

Le Centre canadien d'architecture

Numéro 18, hiver 1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/18298ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1983). Compte rendu de [Le Centre canadien d'architecture]. *Continuité*, (18), 36–36.

Fondé à Montréal en 1979, le Centre canadien d'architecture/Canadian Centre for Architecture (CCA) a pour but d'étudier et de faire connaître les oeuvres architecturales dans la perspective de leur relation avec l'histoire et la société. Les collections du Centre forment un corpus de données qui porte sur l'architecture comprise dans son sens le plus large, de la pensée architecturale aux diverses actions mises en oeuvre par l'homme en vue de façonner son environnement. Le CCA poursuit ses objectifs par la mise sur pied d'activités qui s'adressent aux architectes, aux historiens d'art, aux universitaires et au grand public.

Présentement, le CCA est en pleine croissance. A la fin de l'année 1984, le Centre s'établira dans un nouvel immeuble qui intégrera la maison Shaughnessy, témoignage de l'architecture montréalaise du XIX^e siècle.

LES COLLECTIONS DU CCA

Le CCA regroupe des collections internationales de dessins, de livres, de photographies et de documents d'archives qui portent sur l'architecture.

LES DESSINS

La collection de dessins a pour objet la théorie et la pratique architecturales du XVI^e siècle jusqu'à nos jours. Les dessins permettent de suivre le processus de création de l'architecte et de mettre en parallèle les divers problèmes qu'ont eu à résoudre les architectes dans différents contextes de lieu ou d'époque. La collection compte actuellement cinq mille oeuvres.

LES LIVRES

Depuis la Renaissance, les livres ont servi de support à une diffusion constante de la théorie et de la critique architecturales. La bibliothèque du CCA contient des livres d'architecture qui vont des traités du XVI^e siècle aux études et aux analyses publiées par des historiens et des architectes contemporains. Cette collection comprend déjà plus de trente mille ouvrages et elle s'accroît à un rythme de quelque cinq mille acquisitions par année.

LES PHOTOGRAPHIES

Grâce à une rapidité et à une véricité impossibles à atteindre

dans les autres formes de représentation, la photographie a modifié la perception et la pratique de l'architecture, à la fois comme moyen de documentation et comme source d'interprétation. Pour l'étude de l'environnement bâti, la photographie est donc d'une grande importance bien qu'elle soit encore peu exploitée. La collection du CCA, s'élevant à plus de vingt-cinq mille photographies, ne constitue pas seulement l'une des plus grandes collections de photographies anciennes, mais elle est en outre la seule qui soit consacrée exclusivement à l'architecture et au domaine bâti.

LES DOCUMENTS D'ARCHIVES

L'ensemble des documents reliés à la pratique d'un architecte ou d'une firme d'architectes constitue également un moyen de connaître l'exercice de cette profession. Ces ar-

chives peuvent comprendre des textes ou des dessins; il peut s'agir aussi de livres avec des oeuvres architecturales ou avec leurs auteurs. Le CCA possède notamment le fonds d'Ernest Cormier, architecte montréalais de la première moitié du XX^e siècle dont la carrière fut remarquable.

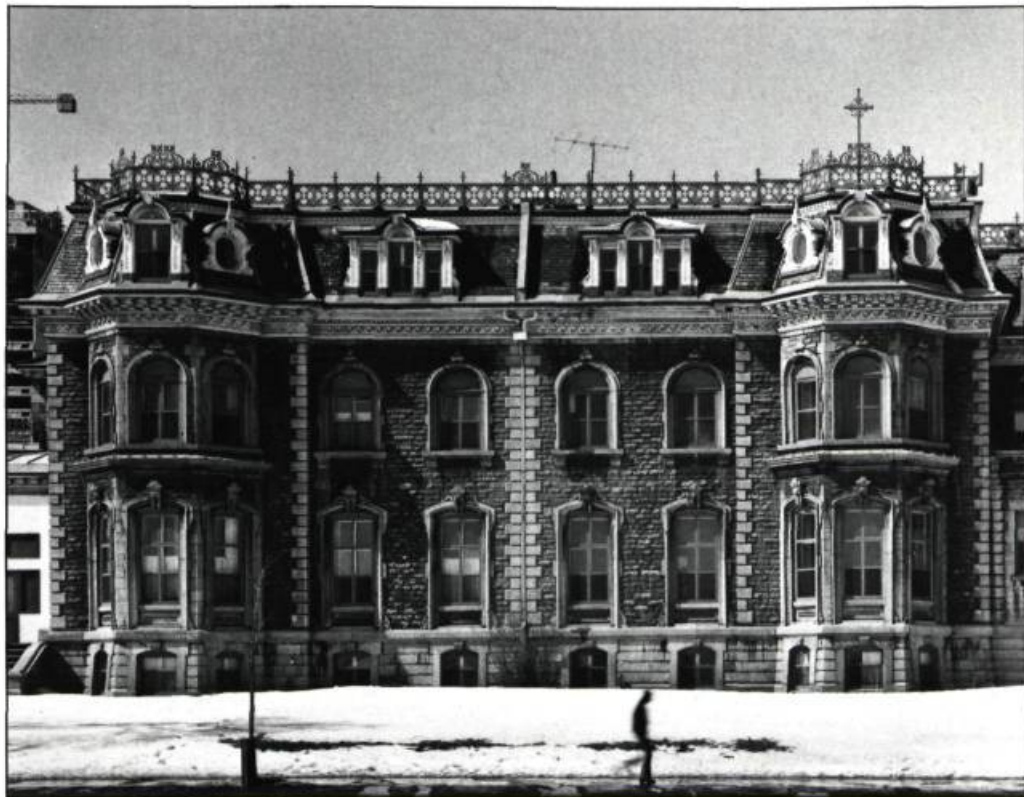
LES ACTIVITES DU CCA

Le CCA contribue activement à promouvoir la connaissance de l'architecture par des programmes d'étude, par des expositions et par des publications. Les programmes d'étude comportent plus précisément des programmes de recherche ainsi que des séminaires et des conférences destinés à favoriser la compréhension de l'environnement bâti. Plusieurs de ces programmes font par ailleurs l'objet d'expositions qui, dans le même sens, s'adressent à un

public local, national et international. En ce qui a trait aux publications, elles comprennent des catalogues d'exposition, comme **Photographie et architecture 1839-1939**, ou encore des répertoires tels que celui compilé dans le cadre du projet CARS/RDAC (Canadian Architectural Records Survey/Recherche documentaire sur l'architecture canadienne), une initiative du CCA qui vise à encourager la conservation des archives qui portent sur l'architecture.

Pour obtenir des renseignements généraux sur le CCA, vous êtes priés de vous adresser à l'agent de relations publiques, et pour recevoir des précisions sur les collections ou les programmes d'étude du CCA, vous devez vous adresser au **directeur des programmes d'étude, au 1440, rue Sainte-Catherine Ouest, 2^e étage, Montréal H3G 1R8 (514) 871-1418.**

LE CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE



William T. Thomas — architecte Maison Shaughnessy, 1874-75 1923-1925, boulevard Dorchester Ouest, Montréal
Épreuve argentique à la gélatine par Richard Pare et Phyllis Lambert, 1976 20.3 cm × 25.9 cm