

Parutions récentes Recently Published

Volume 22, numéro 1, automne 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1005810ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1005810ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2011). Parutions récentes. *Cinémas*, 22(1), 187–189.

<https://doi.org/10.7202/1005810ar>

Parutions récentes/ Recently Published

ACKERMAN, Alan, *Seeing Things. From Shakespeare to Pixar*, Toronto, University of Toronto Press, 2011, 192 p.

ALVAREZ DE TOLEDO, Sandra (dir.), *Ritwik Ghatak. Des films du Bengale*, Paris, L'Arachnéen, 2011, 416 p.

ANDRÉ, Emmanuelle, *Le choc du sujet. De l'hystérie au cinéma (XIX^e-XXI^e siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, 206 p.

AUERBACH, Jonathan, *Dark Borders. Film Noir and American Citizenship*, Durham, Duke University Press, 2011, 280 p.

BANDA, Daniel et José MOURE (dir.), *Le cinéma, l'art d'une civilisation, 1920-1960*, Paris, Flammarion, 2011, 488 p.

BENNETT, James et Niki STRANGE (dir.), *Television as Digital Media*, Durham, Duke University Press, 2011, 400 p.

CHAMBRUN, Noëlle de (dir.), *Masculinité à Hollywood. De Marlon Brando à Will Smith*, Paris, L'Harmattan, 2011, 222 p.

CHIVERS, Sally, *The Silvering Screen. Old Age and Disability in Cinema*, Toronto, University of Toronto Press, 2011, 240 p.

DÉOTTE, Jean-Louis (dir.), *Philosophie et cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2011, 250 p.

DUFOUR, Éric, *Le cinéma de science-fiction. Histoire et philosophie*, Paris, Armand Colin, 2011, 272 p.

ELLIS, John, *Documentary. Witness and Self-Revelation*, London/New York, Routledge, 2011, 184 p.

ESQUENAZI, Jean-Pierre, *Vertigo*, Paris, CNRS, 2011, 352 p.

FEIGELSON, Kristian, *La fabrique filmique. Métiers et professions*, Paris, Armand Colin, 2011, 256 p.

FENNER, Angelica, *Race Under Reconstruction in German Cinema. Robert Stemmle's Toxi*, Toronto, University of Toronto Press, 2011, 288 p.

GILLIS, Stacy et Joanne HOLLOWS (dir.), *Feminism, Domesticity and Popular Culture*, London/New York, Routledge, 2011, 176 p.

- GOLDMARK, Daniel et Charlie KEIL (dir.), *Funny Pictures. Animation and Comedy in Studio-Era Hollywood*, Berkeley, University of California Press, 2011, 344 p.
- GUYOT, Jacques et Thierry ROLLAND, *Les archives audiovisuelles. Histoire, culture, politique*, Paris, Armand Colin, 2011, 192 p.
- HELLER, Dana, *Hairspray*, Hoboken (N.J.), Wiley-Blackwell, 2011, 176 p.
- HUHTAMO, Erkki et Jussi PARIKKA (dir.), *Media Archaeology. Approaches, Applications, and Implications*, Berkeley, University of California Press, 2011, 368 p.
- JOURNOT, Marie-Thérèse, *Films amateurs dans le cinéma de fiction*, Paris, Armand Colin, 2011, 192 p.
- LACASSE, Germain, Vincent BOUCHARD et Gwenn SCHEPPLER (dir.), *Pratiques orales du cinéma. Textes choisis*, Paris, L'Harmattan, 2011, 268 p.
- MACCABE, Colin et Laura MULVEY (dir.), *Godard's Contempt. Essays From The London Consortium*, Hoboken (N.J.), Wiley-Blackwell, 2011, 144 p.
- MALIGNÉ, Thierry (dir.), *Filmer le jazz*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2011, 270 p.
- MARTIN, Jessie, *Vertige de la description. L'analyse de films en question*, Udine/Lyon, Forum/Aleas, 2011, 268 p.
- McEWAN, Paul, *Bruce McDonald's Hard Core Logo*, Toronto, University of Toronto Press, 2011, 144 p.
- MEJEAN, Jean-Max, *Almodovar. Les femmes et les chansons*, Paris, L'Harmattan, 2011, 96 p.
- MESNILDOT, Stéphane du, *Fantômes du cinéma japonais. Les métamorphoses de Sadako*, Pertuis, Rouge Profond, 2011, 224 p.
- MURRAY, Simone, *The Adaptation Industry. The Cultural Economy of Contemporary Literary Adaptation*, London/New York, Routledge, 2011, 256 p.
- PIPPIN, Robert B., *Hollywood Westerns and American Myth. The Importance of Howard Hawks and John Ford for Political Philosophy*, New Haven/London, Yale University Press, 208 p.
- RUÉTALO, Victoria et Dolores TIERNEY (dir.), *L'exploitation, Exploitation Cinemas, and Latin America*, London/New York, Routledge, 2011, 328 p.

- SERRUT, Louis-Albert, *Jean-Luc Godard. Cinéaste acousticien*, Paris, L'Harmattan, 2011, 510 p.
- TELOTTE, Jay et Gerald DUCHOVNAY (dir.), *Science Fiction Film and Television. Adaptation Across the Screens*, London/New York, Routledge, 2011, 212 p.
- VANCHERI, Luc, *Les pensées figurales de l'image*, Paris, Armand Colin, 2011, 224 p.
- VANOYE, Francis, *L'adaptation littéraire au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2011, 192 p.