

Moments réflexifs

Numéro 67, juin 2005

Still moving
Mouvement fixe

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20375ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

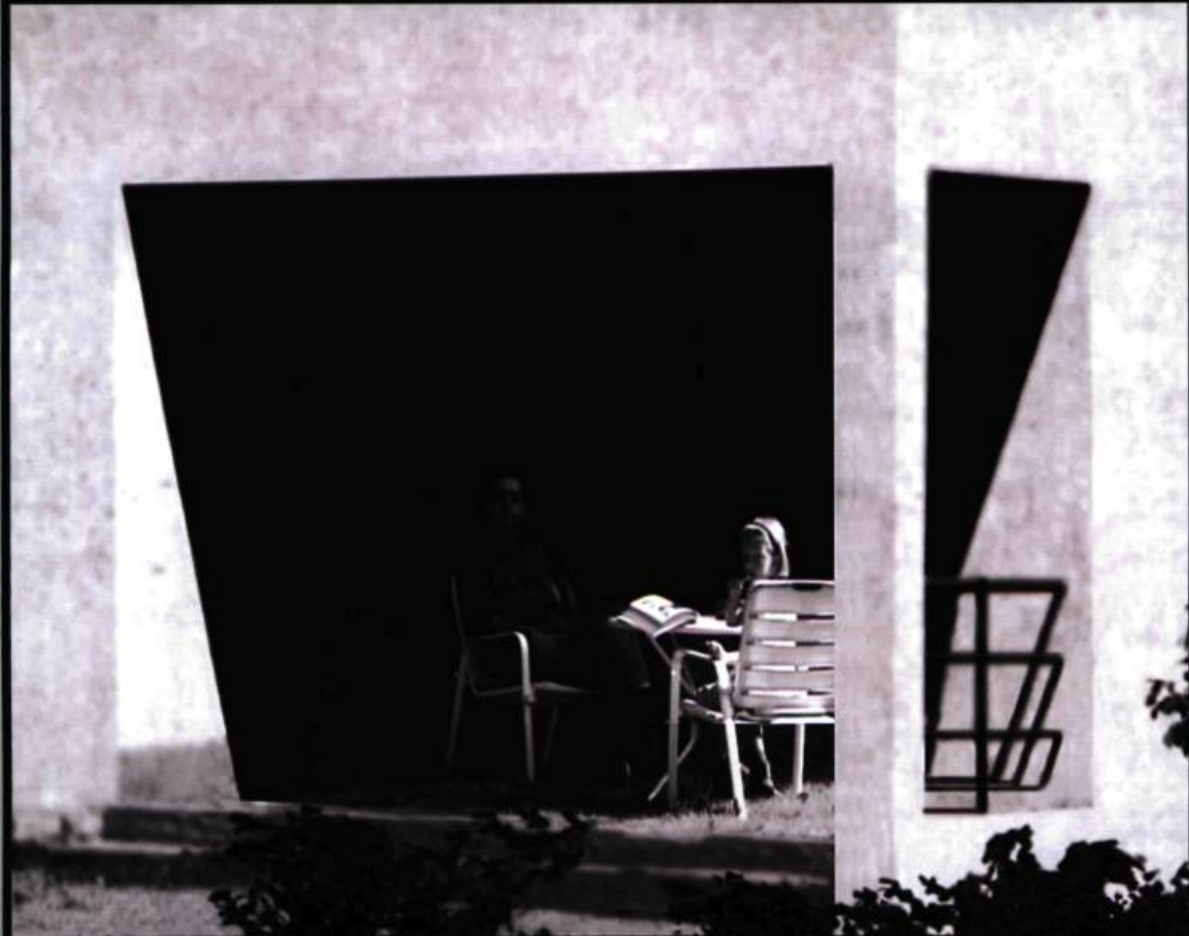
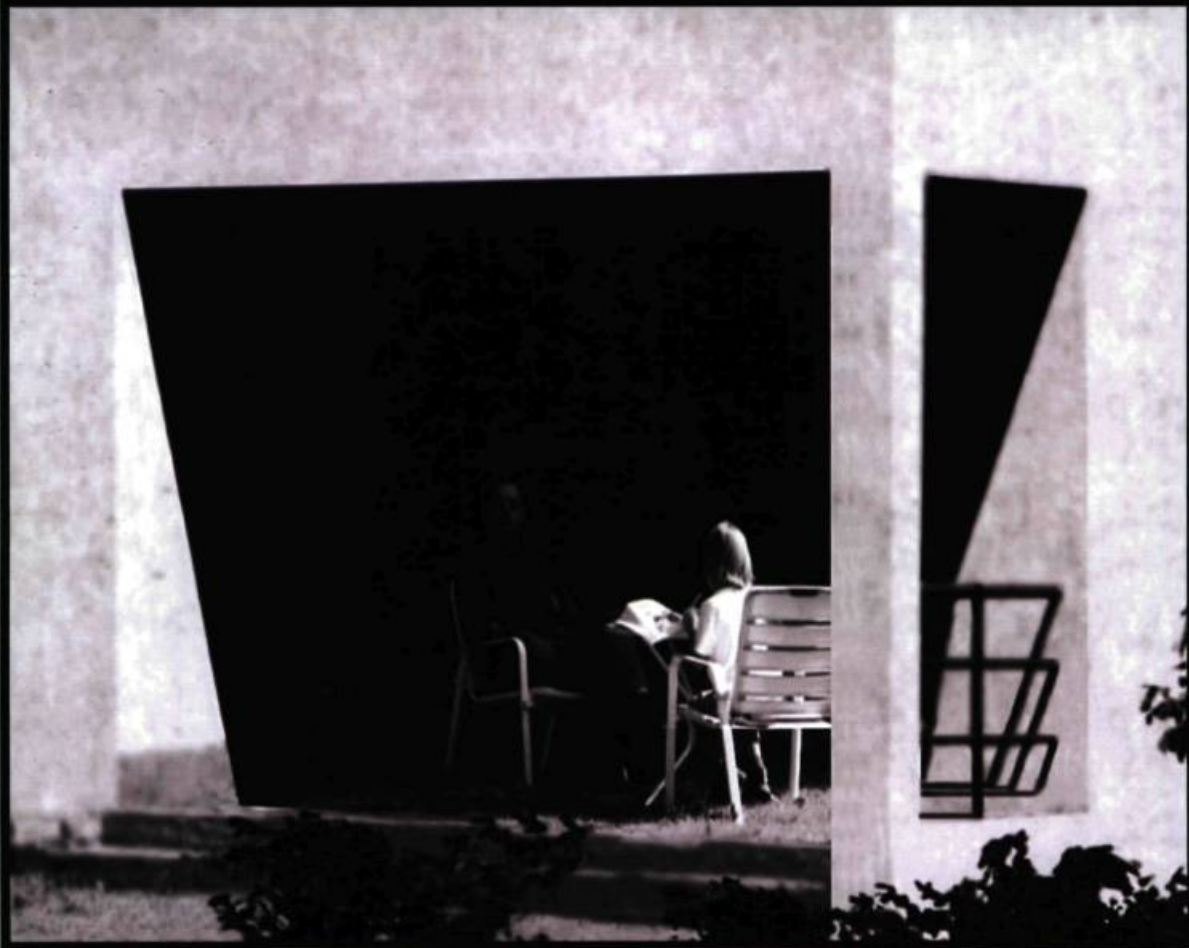
ISSN

1711-7682 (imprimé)
1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2005). Moments réflexifs. *Ciel variable*, (67), 24–25.



Untitled (Carl and Julie)
vues fixes tirées d'une projection
en noir et blanc
2000



Man under arches, quatre vues fixes tirées d'une projection en noir et blanc, 2000

DAVID **CLAERBOUT**

Moments réflexifs Chevauchant la photographie et l'image en mouvement, les œuvres de David Claerbout évoquent les frictions étymologiques et perceptives qui se sont développées entre ces médiums. En donnant vie à la photographie ou en figeant graduellement l'image filmée, Claerbout met en jeu une relation dialogique entre les langages photographique et cinématographique, chacun doté de sa logique temporelle passée et présente et de ses qualités matérielles propres.