

## Publications, été 2019

---

Numéro 161, été 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/91170ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(2019). Compte rendu de [Publications, été 2019]. *Continuité*, (161), 46–47.

# Publications

ÉTÉ 2019

## HOMME, TU ES TERRE



La collection « Archéologie du Québec » fait découvrir au public quelque 50 années de recherche dans ce domaine. Après la publication des volumes *Air. Territoire et peuplement* et *Eau. Dans le sillage du temps*, elle explore un nouvel élément avec *Terre. L'empreinte humaine*. Cet ouvrage, dirigé par les archéologues Anne-Marie Balac, Christian Roy et

Roland Temblay, révèle l'histoire des humains qui ont foulé le sol de la province depuis des millénaires. Berceau des origines, la terre est aussi environnement définissant l'identité, matière première pour construire et se nourrir, dépôt des traces de nos prédécesseurs et lieu du dernier repos. Une collaboration de Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, et du ministère de la Culture et des Communications.

→ *Éditions de l'Homme*, 200 pages, 2019, 34,95 \$

## SECRETS DE PALAIS



Haut lieu de l'histoire de la Nouvelle-France, le site archéologique de l'îlot des Palais abrite les vestiges de la brasserie de Jean Talon et du palais de l'intendant. Entre 1982 et 2016, il a fait l'objet de 25 chantiers-écoles organisés par l'Université Laval et de deux campagnes de fouilles menées par la Ville de Québec. Ces initiatives ont permis de recueillir de précieuses données et de consti-

tuer une collection d'une grande richesse. En témoignent les nombreuses illustrations de l'ouvrage *Le site archéologique du palais de l'intendant à Québec. Plus de 35 années de découvertes*. Les archéologues Camille Lapointe, Allison Bain et Réginald Auger s'appuient sur les trouvailles effectuées pour dévoiler le passé, tout en s'intéressant à la pratique de leur discipline.

→ *Septentrion*, 186 pages, 2019, 34,95 \$

## TROIS-RIVIÈRES EN PHOTOS

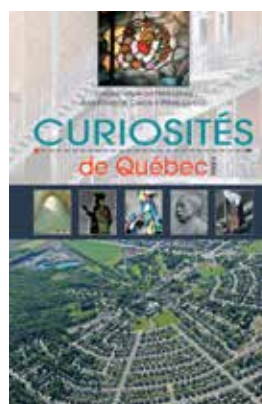


Fruit de trois années de travail, *Trois-Rivières. Son histoire en photos* rassemble des images, souvent inédites, provenant de plusieurs centres d'archives, d'organismes, d'entreprises et de particuliers. Même le grand public a contribué au projet en soumettant

des clichés à un concours. Publié par Patrimoine Trois-Rivières et la société d'histoire Appartenance Mauricie, ce beau livre de grande qualité raconte l'évolution de la ville, de 1865 à nos jours. Les auteurs ont privilégié les images de gens en action. Ils illustrent ainsi la vie de l'époque dans divers domaines : travail, commerce, transports, sinistres, événements, quotidien, religion, éducation, santé, sports et loisirs. Ils dévoilent également des vues d'ensemble de quartiers et de bâtiments caractéristiques.

→ *Les Éditions GID*, 2018, 222 pages, 29,95 \$

## ANGLES INUSITÉS DE LA CAPITALE



Les guides « Curiosités » des Éditions GID abordent une centaine de sujets insolites liés à une ville ou à une région. Dans le cas de *Curiosités de Québec*, il y avait tant d'histoires à raconter que Pierre Lahoud et Jean-François Caron ont ajouté un second tome à leur ouvrage. Celui-ci se penche sur un territoire qui n'avait pas été couvert par le premier volume : Limoilou, Beauport, Charlesbourg, Saint-Émile,

Wendake, Loretteville, Vanier, Duberger, Les Saules, Neufchâtel, Val-Bélair, L'Ancienne-Lorette et la petite municipalité de Notre-Dame-des-Anges. Il prouve qu'un patrimoine diversifié et souvent méconnu existe en dehors du Vieux-Québec.

→ *Les Éditions GID*, 2019, 224 pages, 24,95 \$

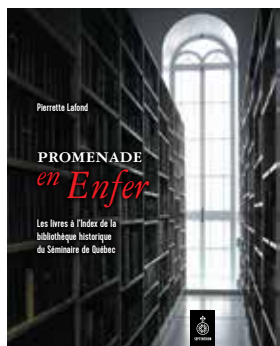
## LE QUÉBEC EN ALBUMS



La collection « 100 ans noir sur blanc » des Éditions GID s'est enrichie de deux nouveaux titres. Chacun raconte, à travers plus de 180 photographies d'archives, l'histoire d'un coin du Québec de 1860 à 1960. Avec *Le Lac-Saint-Jean. Des richesses à partager*, Aurélien Boivin a notamment voulu rappeler des réalisations et des événements qui ont marqué l'histoire de la communauté. On y découvre entre autres les inondations qui ont suivi la construction des barrages sur la Grande Décharge à Alma, en 1926 et 1928. Le bel album *Portneuf. Une mémoire en images*, de Christian Denis, Évelyne Ferron, Alain Gariépy et Daniel Saint-Amand, réunit pour sa part des photos tirées du centre d'archives de la région. Plusieurs sont signées

par Paul-André Déry, Henri Sauvageau et Jean-Baptiste Martel.  
→ *Les Éditions GID, 206 pages, 2019, 34,95 \$*

## EMPIRE DES TÉNÈBRES



Pendant longtemps, l'Église a défendu la lecture de certains livres. Passer outre cette interdiction condamnait à la damnation éternelle. Pas étonnant qu'on ait nommé Enfer le lieu où certaines bibliothèques conservaient ces ouvrages... *Promenade en Enfer. Les livres à l'Index de la bibliothèque historique du Séminaire de Québec*, de Pierrette Lafond, traite de cette collection mécon-

nue, l'une des plus anciennes de la province et l'une des dernières toujours existantes dans ce genre. Jugés immoraux, hérétiques ou dangereux, les volumes qui la constituent témoignent d'un volet peu exploré de notre passé : l'histoire de la censure des livres au Québec.

→ *Septentrion, 144 pages, 2019, 29,99 \$*

## CONJUGUER HISTOIRE ET PATRIMOINE

Afin de souligner son 10<sup>e</sup> anniversaire, le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal a organisé en 2016 un colloque sur le thème « De l'histoire au patrimoine : état des lieux et perspectives ». Une douzaine de participants ont accepté de donner



suite à leur communication en prenant part à la rédaction de l'ouvrage *Histoire et patrimoine. Pistes de recherche et de mise en valeur*, réalisé sous la direction de Joanne Burgess et de Paul-André Linteau. Après avoir longtemps évolué en parallèle, l'histoire et les études patrimoniales dialoguent de plus en plus. L'ouvrage témoigne de cette tendance en explorant la relation qui se tisse entre ces disciplines sous divers angles. Ce faisant, il souligne également la contribution majeure du Laboratoire dans ce domaine.

→ *Presses de l'Université Laval, 248 pages, 2019, 25 \$*

## COMPARAISON DES CONVENTIONS



En réponse à la mondialisation des économies et à l'homogénéisation des cultures, la communauté internationale a adopté deux conventions, en 2003 et 2005. *Regards croisés sur la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles* compare ces deux textes qui, tout en poursuivant des objectifs différents, peuvent interagir ou se

chevaucher. L'exercice vise à délimiter leurs champs d'application respectifs, tout en soulignant leur complémentarité et leur contribution au développement durable des sociétés. Réalisé sous la direction de Véronique Guèvremont et Olivier Delas.

→ *Presses de l'Université Laval, 292 pages, 2019, 32 \$*

## 100 ANS DE COOPÉRATION MUNICIPALE



Les villes ont vu leur rôle changer depuis la création de l'Union des municipalités du Québec, le 15 décembre 1919. Par exemple, elles assument dorénavant d'importantes responsabilités en ce qui a trait à la préservation et à la mise en valeur du patrimoine. L'association a vu le jour pour diffuser pratiques et savoir-faire liés à la gouvernance locale, mais aussi pour créer un rapport de force avec le gouvernement québécois.

Harold Bérubé relate ce parcours dans *Unité, autonomie, démocratie. Une histoire de l'Union des municipalités du Québec*. Il brosse également un portrait de l'évolution du monde municipal en général, permettant ainsi de mieux comprendre ce dernier, dans un contexte où de nouveaux défis de taille pointent à l'horizon.

→ *Boréal, 392 pages, 2019, 32,95 \$*