

Visages Faces

Numéro 88, printemps–été 2011

Visages
Faces

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/64842ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)
1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2011). Visages / Faces. *Ciel variable*, (88), 11–11.

VISAGES

Queers, vedettes médiatiques, autochtones, femmes culturistes et accros du crack composent ici une galerie de portraits fort hétéroclite mettant en jeu nos perceptions de l'identité. Ce sont des images troublantes qui dévoilent une force ou une vulnérabilité là où on ne les attend pas et nous amènent à réévaluer nos perceptions.

JJ Levine Queer Portraits

Levine offers a series of intimate, touching portraits of friends and close relations in the gay community. She thus offers a plural vision of homosexual identity by deconstructing stereotypes. In her other series, she captures amusing, refreshing games featuring permutation of gender roles.

Levine propose une série de portraits intimes et touchants d'amies et de relations proches de la communauté gay. Elle offre ainsi une vision plurielle de l'identité homosexuelle qui en déconstruit les stéréotypes. Ses autres séries mettent en scène des jeux de permutation des rôles sexuels tout à fait amusants et rafraîchissants.

Tony Fouhse USER Portraits of Crack Addicts

Fouhse photographie des toxicomanes en pleine rue, de jour comme de nuit, dans le quartier Lowertown, à Ottawa. Ses compositions, qui vont du naturel documentaire jusqu'aux figures du sublime et du tragique, leur confèrent une dignité perdue. Cette transfiguration, reposant sur la collaboration et la confiance, sollicite un regard respectueux et empathique.

Fouhse photographs addicts in the street, both day and night, in the Lowertown neighbourhood of Ottawa. His compositions, which range from natural documentary style to figures of the sublime and tragic, confer a lost dignity upon his subjects. This transfiguration, based on collaboration and trust, draws both respect and empathy from the viewer.

FACES

Queers, media darlings, Aboriginals, female bodybuilders, and crack addicts form a highly heterogeneous portrait gallery that challenges our ideas about identity. These unsettling images reveal unexpected strengths or vulnerabilities, leading us to re-evaluate our perceptions.

Martin Schoeller Close Up, Female Bodybuilders

Schoeller has produced a series of close-up portraits that blend known and Aboriginal personalities. Printed in very large format and without touch-ups, these images magnify the faces' particular beauty and flaws, enhancing their eloquence. In a recent series on female bodybuilders, he continues his research on the ambiguities of appearance.

Schoeller a produit une série de portraits en gros plan qui mêle personnalités connues et autochtones. Tirées en très grand format et sans retouches, ces images magnifient la beauté particulière et les défauts des visages et les rendent ainsi plus parlants. Une série récente sur les femmes culturistes poursuit sa quête sur les ambiguïtés de l'apparence.