
La Collection revisitée : Présentation thématique

Collections Revisited: Thematic Introduction

Numéro 112, été 2019

La collection revisitée
Collections Revisited

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/91276ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2019). La Collection revisitée : Présentation thématique / Collections Revisited: Thematic Introduction. *Ciel variable*, (112), 9–9.

LA COLLECTION REVISITÉE COLLECTIONS REVISITED

Trois expositions récentes nous offrent l'occasion de jeter un regard inusité sur l'acte de collectionner. Serge Clément présente, avec *Archipel*, la collection de tous les livres photographiques qu'il a conçus, livres que l'on peut comprendre comme des mises en séquence de collections de ses propres images. Bertrand Carrière plonge dans la collection de la Cinémathèque québécoise en s'intéressant au film noir dont il extrait des images-types tout en explorant les jeux de temporalités propres au fondu enchaîné. Enfin, la collection Lazare représente un exemple assez rare d'une collection rassemblée patiemment au fil des ans pour refléter une vision teintée de mélancolie sur un monde en difficultés. / Three recent exhibitions offer a rare look at the act of collecting. In *Archipel*, Serge Clément presents a collection of all the photobooks that he has made – books that can be seen as sequencings of collections of his own images. Bertrand Carrière immerses himself in the collection of the Cinémathèque québécoise, focusing on film noir, extracting paradigmatic images and exploring the plays on temporality inherent to the crossfade. Finally, the collection of Jack Lazare represents a rare example of a collection patiently assembled over the years to reflect a melancholic vision of a world in difficulty.

BERTRAND CARRIÈRE Tout ceci est impossible

Le projet de Bertrand Carrière résulte d'une résidence de travail dans la collection de films de la Cinémathèque québécoise. En s'inspirant de sa précédente série *Images-temps* (1997–2000), Carrière explore ici tout particulièrement l'univers du film noir en se focalisant notamment sur le fondu enchaîné, ce procédé emblématique des juxtapositions temporelles propre au cinéma. Il en résulte une série de bandes-séquences, ses *Images noires*, qu'il met en contraste avec des images couleur de films noirs, ses *Écrans lumineux*, qui trouent la noirceur. / Bertrand Carrière's project results from a working residency in the film collection of the Cinémathèque québécoise. Taking inspiration from his preceding series, *Images-temps* (1997–2000), Carrière specifically explores the world of film noir by focusing on the crossfade, the emblematic procedure for temporal juxtapositions in film. The result is a series of sequence strips, *Images noires*, which he contrasts with colour images from films noirs that breach the darkness in *Écrans lumineux*.

avec un essai de / with an essay by Sylvain Campeau

SERGE CLÉMENT Archipel

Le projet *Archipel* – à la fois une série photographique, une exposition et une publication – fait un retour sur la place centrale que le livre photographique occupe dans la pratique de Serge Clément. Le livre est pour lui le support privilégié d'une exploration de la dimension narrative des images. L'artiste redéploie ici, en une sorte de « collection des collections », l'ensemble des livres photographiques qu'il a lui-même conçus, auquel il conjugue, sous le titre d'*Archipel*, une nouvelle mise en séquence d'images déjà publiées. / The *Archipel* project – at once a photographic series, an exhibition, and a publication – offers a look at the central place of the photobook in Serge Clément's practice. Books are Clément's favourite medium for exploring the narrative dimension of images. Here, he redeploys all of his own publications in a sort of "collection of collections" of all of the photobooks that he has made, and adds *Archipel*, a new sequencing of already-published images.

avec un essai de / with an essay by Alexis Desgagnés

COLLECTION LAZARE États d'âmes, esprit des lieux

Le don par le collectionneur Jack Lazare d'une trentaine de photographies au Musée des beaux-arts de Montréal était l'occasion parfaite de mettre en valeur la sensibilité si particulière d'une collection personnelle qui reflète une vision du monde teintée de mélancolie. Les œuvres de Julia Margaret Cameron sont emblématiques de l'état d'âme qui habite les portraits de cette exposition. Cet état d'esprit est mis en résonance avec des paysages et des espaces urbains rendant compte de façon souvent critique de l'état actuel de notre société. / Collector Jack Lazare's donation of over thirty photographs to the Montreal Museum of Fine Arts offered the perfect opportunity to explore the specific sensibility of a personal collection that reflects a vision of the world imbued with melancholy. The works by Julia Margaret Cameron are emblematic of the state of mind that inhabits the portraits in the exhibition and resonates with the landscapes and urban environments, many of which cast a critical eye on the current state of society.

avec un essai de / with an essay by Colette Tougas