

## Les illustrations

---

Volume 32, numéro 3, 2022

Créativité musicale et situations de handicap

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1095195ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1095195ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Circuit, musiques contemporaines

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2022). Les illustrations. *Circuit*, 32(3), 97–97. <https://doi.org/10.7202/1095195ar>

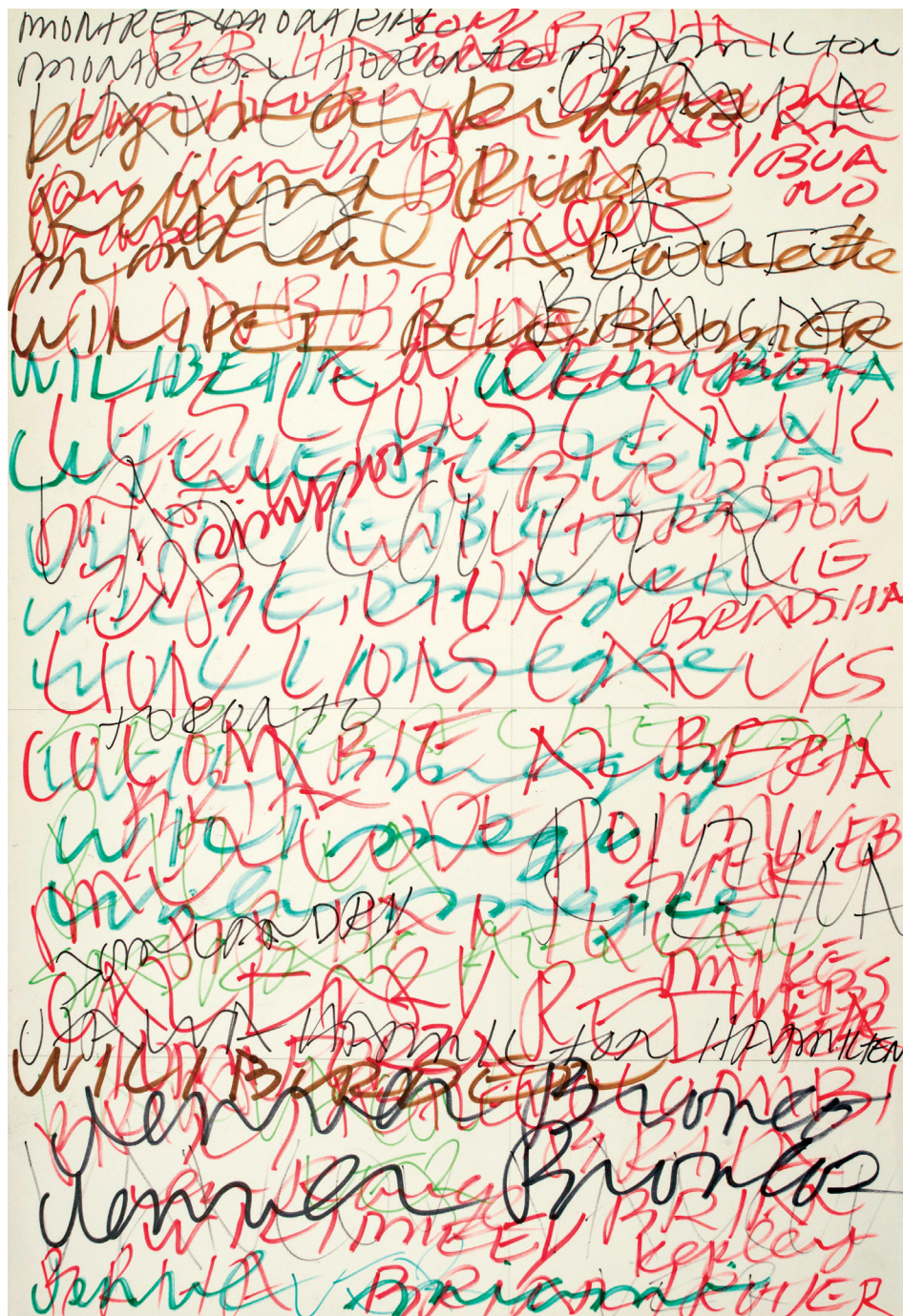
# Les illustrations

Les Impatients est un organisme dont la principale mission est de venir en aide, par le biais de l'expression artistique, à des personnes ayant des enjeux de santé mentale. Les créations conçues au sein des ateliers sont présentées lors d'expositions, d'évènements artistiques et de collectes de fonds.

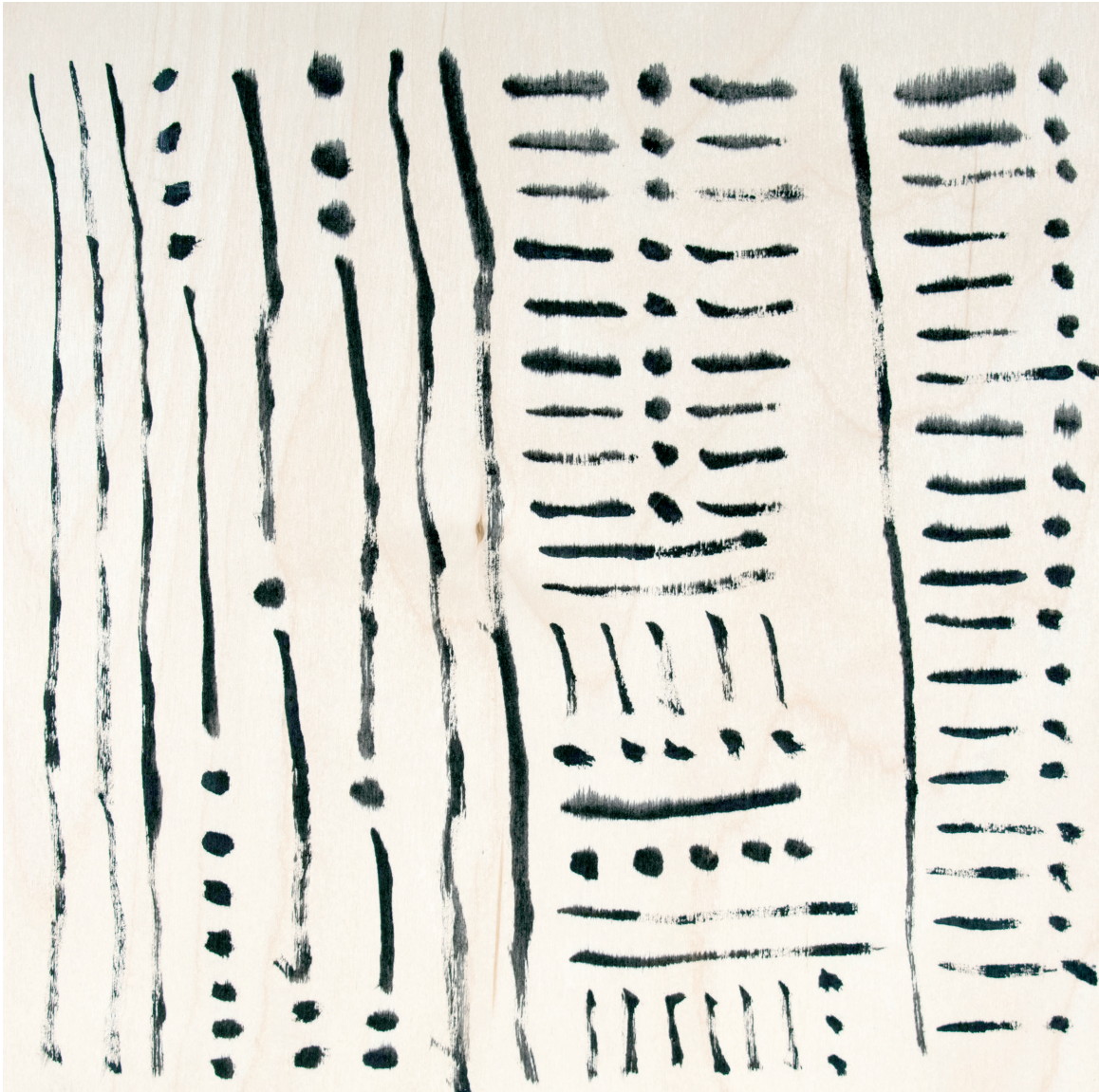
La Collection Les Impatients est née de la volonté de respecter, préserver et partager des réalisations atypiques et authentiques. Notre vision : donner la place à une approche qui remet en question et repense la plupart des domaines relatifs à l'humain (sciences, arts, etc.) et transmettre ces réflexions au public. La démythification des enjeux de santé mentale, et non leur vulgarisation, fait d'ailleurs partie de cette démarche.

La Collection est un outil de rayonnement qui soutient la mission des Impatients et elle est aujourd'hui riche de plus de 15 000 créations.

C'est avec plaisir que nous proposons un portfolio d'œuvres portant sur la musique. De façon directe ou subjective, la musique existe dans plusieurs créations des Impatients et est récurrente dans la collection. Elle est pratiquée régulièrement par plusieurs d'entre eux ; une chorale, un band et un atelier libre s'exercent chaque semaine avec beaucoup de rigueur. Certains Impatients s'adonnent également aux arts visuels et s'inspirent de leurs compositions musicales pour transposer sur papier des notions de rythme et de répétition. Ils lient ainsi le caractère abstrait de la musique à leur cheminement créatif.



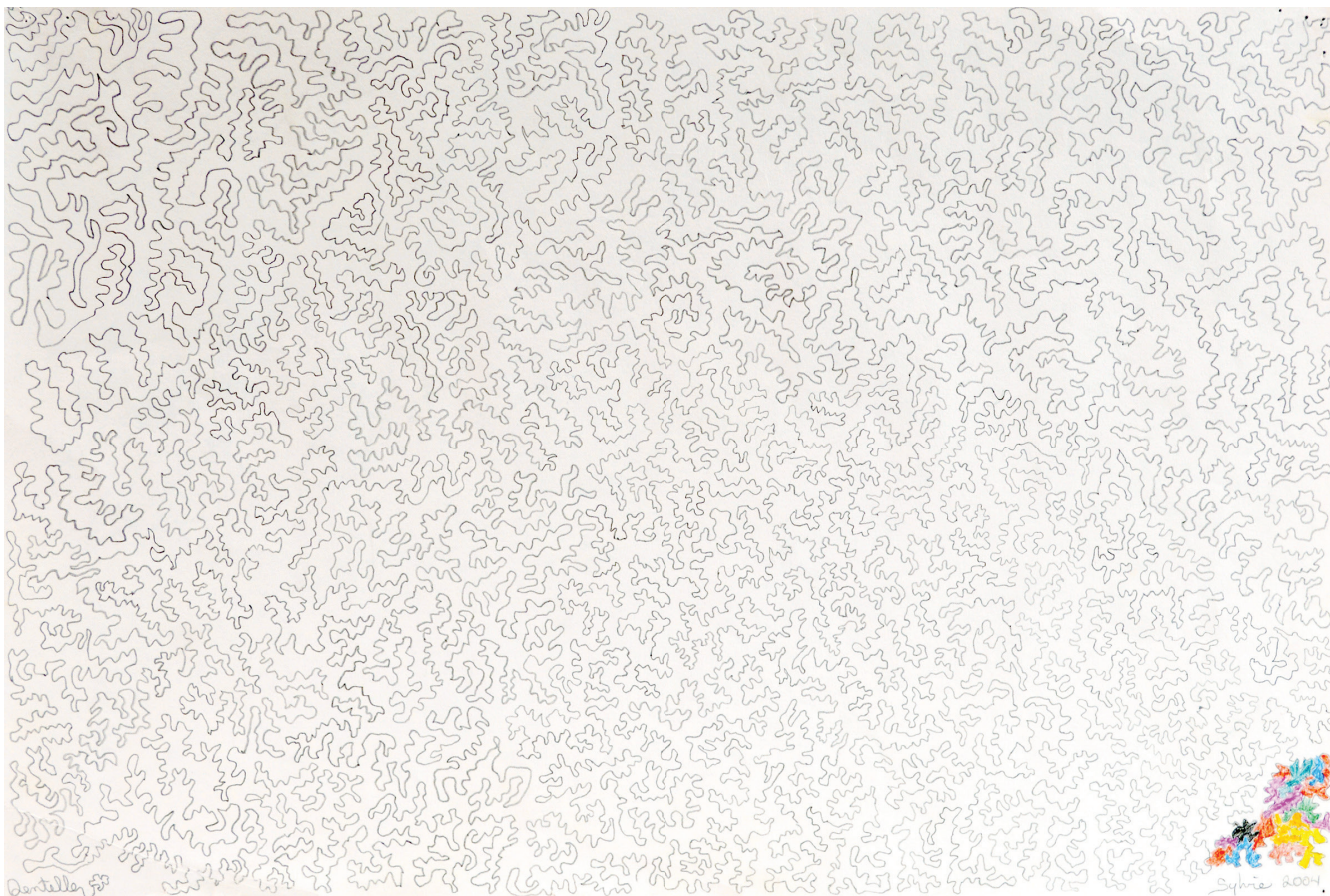
Jean Boutin, non titré, non daté. Crayons feutres sur carton, 81 × 56 cm, p2005.4. © Collection Les Impatients.



Michel Pellegrino, *Om*, 2018. Acrylique sur bois, 30,5 × 30,5 cm. © Collection Les Impatients.



Louis Valentine, non titré, 1994. Gouache, crayon feutre et graphite sur papier, 45,5 × 60 cm, P1994.20. © Collection Les Impatients.



Sylvie Guévremont, *Dentelle*, 2004. Crayon graphite et crayons de couleur sur papier, 30,3 × 45,4 cm, 2014.65. © Collection Les Impatients.



Éléna Paradis, non titré, 2002. Aquarelle et crayon graphite sur carton, 45 × 30 cm, Bp2012.182. © Collection Les Impatients.

D'une grande richesse de documentation et s'appuyant sur une démarche bien ancrée dans l'analyse phénoménologique, *Créations musicales: une approche philosophique* propose ainsi un tour d'horizon à la fois accessible et exhaustif des principales conceptions de la musique dans la tradition philosophique, en plus de développer une analyse juste et approfondie de l'expérience musicale vécue dans ses multiples dimensions, aussi bien individuelle que sociale, historique et politique. Le livre se recommande en ce sens à un public plus général que spécialisé et constitue une excellente entrée en matière pour qui s'intéresse aux réflexions philosophiques sur la musique. On se désole par contre quelque peu de ce que le répertoire contemporain ne s'y trouve jamais traité en tant que tel, comme matière

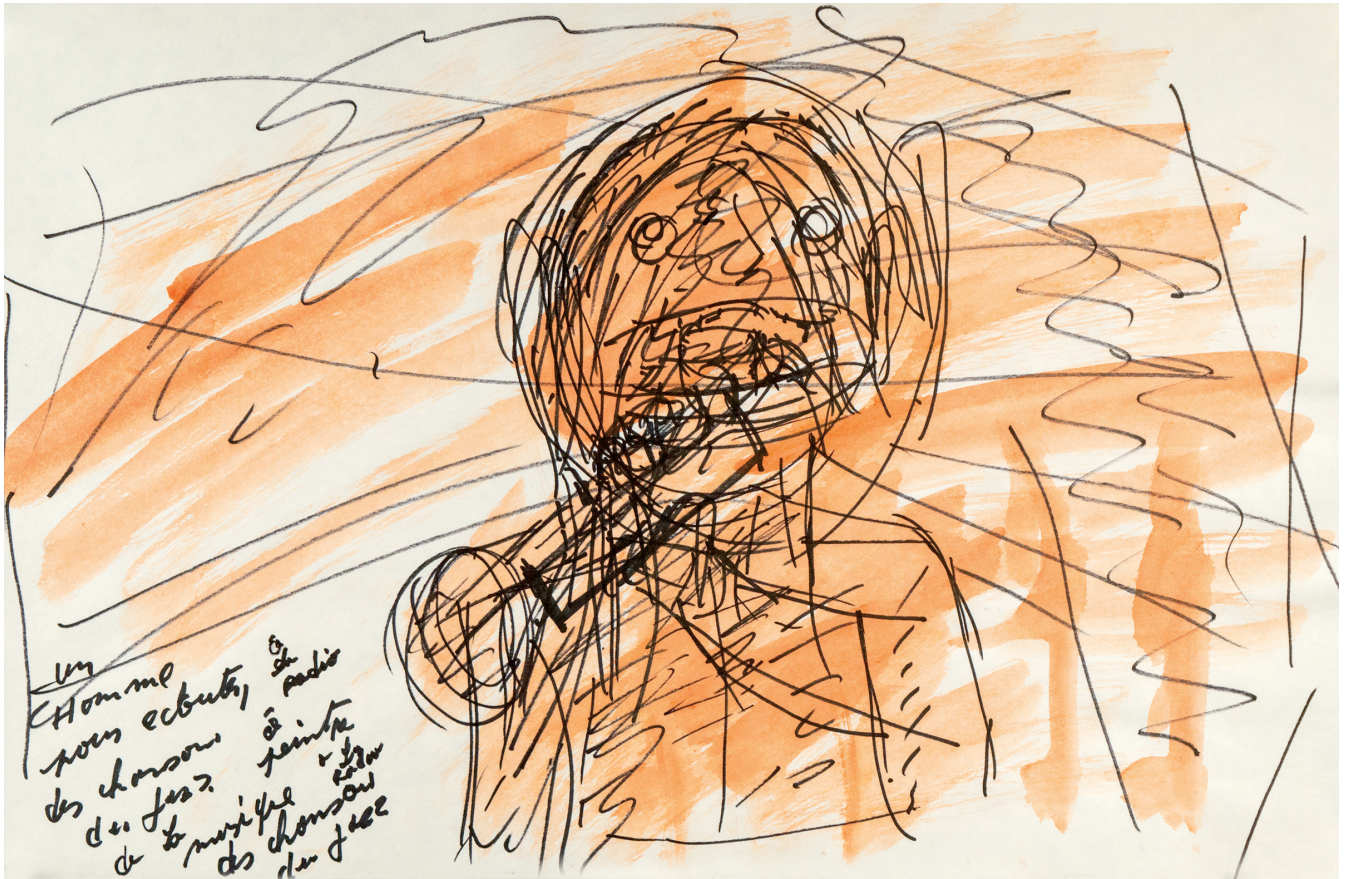
à philosopher, le livre se limitant à une défense assez générale de la valeur intrinsèque de la création elle-même, plutôt que d'entrer plus en profondeur dans l'analyse des découvertes les plus significatives de la musique des dernières décennies. La table est donc mise pour une discussion philosophique plus ciblée du répertoire contemporain, à laquelle le livre ouvre la porte de façon fort invitante.

1. Gilles Deleuze (1965), *Nietzsche et la philosophie*, Paris, PUF, p. 28.
2. Henri Meschonnic (1988), *Modernité Modernité*, Paris, Gallimard, p. 9.
3. André Boucourechliev (1993), *Le Langage musical*, Paris, Fayard, p. 135.
4. Nikolaus Harnoncourt (1984), *Le Discours musical: pour une nouvelle conception de la musique*, Paris, Gallimard, p. 32.



David Forest, non titré, non daté. Crayons feutres sur papier, 46 × 61 cm, 2015.2453. © Collection Les Impatients.





Romain Peuvion, *Un homme pour écouter à la radio des chansons, jazz*, 2001. Crayons de feutre et gouache sur papier, 30 × 45,5 cm, 2015.1030. © Collection Les Impatients.



Antonio Mazza, *Salle de mélangements*, 1994. Crayons de couleur aquarellables et crayon graphite sur papier, 31 × 45,5 cm, 1994.97.  
© Collection Les Impatients.