

Les illustrations

Volume 31, numéro 3, 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1085819ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1085819ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Circuit, musiques contemporaines

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2021). Les illustrations. *Circuit*, 31(3), 111–111.

<https://doi.org/10.7202/1085819ar>

Les illustrations

Les illustrations de ce numéro regroupent les couvertures des neuf principaux albums solos réalisés par Björk à ce jour, ainsi que diverses images issues de l'exposition *Björk Digital*, qui fut présentée en première nord-américaine à Montréal, en 2016, par le Centre Phi en collaboration avec DHC/ART Fondation pour l'art contemporain (*Circuit* en avait d'ailleurs rendu compte en 2017, dans son vol. 27, n° 2). Parmi celles-ci, on trouve des œuvres de l'artiste Andrew Thomas Huang extraites de la série *Family* et des photographies tirées du vidéoclip de la chanson « Black Lake » (*Vulnicura*, 2015), aussi réalisé par lui, ainsi que l'affiche de l'exposition confectionnée par les graphistes de l'agence parisienne M/M (Mathias Augustyniak et Michael Amzalag) – avec laquelle Björk nourrit une collaboration soutenue depuis 2001. Nous remercions chaleureusement l'étiquette de disque One Little Independent et le Centre Phi (Montréal) de nous avoir transmis ce matériel graphique et l'aimable autorisation d'en faire usage.



Couverture de l'album *Volta* (2007).



Björk, *Family*, 2016. Image : Andrew Thomas Huang.

ACTUALITÉS

Stereophonica, by Gascia Ouzounian

97 James O'Callaghan

Questionner ces « musiques nouvelles » : compte rendu
de deux projets vers la décolonialité

101 Terri Hron

Créé dans Le Vivier

107 Gabrielle Blais-Sénéchal

111 Les illustrations

113 Les autrices/auteurs

115 Résumés/Abstracts



Couverture de l'album *Debut* (1993).

désormais avec Pascale Criton⁶ et Ana Dall'Ara-Majek⁷. Les riches discussions qui animent le travail du comité avant la parution des numéros se poursuivent ensuite, de manière tout autant stimulante, avec nos lectrices et lecteurs... Ainsi, n'hésitez pas à nous écrire⁸ et à nous suivre sur les médias sociaux⁹! Enfin, si vous vous sentez l'âme généreuse et que vous en avez la capacité, il est maintenant possible de faire un don à *Circuit* en échange d'un reçu officiel pour fins d'impôt¹⁰. À l'orée de sa 32^e année d'existence, cette revue a toujours autant le piaffant désir d'être un espace dynamique de discussions, de réflexions et d'échanges autour des musiques de création de notre temps, aussi passionnantes que multiples!

6. Voir son entretien avec Sharon Kanach, paru dans nos pages en 2019 : «L'art des (petites) différences» (vol. 29, n° 2, p. 19-32).

7. Voir ici ses contributions pour *Circuit* : https://revuecircuit.ca/auteurs/dallaramajek_an (consulté le 6 août 2021).

8. À l'adresse info@revuecircuit.ca

9. Sur Facebook : www.facebook.com/revuecircuit; sur Twitter : <https://twitter.com/revuecircuit>; et sur Instagram : www.instagram.com/revue_circuit (pages consultées le 6 août 2021).

10. Pour faire un don : <https://revuecircuit.ca/apropos/dons> (consulté le 6 août 2021).



Couverture de l'album *Post* (1995).



Björk, *Family*, 2016. Image: Andrew Thomas Huang.



Détail d'une photographie tirée du vidéoclip de «Black Lake» (*Vulnicura*, 2015). Image : Andrew Thomas Huang.



Affiche de l'exposition *Björk Digital*. Photo : Nick Knight ; typographie par M/M (Paris).



Couverture de l'album *Biophilia* (2011).



Couverture de l'album *Vulnicura* (2015).



Couverture de l'album *Vespertine* (2001).



Couverture de l'album *Medúlla* (2004).



Couverture de l'album *Utopia* (2017).

- FIORDIMARE, Valeria (2005), « Il mondo in immagini di Bjork Gudmundsdottir: l'evoluzione dell'artista, della persona e dei personaggi nei suoi videoclip », mémoire de maîtrise, Università degli Studi di Bologna.
- GOMEZ BONILLA, Felipe (2021), « *Björk and Michel Gondry's Networked Authorship: The Music Video as a Mode of Post-Cinematic Practice and the Post-Colonial Subject as Minor Author* », mémoire de maîtrise, Concordia University.
- MAIER, Matthäus (2013), « Plastizität, Intimität, und Authentizität im Songwriting von Kate Bush, Björk, Tori Amos und PJ Harvey », mémoire de maîtrise, Universität Wien.
- MALAWAY, Victoria (2007), « Temporal Process, Repetition, and Voice in Björk's *Medúlla* », thèse de doctorat, Indiana University.
- NUNÈS, Jefferson Cândido (2017), « A transmutação monadológica de Björk: tradução inter-semiótica da dor em três dimensões, a partir de Black Lake », mémoire de maîtrise, Universidade Federal do Ceará.
- PÉREZ ASPERILLA, Estíbaliz (2013), « Björk: la revolución de la *Diosa* », thèse de doctorat, Universidad Complutense de Madrid.
- RICHARDSON, Claire Elizabeth (2015), « Stockhausen's Influence on Popular Music: An Overview and a Case Study on Björk's *Medúlla* », mémoire de maîtrise, Texas State University.



Photographie tirée du vidéoclip de « Black Lake » (*Vulnicura*, 2015). Image : Andrew Thomas Huang.

5. The soundscape composer Hildegard Westerkamp created a beautiful sound documentary with this name in 1981. See www.hildegardwesterkamp.ca/sound/docs/flightpath (accessed September 20, 2021).

6. Schafer's own *Book of Noise* (1970) lists "Amplified Rock and Roll" as among the loudest (and therefore most threatening) sounds one may encounter in a city—right between "Pneumatic riveter" and "Jet plane," complete with a precise decibel figure. There's no question that listening to loud music can damage one's hearing, but it should be obvious that any genre of music can be made arbitrarily loud through amplification. Where sound intersects with culture, the distinction between what is menacing, welcomed, or even deeply valued becomes deeply personal.

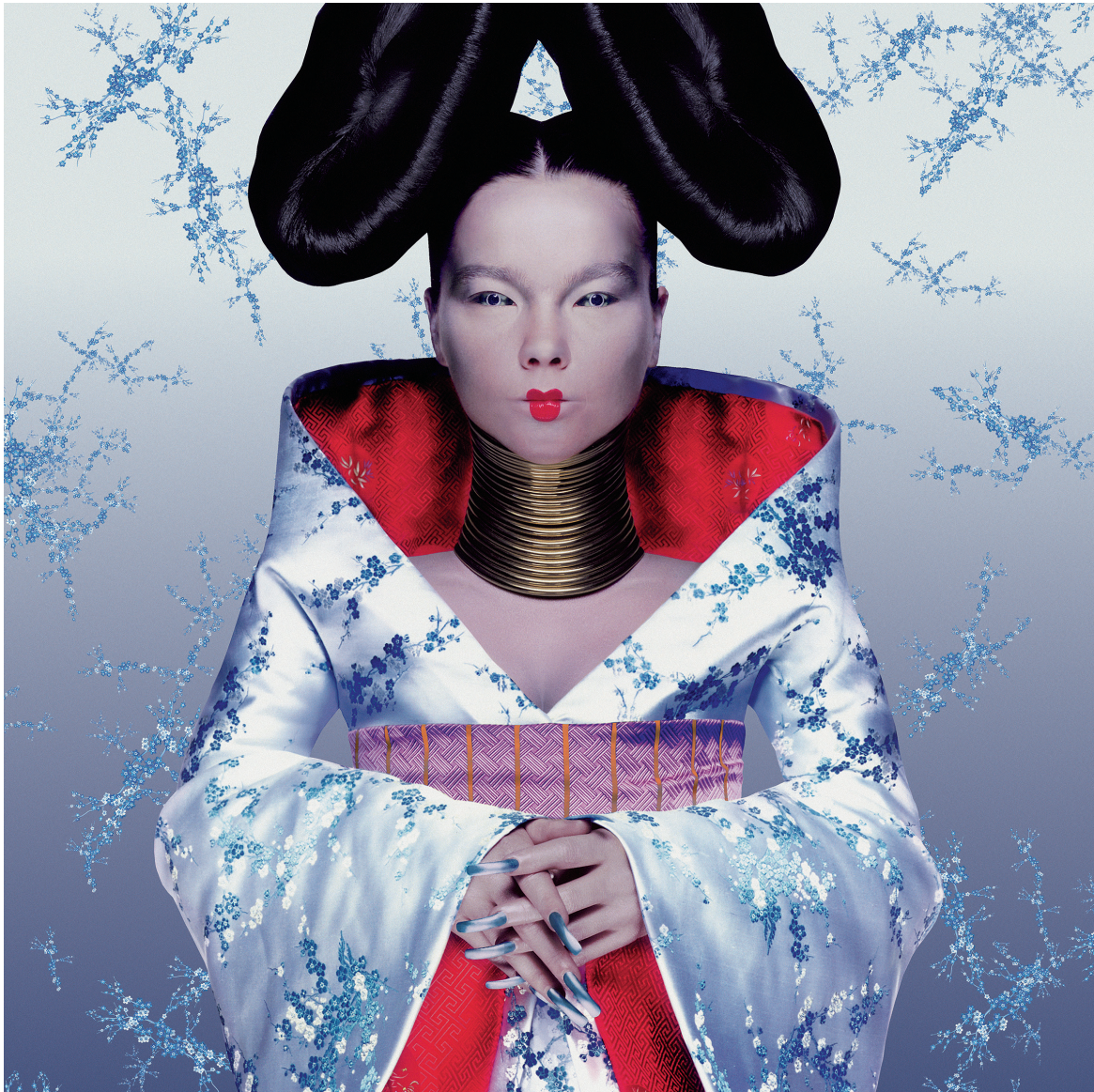
7. For a very thoughtful critical engagement with some of the foundational assumptions of acoustic ecology, I recommend: Andra McCartney (2016), "Ethical Questions about Working with Soundscapes," *Organised Sound*, vol. 21, No. 2, pp. 160–65.

8. This term has become more and more common in contemporary psychology research to identify the systemic bias that often emerges in subject pools drawn from such cultural contexts. See: J. J. Arnett (2008), "The Neglected 95%: Why American Psychology Needs to Become Less American," *American Psychologist*, vol. 63, No. 7, pp. 602–14.

9. Ouzounian was born in Beirut and spent most of her formative years in Canada. These essays recount her experience as a "virtual newcomer" returning to the city.



Photographie tirée du vidéoclip de «Black Lake» (*Vulnicura*, 2015). Image: Andrew Thomas Huang.



Couverture de l'album *Homogenic* (1997).



Björk, *Family*, 2016. Image : Andrew Thomas Huang.