

Chutes

Numéro 64, juin 2004

Tableaux

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20668ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

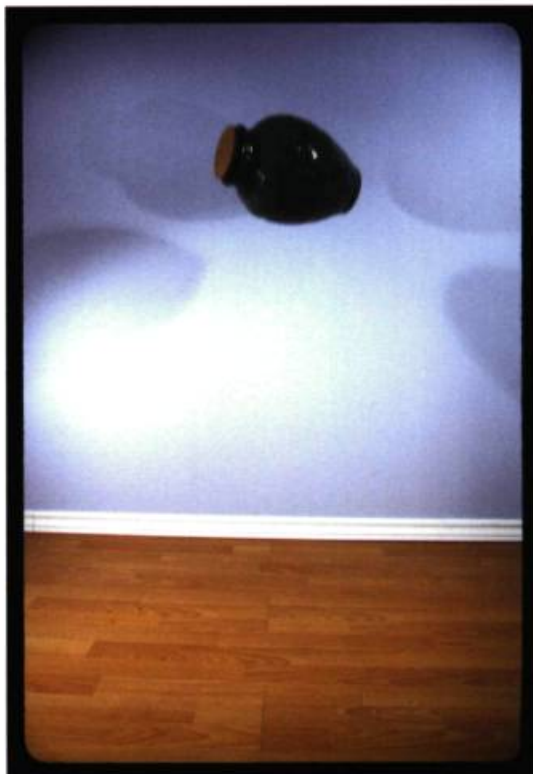
1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2004). *Chutes*. *Ciel variable*, (64), 8–12.

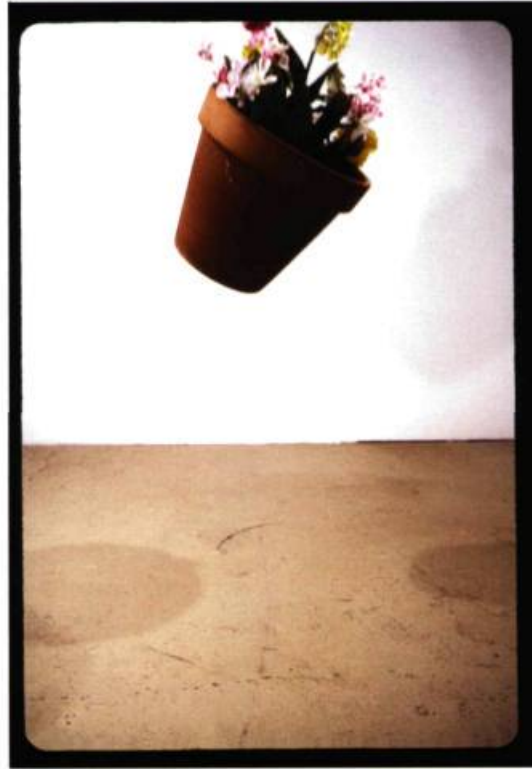
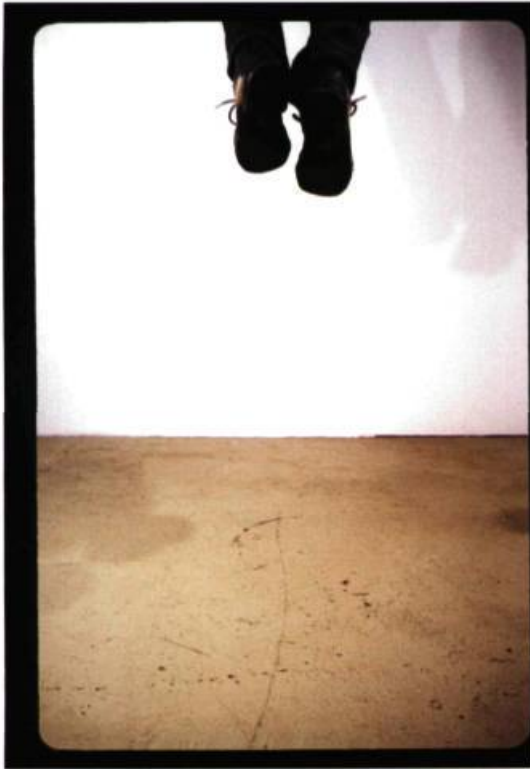


Chutes (Amas)
impression numérique
66,5 x 46 x 12 cm
2003

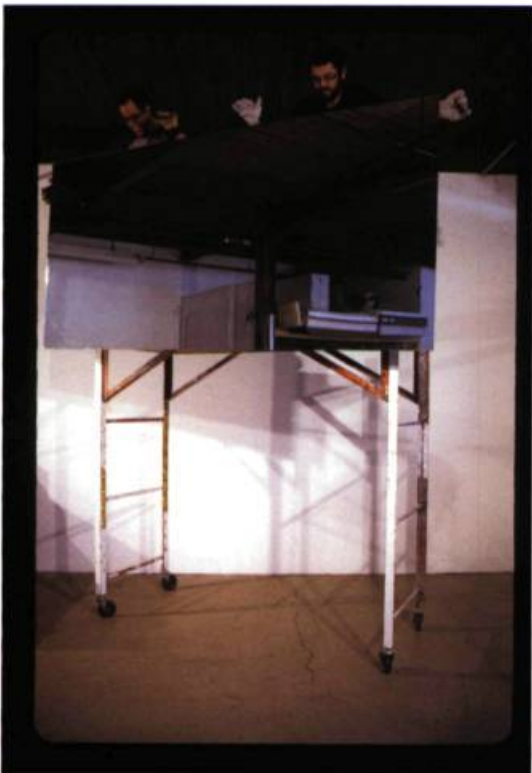
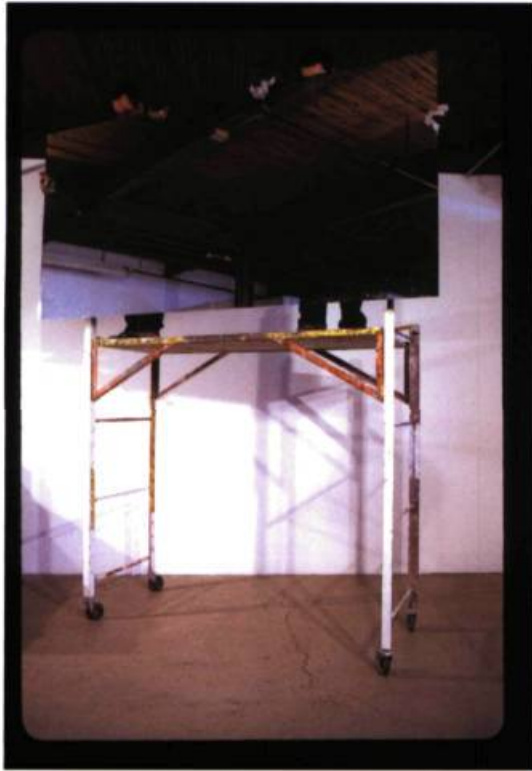


GWENAËL BÉLANGER

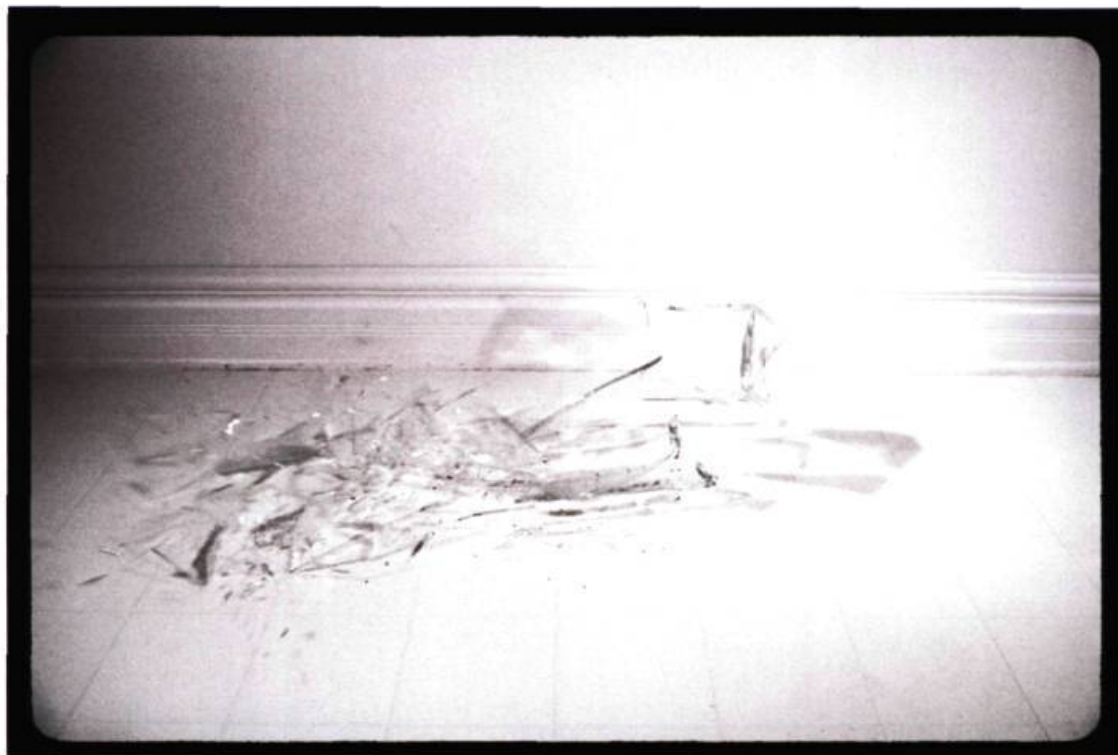
Chutes Les séries des *Chutes* de Gwenaël Bélanger sont à inscrire dans la foulée des études sur la transcription du mouvement qui ont marqué le début du XX^e siècle. Chacune des séries exploite une modalité séquentielle pour restituer la trajectoire d'objets du quotidien abandonnés en chute libre. Les séquences multiplient les disparités, perturbent la linéarité des trajectoires grâce au travail structurant du montage et de la sélection des photographies. Ces études sur le motif de la chute s'attardent sur ce qui se situe dans les marges de l'image photographique par les effets conjugués de la durée et du morcellement de la figure.



Chutes (Objets), détail
impression numérique
66,5 x 46 x 12 cm
2003



Chutes (Miroir), détail
impression numérique
66,5 x 46 x 12 cm
2003



Chutes (Éclats), détail
impression numérique
66,5 x 46 x 12 cm
2003