

## Les illustrations

---

Volume 15, numéro 1, 2004

Interpréter la musique (d')aujourd'hui

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/902349ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/902349ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2004). Les illustrations. *Circuit*, 15(1), 109–109. <https://doi.org/10.7202/902349ar>

# Les illustrations

FABRIQUÉS AU STUDIO de Mario Bertoncini, les instruments qui illustrent ce numéro de *Circuit* sont le produit de plus de quarante ans de travail et d'expérimentation avec, entre autres, les sons éoliens, leur nature et leur pouvoir évocateur. Certains sont appelés harpes éoliennes et, parfois, ils ressemblent à des harpes, tous cependant avec une multitude de cordes (en acier) étirées. D'autres sont appelés des gongs éoliens mais ils ressemblent plutôt à des tiges de métal, droites ou en spirale. Un des types de tige provient de certaines horloges (hors service), style Comtois. En règle générale, leur son est extrêmement riche, semblable à un croisement entre gongs asiatiques et voix en chœur. Les instruments sont tous actionnés, mis en vibration par des jets d'air comprimé au moyen de minuscules tubes transparents que l'interprète a entre les mains.