

Index des livres

Volume 15, numéro 2-3, printemps 2005

Cinélekta 5

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/012334ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2005). Index des livres. *Cinémas*, 15(2-3), 255–258.

Index des livres

African Cinema: Politics and Culture (Manthia Diawara)

Vol. 4, n° 2 : 183

Alain Resnais. Une lecture topologique (Sarah Leperchey)

Vol. 14, n° 2/3 : 247

Assia Djebbar. Écrire, transgresser, résister (Jeanne-Marie Clerc)

Vol. 10, n° 2/3 : 243

Au pays des ennemis du cinéma...

Pour une nouvelle histoire des débuts du cinéma (André Gaudreault, Germain Lacasse, Jean-Pierre Sirois-Trahan)

Vol. 8, n° 1/2 : 209

Aventure américaine de l'œuvre de François Truffaut (L') (Laurence Alfonsi)

Vol. 12, n° 3 : 175

Body in Film (The) (Bruce R. Elder)

Vol. 7, n° 1/2 : 245

Bonimenteur de vues animées. Le cinéma « muet » entre tradition et modernité (Le) (Germain Lacasse)

Vol. 12, n° 3 : 157

Canadian Catalogues and Monographs of the Avant-garde, 1989-1995

Vol. 7, n° 1/2 : 245

Chicanos and Film. Representation and Resistance (Chon A. Noriega)

Vol. 4, n° 2 : 177

Cinéma en histoire. Institution cinématographique, réception filmique et reconstitution historique (Le) (André Gaudreault, Germain

Lacasse, Isabelle Raynault)

Vol. 10, n° 2/3 : 247

Cinéma et culpabilité en Allemagne, 1945-1990 (Béatrice Fleury-Villatte)

Vol. 8, n° 1/2 : 203

Cinéma français depuis 1945 (Le) (René Prédal)

Vol. 4, n° 1 : 151

Cinéma d'Afrique noire. Le regard en question (Les) (Olivier Barlet)

Vol. 8, n° 3 : 169

Corps au cinéma: Keaton, Bresson, Cassavetes (Le) (Vincent Amiel)

Vol. 11, n° 2/3 : 309

Corps différé ou la force du regard au cinéma (Le) (Charles Perraton)

Vol. 11, n° 1 : 171

Dark Alchemy. The Films of Jan Svankmajer (Peter Hames)

Vol. 8, n° 1/2 : 215

David Rimmer: Films and Tapes 1967-1993 (Jim Shedden)

Vol. 7, n° 1/2 : 245

De beaux lendemains? Histoire, société et politique dans la science-fiction (Gianni Hayer et Patrick J. Gyger)

Vol. 13, n° 3 : 193

De la fiction (Roger Odin)

Vol. 12, n° 2 : 187

Deleuze on Cinema (Ronald Bogue)

Vol. 14, n° 1 : 207

Des mots à l'image. La voix over au cinéma (Jean Châteauevert)

Vol. 8, n° 3 : 177

Dictionnaire de l'édition de cinéma (Jean-François Houben)

Vol. 13, n° 1/2 : 219

Documentaire. Contestation et propagande (Le) (Catherine Saouter)

Vol. 8, n° 3 : 161

- Écran de l'amour. Cinéma, érotisme et pornographie (L)* (Martine Boyer)
Vol. 2, n^{os} 2/3 : 231
- Écran de la passion. Une étude du cinéma de Marguerite Duras (L)* (Michelle Royer)
Vol. 8, n^o 3 : 183
- Écraniques. Le film du texte* (Marie-Claire Ropars-Wuilleumier)
Vol. 3, n^o 1 : 149
- Énonciation impersonnelle ou Le site du film (L)* (Christian Metz)
Vol. 3, n^{os} 2/3 : 241
- En route vers le parlant. Histoire d'une évolution technologique, économique et esthétique du cinéma (1926-1934)* (Martin Barnier)
Vol. 14, n^{os} 2/3 : 255
- Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire (L)* (François Niney)
Vol. 12, n^o 3 : 165
- Espace au cinéma (L)* (André Gardies)
Vol. 5, n^{os} 1/2 : 229
- Fabrications : Costume and the Female Body* (Jane Gaines et Charlotte Herzog)
Vol. 3, n^{os} 2/3 : 247
- Faire l'histoire du cinéma. Les modèles américains* (Robert C. Allen et Douglas Gomery)
Vol. 6, n^o 1 : 171
- Film de famille. Usage privé, usage public (Le)* (Roger Odin)
Vol. 6, n^{os} 2/3 : 223
- Filmusique, filmopéra* (Maurice Blackburn)
Vol. 6, n^{os} 2/3 : 231
- Flashbacks in Film : Memory and History* (Maureen Turim)
Vol. 2, n^{os} 2/3 : 223
- Fritz Lang* (Lotte Eisner)
Vol. 9, n^{os} 2/3 : 237
- Fritz Lang en Amérique* (Peter Bogdanovich)
Vol. 9, n^{os} 2/3 : 238
- Fritz Lang : The Nature of the Beast. A Biography* (Patrick McGilligan)
Vol. 9, n^{os} 2/3 : 240
- Fritz Lang. Trois lumières* (Alfred Abel)
Vol. 9, n^{os} 2/3 : 236
- Générique de film (Le)* (Nicole de Mourgues)
Vol. 5, n^o 3 : 187
- Hauts et les bas de l'imaginaire western (Les)* (Paul Bleton et Richard Saint-Germain)
Vol. 10, n^o 1 : 167
- Horreur intérieure : les films de David Cronenberg (L)* (Piers Handling et Pierre Véronneau)
Vol. 2, n^{os} 2/3 : 237
- Images. De l'optique au numérique* (Edmond Couchot)
Vol. 1, n^o 3 : 146
- Images de surface : l'art vidéo reconsidéré* (Christine Ross)
Vol. 9, n^o 1 : 155
- Immédiateté. Anthropologie culturelle critique (L)* (Damien François)
Vol. 12, n^o 1 : 179
- Italian and Irish Filmmakers in America : Ford, Capra, Coppola and Scorsese* (Lee Lourdeaux)
Vol. 2, n^o 1 : 170
- Itinéraire d'Alain Resnais (L)* (René Prédal)
Vol. 9, n^o 1 : 159
- Lectures asiatiques de l'œuvre de François Truffaut* (Laurence Alfonsi)
Vol. 12, n^o 3 : 175

- Limiti della rappresentazione (I). The Bounds of Representation. Censorship, the Visible, Modes of Representation in Film* (Leonardo Quaresima, Alessandra Raengo, Laura Vichi)
Vol. 10, n^{os} 2/3: 235
- Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*
Vol. 1, n^{os} 1/2: 167
- Mémoire des déchets. Essais sur la culture et la valeur du passé (La)* (Claude Dionne, Brian Neville, Johanne Villeneuve)
Vol. 10, n^{os} 2/3: 237
- Montagne des superstitutions et autres histoires (La)* (Cornelius Schnauber)
Vol. 9, n^{os} 2/3: 239
- Mort d'un carriériste et autres histoires* (Cornelius Schnauber)
Vol. 9, n^{os} 2/3: 239
- Mystifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*
Vol. 1, n^{os} 1/2: 155
- Narrative Comprehension and Film* (Edward Branigan)
Vol. 4, n^o 3: 177
- New Vocabularies in Film Semiotics: Structuralism, Post-structuralism, and Beyond* (Robert Burgoyne, Sandy Flitterman-Lewis, Robert Stam)
Vol. 4, n^o 3: 167
- Petite phénoménologie de l'écriture filmique* (Lucie Roy)
Vol. 11, n^{os} 2/3: 303
- Pourquoi la fiction?* (Jean-Marie Schaeffer)
Vol. 12, n^o 1: 169
- Pour une lecture sociocritique de l'adaptation cinématographique. Propositions méthodologiques* (Monique Carcaud-Macaire et Jeanne-Marie Clerc)
Vol. 7, n^{os} 1/2: 239
- Presence and Absence: The Films of Michael Snow, 1956-1991* (Jim Shedden)
Vol. 7, n^{os} 1/2: 245
- Rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origini in Europa. Nascita della soggettiva (La)* (Elena Dagrada)
Vol. 11, n^{os} 2/3: 321
- Récit cinématographique (Le)* (André Gaudreault et François Jost)
Vol. 1, n^o 3: 151
- Récit filmique (Le)* (André Gardies)
Vol. 5, n^{os} 1/2: 229
- Regard retourné. Aspects du cinéma des premiers temps (Le)* (Livio Belloï)
Vol. 13, n^{os} 1/2: 213
- Richard Hancox* (Catherine Jonasson)
Vol. 7, n^{os} 1/2: 245
- Richard Kerr: Overlapping Entries* (Cindy Richmond)
Vol. 7, n^{os} 1/2: 245
- Secret du star system américain. Une stratégie du regard (Le)* (Paul Warren)
Vol. 1, n^{os} 1/2: 147
- Skin of the Film: Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses (The)* (Laura U. Marks)
Vol. 11, n^{os} 2/3: 293
- Sound Theory. Sound Practice* (Rick Altman)
Vol. 4, n^{os} 3: 157
- Stanley Kubrick. A Narrative and Stylistic Analysis* (Mario Falsetto)
Vol. 6, n^{os} 2/3: 217
Vol. 13, n^{os} 1/2: 229

*Subversive Pleasures. Bakhtine,
Cultural Criticism and Film* (Robert
Stam)

Vol. 2, n° 1 : 177

Suisse, les Alliés et le cinéma (La)
(Gianni Haver)

Vol. 13, n° 3 : 193

*Temps d'un regard. Du spectateur
aux images (Le)* (François Jost)

Vol. 10, n° 1 : 159

*Theater, Film, Literatur in
Frankreich. Medienwechsel und
Intermedialität* (Franz-Josef
Albersmeier)

Vol. 5, n° 1/2 : 223

*Un monde à notre image.
Énonciation, cinéma, télévision*
(François Jost)

Vol. 5, n° 3 : 181