, comme un prototype exact. Les ressources dont elles disposent, les collections qu'elles ont accumulées, les traditions qu'elles ont pu bâtir au cours des décennies, autant d'éléments qui leur confèrent une identité propre, sans pour autant qu'elles soient exportables.

Malgré tout, nous avouons que la lecture de cette conférence est fascinante. Personne ne peut rester indifférent devant un tel texte. Il ne peut que susciter une réflexion féconde et utile.

Jean-Rémi Brault

Archives nationales du Québec
Montréal

CEGEP de Trois-Rivières. Films et vidéocassettes; Catalogue 1986. 4e éd., Trois-Rivières, Centre de documentation du CEGEP de Trois-Rivières; Montréal, Centrale de bibliothèques, 1986. 269 p.

Ville de Montréal. Service des activités culturelles. Division des bibliothèques. Catalogue des films. Montréal, Services audiovisuels de la bibliothèque de la Ville de Montréal; Centrale des bibliothèques, 1985. 247 p.

Ville de Montréal. Service des activités culturelles. Division des bibliothèques. Catalogue des vidéocassettes. Montréal, Services audiovisuels de la bibliothèque de la ville de Montréal; Centrale des bibliothèques, 1985. 484 p.

Soucieux de faire profiter les utilisateurs de leurs documents audiovisuels, la Division des bibliothèques de la Ville de Montréal et le Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) de Trois-Rivières offrent de nouvelles éditions de leurs catalogues de films et de cassettes vidéo.

La collection de documents audiovisuels de la Division des bibliothèques de la Ville de Montréal est impressionnante: au total plus de 8 000 titres disponibles soit pour le prêt (films) ou le

visionnement sur place (vidéocassettes). Ces deux supports font cependant l'objet de deux publications distinctes et différentes.

Le catalogue de films (approximativement 6 000 titres) est une énumération alphabétique de titres regroupés en 14 catégories, subdivisées en thèmes plus spécifiques. Chaque titre inscrit est suivi de la durée, de la mention couleur ou noir et blanc, de la langue du document, d'un code de producteur (ou de distributeur) et d'un numéro d'ordre séquentiel. Occasionnellement, on mentionne l'auteur à la suite du titre. Aussi, chaque titre acquis depuis la parution du supplément 1982 est indiqué.

Cette liste strictement signalétique est suivie de quatre index: titres, séries, sujets et table des producteurs et distributeurs.

D'autre part, le catalogue des cassettes vidéo, bien que comportant moins de titres (approximativement 2 000), est plus volumineux que celui des films. Ceci s'explique par la présence de données bibliographiques détaillées et d'un résumé pour chaque titre signalé.

Ce catalogue est organisé selon les principales divisions de la classification DEWEY bien que la table des matières présente les grands sujets dans un autre ordre afin, semble-t-il, de mieux s'harmoniser avec celle du catalogue de films. Six index complètent la publication: noms, titres, titres bipistes (version anglaise et française sur une même cassette), titres anglais et sujets.

Idéalement, on souhaiterait pour la prochaine édition, une intégration des deux catalogues suivant le modèle du catalogue vidéo (surtout que bon nombre de titres sont disponibles sur les deux supports). Ceci permettrait de réduire le nombre total de notices en plus de faciliter l'accès à une des collections audiovisuelles les plus importantes du Québec. Cependant, ces deux collections faisant l'objet de localisation et de modalités d'accès différentes, on peut comprendre qu'il ne soit pas possible de refondre les deux volumes en une seule publication dans un avenir rapproché.

Au CEGEP de Trois-Rivières, par ailleurs, on a adopté une formule intégrée pour le catalogue de films et de vidéocassettes. Celui-ci est de belle facture: couverture attrayante, typographie bien choisie, impression et papier de qualité. Au-delà de ces qualités esthétiques, le répertoire réserve une agréable surprise aux utilisateurs des publications *Choix audiovisuel* et *Le Tessier*. Bâti selon les mêmes règles de présentation et d'organisation, le catalogue du CEGEP de Trois-Rivières offre l'avantage d'une méthode de consultation identique. Notons aussi que les notices bibliographiques sont des plus complètes

et qu'on a eu la bonne idée d'imprimer les index sur du papier de couleur pour faciliter le repérage. Au total, on retrouve quatre index: sujets, titres, collections et maisons de production. Finalement, on signale en introduction les principales acquisitions depuis la dernière parution. Mentionnons, entre autres, les documents de la NASA, de la compagnie Blackhawk (de l'époque du cinéma muet et du début du cinéma parlant) et de films d'Albert Tessier. Dans l'ensemble, le catalogue des films et des cassettes vidéo du CEGEP de Trois-Rivières offre l'image d'une collection dynamique et rigoureusement bien présentée.

Il est à souhaiter que la Centrale des bibliothèques continue de produire, en collaboration avec des médiathèques québécoises, des catalogues de documents audiovisuels. La qualité d'information qu'offre la banque de données audiovisuelles de la Centrale, ajoutée à l'avantage d'une présentation normalisée, constituent des atouts importants pour les utilisateurs québécois de tels documents. Aussi, cette rationalisation des ressources permet sans doute à la fois une meilleure exploitation des données informatisées et la création de catalogues de qualité à un coût avantageux.

Louise de Chevigny
Office national du film

Charbonneau, Hélène. *Livres en langue française pour les jeunes*. Montréal, Ville de Montréal, 1985. 382 p.

La bibliographie d'Hélène Charbonneau contient une liste signalétique de 4 240 titres de livres, pour les jeunes, publiés avant 1984. Le choix des ouvrages a été fait en fonction des niveaux d'âge des lecteurs, des enfants de 4 et 5 ans jusqu'aux adolescents de 16 ans, et il réunit, à l'exclusion de la presse enfantine, des livres de tous les genres de littérature de jeunesse soit l'album, le conte et la légende, le roman, la poésie, le théâtre, la bande dessinée et le documentaire. Cette sélection tient compte à la fois de la production québécoise et de la production étrangère.

Cette liste de livres est le fruit d'une longue expérience, d'un travail minutieux et sa réalisation exigeait que l'auteure ait accès à une vaste collection de livres pour les jeunes. Hélène Charbonneau, coordonnatrice des services aux enfants à la Bibliothèque municipale de Montréal pouvait relever ce défi.