

## Erratum

---

Numéro 91, printemps-été 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66487ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2012). Erratum. *Ciel variable*, (91), 83–83.

# ACTUALITÉ

## EXPOSITIONS / EXHIBITIONS

- 83 Les Rencontres de Bamako
- 85 Scott Chandler
- 86 Edward Steichen
- 86 Songs of the Future
- 87 Philippe Hamelin
- 88 Normand Rajotte
- 89 Adad Hannah
- 90 Lynne Marsh

## LECTURES / READINGS

- 92 The Cultural Work of Photography in Canada
- 93 Le ciel est bleu. Une histoire de la photographie couleur
- 94 Ouvrages à souligner

## PAROLES / VOICES

- 98 Sébastien Hudon

## EXPOSITIONS EXHIBITIONS



Kiripi Katembo, *Avancer*, de la série *Un regard*, 2009, permission des Rencontres de Bamako 2011

## Les Rencontres de Bamako

**Biennale africaine de la photographie**  
9<sup>e</sup> édition, Pour un monde durable

Du 1<sup>er</sup> novembre 2011 au 1<sup>er</sup> janvier 2012

Tous les deux ans, début novembre, Bamako devient la capitale malienne de la photographie africaine. Reconnues comme la principale manifestation culturelle d'envergure internationale axée sur les enjeux de la photographie contemporaine et de la vidéo en Afrique, Les Rencontres sont incontestablement l'une des plus fascinantes biennales du monde artistique.

Ce qu'il y a de formidable dans cette biennale, c'est qu'on a l'occasion d'y voir plein d'œuvres et de rencontrer des artistes qui sont généralement peu présents dans les expositions présentées au Canada. Un autre aspect réjouissant de cette

manifestation est son ouverture et sa convivialité qui permettent aux gens de se rencontrer, de se parler et d'élargir leurs réseaux. À Bamako, toutes les activités, officielles et parallèles, sont ouvertes à tous.

Venus d'Afrique, d'Europe, d'Asie, des Amériques, d'innombrables professionnels du monde de l'art ont convergé au Mali durant la semaine professionnelle des 9<sup>es</sup> Rencontres de Bamako, Biennale africaine de la Photographie. Fait inédit, pour la première fois dans l'histoire de l'événement, une délégation québécoise, dont je faisais partie, y participait. Michket Krifa et Laura Serani, les directrices artistiques des

9<sup>es</sup> Rencontres de Bamako ont choisi un thème : « Pour un monde durable ». Elles ont convié des photographes et vidéastes du continent et de la diaspora africaine à s'exprimer sur des enjeux actuels des questions écologiques, du libéralisme économique, de la mondialisation. Ces préoccupations contemporaines sont courantes et restent marquées par des convictions concernant l'environnement. Choix thématiques qui, même s'ils ratisseraient très large, sont fort judicieux.

En effet, l'exposition panafricaine de la Biennale regorgeait d'excellentes séries et de propositions fortes. Au moyen de ces dernières, les artistes ont pu témoigner, dénoncer, désigner des axes d'action et signes de résistance ou encore suggérer un nouvel Éden. En voilà quelques-unes : *Le Trousseau*, 2005-2009 de Ymane Fakhir (Maroc), œuvre sobre et autobiographique liée à des phénomènes socioculturels ;

### ERRATUM

Dans CV90, la recension de « Political Poetics: Suzy Lake », au University of Toronto Art Centre, aurait dû comporter la mention de Matt Brower, à titre de co-commissaire de l'exposition. / In CV90, the review of "Political Poetics: Suzy Lake," at the University of Toronto Art Centre, should have mentioned Matt Brower as co-curator of the exhibition.