

Parutions récentes Recently Published

Volume 21, numéro 2-3, printemps 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1005591ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1005591ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2011). Parutions récentes. *Cinémas*, 21(2-3), 205–206.

<https://doi.org/10.7202/1005591ar>

Parutions récentes/ Recently Published

BARNIER, Martin, *Bruits, cris, musiques de films. Les projections avant 1914*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, 306 p.

BERTHOMIEU, Pierre, *Hollywood moderne. Le temps des voyants*, Pertuis, Rouge Profond, 2011, 752 p.

BEYLOT, Pierre, Isabelle LE CORFF et Michel MARIE, *Les images en question. Cinéma, télévision, nouvelles images. Les voies de la recherche*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2011, 200 p.

CASPER, Drew, *Hollywood Film 1963-1976. Years of Revolution and Reaction*, Hoboken (N.J.), Wiley-Blackwell, 2011, 400 p.

CLÉMENT, Frédéric, *Machines désirées. La représentation du féminin dans les films d'animation Ghost in the Shell de Mamoru Oshii*, Paris, L'Harmattan, 2011, 152 p.

DE ROOY, Ronald, Beniamino MIRISOLA et Viva PACI, *Romanzi di (de) formazione*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2010, 164 p.

DUPRAT, Arnaud, *Le dernier Buñuel*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, 308 p.

FENNER, Angelica, *Race Under Reconstruction in German Cinema. Robert Stemmle's Toxi*, Toronto, University of Toronto Press, 2011, 288 p.

HUDELET, Ariane et Shannon WELLS-LASSAGNE (dir.), *De la page blanche aux salles obscures. Adaptation et réadaptation dans le monde anglophone*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, 240 p.

JODOIN-KEATON, Charles, *Jan Švankmajer. Un surréalisme animé*, Pertuis, Rouge Profond, 2011, 126 p.

LEITCH, Thomas et Leland POAGUE (dir.), *A Companion to Alfred Hitchcock*, Hoboken (N.J.), Wiley-Blackwell, 2011, 624 p.

LIVINGSTON, Paisley et Carl PLANTINGA (dir.), *The Routledge Companion to Philosophy and Film*, Londres/New York, Routledge, 2011, 684 p.

- MACCABE, Colin et Laura MULVEY (dir.), *Godard's Contempt. Essays from the London Consortium*, Hoboken (N.J.), Wiley-Blackwell, 2011, 144 p.
- MALTBY, Richard, Daniel BILTEREYST et Philippe MEERS (dir.), *Explorations in New Cinema History. Approaches and Case Studies*, Hoboken (N.J.), Wiley-Blackwell, 2011, 352 p.
- MARTINEZ-ZALCE, Graciela, Will STRAW et Susana VARGAS CERVANTES (dir.), *Aprehendiendo del delincente. Crimen y medios en América del Norte*, Mexico, UNAM, 2011, 292 p.
- PACI, Viva, *La comédie musicale et la double vie du cinéma*, Lyon/Udine, Aléas/Forum, 2011, 192 p.
- PÓR, Katalin, *De Budapest à Hollywood. Le théâtre hongrois et le cinéma hollywoodien, 1930-1943*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, 418 p.
- RENGA, Dana (dir.), *Mafia Movies. A Reader*, Toronto, University of Toronto Press, 2011, 368 p.
- SANAKER, John Kristian, *La rencontre des langues dans le cinéma francophone : Québec, Afrique subsaharienne, France-Maghreb*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2011, 198 p.
- SHAMS, Sussan, *Le cinéma d'Abbas Kiarostami. Un voyage vers l'Orient mystique*, Paris, L'Harmattan, 2011, 212 p.
- VEZYROGLOU, Dimitri, *Le cinéma en France à la veille du parlant*, Paris, CNRS, 2011, 250 p.
- SOJCHER, Frédéric, *Pratiques du cinéma*, Paris, Klincksieck/Archimbaud, 2011, 326 p.
- YAU SHUK-TING, Kinnia, *Japanese and Hong Kong Film Industries. Understanding the Origins of East Asian Film Networks*, Londres/New York, Routledge, 2011, 267 p.
- YECIES, Brian et Ae-Gyung SHIM, *Korea's Occupied Cinemas, 1893-1948. The Untold History of the Film Industry*, Londres/New York, Routledge, 2011, 222 p.