

## Index des auteurs

---

Volume 15, numéro 2-3, printemps 2005

Cinélekta 5

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/012333ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2005). Index des auteurs. *Cinémas*, 15(2-3), 236–254.

## Index des auteurs

**ACLAND Charles R.**

Mapping the Serious and the Dangerous: Film and the National Council of Education, 1920-1939  
Vol. 6, n° 1 : 101~p

**ALBERA François**

Archéologie de l'intermédialité : SME/CD-ROM, l'apesanteur  
Vol. 10, n° 2/3 : 27~d

Présentation : Pourquoi Eisenstein « dans le texte » ?

Vol. 11, n° 2/3 : 11~z

Pour une épistémographie du montage : préalables

Vol. 13, n° 1/2 : 11~d

**ALBERT Claude**

Poésie et réalité, le sens caché de *L'Oumigmag* de Pierre Perrault  
Vol. 5, n° 3 : 101~z

**ALFONSI Laurence**

La réception du *Dernier métro* et de *La Femme d'à côté* en U.R.S.S. : la stratégie truffaldienne de l'auteurisme face au consensus idéologique

Vol. 7, n° 1/2 : 205~z

La réception du film *Independance Day* en France. Un exemple de contre-acculturation ?

Vol. 8, n° 3 : 9~z

**ALTMAN Rick**

24-track narrative? Robert Altman's *Nashville*

Vol. 1, n° 3 : 103~d

Reading Positions, the Cow Bell Effect, and the Sounds of Silent Film

Vol. 2, n° 2/3 : 19~d

De l'intermédialité au multimédia : cinéma, médias, avènement du son  
Vol. 10, n° 1 : 37~d

**ANDERSON Joseph D.**

Scene and Surface in the Cinema: Implications for Realism  
Vol. 12, n° 2 : 61~d

**ARNOLDY Édouard**

*French Cancan* et le spectateur mobile

Vol. 12, n° 3 : 11~z

Histoires croisées des images — Présentation

Vol. 14, n° 2/3 : 7~d

**ARSENAULT Michel**

De la synthèse au synthétique. Histoire de la transparence

Vol. 7, n° 3 : 147~z

**AUBENAS Jacqueline**

Le soleil septentrion

Vol. 8, n° 1/2 : 47~p

**AUMONT Jacques**

La mort de Dante

Vol. 8, n° 1/2 : 125~z

Annonciations (Migrations, 3)

Vol. 12, n° 3 : 53~z

L'objet cinématographique et la chose filmique

Vol. 14, n° 1 : 179~d

**BACHAND Denis**

Le public et la critique. Le difficile récit de la réception

Vol. 6, n° 2/3 : 81~d

Entre l'écho des voisins et celui des cousins. Les voix croisées de la réception critique des films de Denys Arcand aux États-Unis et en France

Vol. 7, n° 3 : 119~z

- Hauts et les bas de l'imaginaire western (Les) (Paul Bleton et Richard Saint-Germain)  
Vol. 10, n° 1 : 167-1
- BADIR Sémir**  
*India Song* ou Le temps tragique  
Vol. 5, n° 1/2 : 123-z
- BAETENS Jan**  
Dis-moi comment tu filmes — et comment tu montes — tes dialogues et je te dirai quel genre de film tu réalises  
Vol. 13, n° 1/2 : 165-d
- BARLET Olivier**  
Les nouvelles écritures francophones des cinéastes afro-européens  
Vol. 11, n° 1 : 113-p
- BARNARD Timothy**  
L'opérateur de vues animées : *deus ex machina* des premières salles de cinéma  
Vol. 12, n° 2 : 161-d  
L'opérateur de vues animées : *deus ex machina* des premières salles de cinéma (suite et fin)  
Vol. 13, n° 1/2 : 187-d
- BARRETTE Pierre**  
L'institution du film de fiction aux États-Unis : le point de vue sémio-pragmatique  
Vol. 7, n° 3 : 13-d
- B'BÉRI BOULOU Ebanda de**  
Cinéma d'Afrique noire. Le regard en question (Les) (Olivier Barlet)  
Vol. 8, n° 3 : 169-1  
Cinéma en histoire. Institution cinématographique, réception filmique et reconstitution historique (Le) (André Gaudreault, Germain Lacasse, Isabelle Raynault)  
Vol. 10, n° 2/3 : 247-1  
Écritures dans les cinémas d'Afrique noire — Présentation  
Vol. 11, n° 1 : 7-p
- Tactiques scripturaires dans les cinémas d'Afrique noire  
Vol. 11, n° 1 : 11-p
- BEARD William**  
Italian and Irish Filmmakers in America : Ford, Capra, Coppola and Scorsese (Lee Lourdeaux)  
Vol. 2, n° 1 : 170-1  
Cronenberg, Flyness, and the Other-self  
Vol. 4, n° 2 : 153-x
- BEAULIEU Alain**  
Accords et faux raccords entre les conceptions du cinéma de Jean-Luc Godard et de Gilles Deleuze  
Vol. 13, n° 3 : 173-d
- BEAULIEU Françoise**  
*L'Oumigmag*, ce difficile parcours entre le mot et les choses  
Vol. 5, n° 3 : 115-z
- BEAULIEU Julie**  
Petite phénoménologie de l'écriture filmique (Lucie Roy)  
Vol. 11, n° 2/3 : 303-1
- BÉDARD Yves**  
Images technologiques : ce qu'il advient de la mémoire  
Vol. 1, n° 3 : 89-d
- BELLEMARE Denis**  
Le territoire de la critique  
Vol. 6, n° 2/3 : 101-d  
Narcissisme et corps spectatorial  
Vol. 7, n° 1/2 : 37-d  
Cinéma et mélancolie — Présentation  
Vol. 8, n° 1/2 : 7-z  
Mélancolie et cinéma  
Vol. 8, n° 1/2 : 147-z
- BÉNARD Johanne**  
Un cinéma zazi que ?  
Vol. 4, n° 3 : 135-z
- BENET Vicente J.**  
Remains of the Body in the Classical Hollywood Musical  
Vol. 7, n° 1/2 : 151-z

**BENSMAÏA Réda**

De l'« automate spirituel » ou Le temps dans le cinéma moderne selon Gilles Deleuze

Vol. 5, n<sup>os</sup> 1/2 : 167-d

**BENVENUTO Luciano**

Médiations et captation de la réceptivité cinématographique posthollywoodienne

Vol. 2, n<sup>os</sup> 2/3 : 149-d

**BERGALA Alain**

Critique/théorie : l'évaluation et la preuve

Vol. 6, n<sup>os</sup> 2/3 : 29-d

**BERRY Chris**

« Ce qui méritait le plus d'être puni était son pénis » : postsocialisme, distopie et la mort du héros

Vol. 3, n<sup>os</sup> 2/3 : 39-p

**BERTON Maria**

Freud et l'« intuition cinégraphique » : psychanalyse, cinéma et épistémologie

Vol. 14, n<sup>os</sup> 2/3 : 53-d

**BERTOZZI Marco**

Le paysage dans les vues Lumière

Vol. 12, n<sup>o</sup> 1 : 15-z

**BÉRUBÉ Bernard**

Images. De l'optique au numérique (Edmond Couchot)

Vol. 1, n<sup>o</sup> 3 : 146-1

*Tinamer* de Jean-Guy Noël : vers une nouvelle condition de réception

Vol. 2, n<sup>os</sup> 2/3 : 209-z

La distribution des films québécois aux États-Unis

Vol. 7, n<sup>o</sup> 3 : 31-z

**BONNET Jean-Claude**

Le XVIII<sup>e</sup> siècle à l'écran

Vol. 4, n<sup>o</sup> 1 : 49-z

**BOUCHARD Nathalie**

Montrer, dire et saisir l'espace dans le cinéma des premiers temps : le cas du *Great Train Robbery*

Vol. 5, n<sup>o</sup> 3 : 9-d

**BOULGAKOVA Olga**

Comment éditer Eisenstein ? Problème de *Méthode* (extraits inédits)

Vol. 11, n<sup>os</sup> 2/3 : 27-z

**BRENEZ Nicole**

Montage intertextuel et formes contemporaines du remploi dans le cinéma expérimental

Vol. 13, n<sup>os</sup> 1/2 : 49-d

**BROCHU Dominique**

Marques d'un cinéma moderne : *Le roi des enfants*

Vol. 3, n<sup>os</sup> 2/3 : 9-z

**BRUNETTA Gian Piero**

The Long Journey of the Icononaut

Vol. 2, n<sup>os</sup> 2/3 : 9-d

**CALLE-GRUBER Mireille**

Écrit/Écran — Présentation

Vol. 4, n<sup>o</sup> 1 : 7-z

La chimère du modèle

Vol. 4, n<sup>o</sup> 1 : 73-z

**CARDINAL Serge**

L'espace dissonant. À propos d'un segment du film *Boy Meets Girl*

Vol. 5, n<sup>o</sup> 3 : 77-z

Un monde à notre image.

Énonciation, cinéma, télévision (François Jost)

Vol. 5, n<sup>o</sup> 3 : 181-1

L'écriture de la critique

Vol. 6, n<sup>os</sup> 2/3 : 127-d

Filmusique, filmopéra (Maurice Blackburn)

Vol. 6, n<sup>os</sup> 2/3 : 231-1

La mélancolie du nom. Cinéma et identité nationale

Vol. 8, n<sup>os</sup> 1/2 : 13-d

Médiation ou modulation sonore ?

Vol. 9, n<sup>o</sup> 1 : 95-d

**CARRIÈRE Louise**

Cinéma québécois et États-Unis — Présentation

Vol. 7, n<sup>o</sup> 3 : 7-z

- Cinéma québécois et réception critique aux États-Unis  
Vol. 7, n° 3 : 61-d
- CASTILLO DURANTE Daniel**  
Chicanos and film. Representation and Resistance (Chon A. Noriega)  
Vol. 4, n° 2 : 177-1
- CATTRYSE Patrick**  
Descriptive and Normative Norms in Film Adaptation : The Hays Office and the American "Film Noir"  
Vol. 6, n° 2/3 : 167-p
- CAUVILLE Joëlle**  
Fragments orphiques dans *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et d'Alain Resnais  
Vol. 9, n° 2/3 : 159-z
- CHARNEY Leo**  
"Common People with Common Feelings" : Pauline Kael, James Agee, and the Public Sphere of Popular Film Criticism  
Vol. 6, n° 2/3 : 113-d
- CHASSAY Jean-François**  
L'imaginaire de la fin — Présentation  
Vol. 13, n° 3 : 7-z  
Les petites apocalypses de John Cassavetes  
Vol. 13, n° 3 : 79-z
- CHÂTEAU Dominique**  
Le rôle de la musique dans la définition du cinéma comme art : à propos de l'avant-garde des années 20  
Vol. 3, n° 1 : 79-d
- CHÂTEAUVERT Jean**  
Il faut trouver la voix  
Vol. 3, n° 1 : 65-d  
Énonciation impersonnelle ou Le site du film (L) (Christian Metz)  
Vol. 3, n° 2/3 : 241-1
- Sound Theory. Sound Practice (Rick Altman)  
Vol. 4, n° 3 : 157-1
- CHERCHI USAI Paolo**  
Kubrick as Architect  
Vol. 9, n° 1 : 117-z
- CHEUNG Tammy**  
Gender Trouble in Hongkong Cinema  
Vol. 3, n° 2/3 : 181-p
- CISNEROS James R.**  
Imaginary of the End, End of the Imaginary. Bazin and Malraux on the Limits of Painting and Photography  
Vol. 13, n° 3 : 149-z
- CONLEY Tom**  
Du cinéma à la carte  
Vol. 10, n° 2/3 : 65-d
- COSTA Antonio**  
*Palomar*: intermédialité et archéologie de la vision  
Vol. 10, n° 2/3 : 169-d  
Le paysage au cinéma — Présentation. Invention et réinvention du paysage  
Vol. 12, n° 1 : 7-z
- COUCHOT Edmond**  
Un fracassant Big Bang  
Vol. 1, n° 3 : 7-d  
Au-delà du cinéma. Image et temps numériques  
Vol. 5, n° 1/2 : 69-d
- COWEN Paul S.**  
L'importance des processus cognitifs et de la recherche empirique en études cinématographiques  
Vol. 12, n° 2 : 39-d
- CZERNIS Loretta**  
The Canadian Experimental Camera-Child  
Vol. 2, n° 1 : 155-p

**DAGRADA Elena**

Composition en profondeur,  
mobilité et montage dans *Cabiria*  
(Pastrone, 1914)

Vol. 10, n° 1 : 55-z

Regard oblique, bifurcation et  
ricochet, ou de l'inquiétante  
étrangeté du *carrello*

Vol. 10, n° 2/3 : 207-d

Limite(s) du montage —  
Présentation

Vol. 13, n° 1/2 : 7-z

Hollywood, Rossellini et le  
syndrome de Griffith

Vol. 13, n° 1/2 : 129-z

**DÉLÉAS Josette**

La quête du père dans le film  
*Sonatine* de Micheline Lanctôt

Vol. 8, n° 1/2 : 187-z

La jouissance du voir dans *Je, tu, il,*  
*elle* de Chantal Akerman

Vol. 8, n° 3 : 121-z

Fragments orphiques dans  
*Hiroshima mon amour* de

Marguerite Duras et d'Alain Resnais

Vol. 9, n° 2/3 : 159-z

**DESAULNIERS Denis**

*Pouvoir intime*: récit  
scénaristique, récit filmique

Vol. 2, n° 1 : 67-d

**DESJARDINS Luc**

Cinéma structurel et musique  
répétitive : correspondances

Vol. 9, n° 2/3 : 219-d

**DESLANDES Jeanne**

D'une psychanalyse de la musique  
au cinéma

Vol. 6, n° 2/3 : 189-z

**DEWOLF Linda**

Générique de film (Le) (Nicole de  
Mourgues)

Vol. 5, n° 3 : 187-1

**DONOHUE Joseph I., Jr.**

Teaching Quebec Film. Reflections  
of an American Academic

Vol. 7, n° 3 : 159-t

**DOUGLAS David A.**

Stanley Kubrick. A Narrative and  
Stylistic Analysis (Mario Falsetto)

Vol. 6, n° 2/3 : 217-1

**DULGUEROVA Elitza**

Pourquoi la fiction ? (Jean-Marie  
Schaeffer)

Vol. 12, n° 1 : 169-1

**DUMOUCHEL Réjean**

Le spectateur et le contactile

Vol. 1, n° 3 : 39-d

**EAMON Greg**

Farmers, Phantoms and Princes.  
The Canadian Pacific Railway and  
Filmmaking from 1899-1919

Vol. 6, n° 1 : 11-p

**ELBAZ Robert**

Le nouveau western et l'altérité  
dénotée « Indien ». Problématiques  
discursives de *Dances with Wolves*

Vol. 8, n° 1/2 : 169-z

**EL KHACHAB Walid**

Un cinéma soufi ? Islam, ombres,  
modernité

Vol. 11, n° 1 : 133-d

Bonimenteur de vues animées. Le  
cinéma « muet » entre tradition et  
modernité (Le) (Germain Lacasse)

Vol. 12, n° 3 : 157-1

**ELSAESSER Thomas**

The New Film History as Media  
Archaeology

Vol. 14, n° 2/3 : 75-d

**ESQUENAZI Jean-Pierre**

Qu'est-ce que tu as vu à Chelmno ?  
*Shoah*, un monumentaire

Vol. 12, n° 1 : 147-c

- EVERAERT-DESMEDT Nicole**  
L'éternité au quotidien : la  
représentation des temps dans *Les*  
*ails du désir* de Wim Wenders  
Vol. 5, n<sup>os</sup> 1/2 : 105-z
- FALSETTO Mario**  
Canadian Catalogues and  
Monographs of the Avant-garde,  
1989-1995  
Vol. 7, n<sup>os</sup> 1/2 : 245-1
- FARQUHAR Mary Ann**  
Odipality in *Red Sorghum* and  
*Judou*  
Vol. 3, n<sup>os</sup> 2/3 : 61-z
- FERRER Carolina**  
L'imaginaire de la fin —  
Présentation  
Vol. 13, n<sup>o</sup> 3 : 7-z  
L'évolution de la fin : de *La Jetée*  
à *12 Monkeys*  
Vol. 13, n<sup>o</sup> 3 : 53-z
- FISCHER Dominique**  
Le nouveau western et l'altérité  
dénotée « Indien ». Problématiques  
discursives de *Dances with*  
*Wolves*  
Vol. 8, n<sup>os</sup> 1/2 : 169-z
- FITZGERALD Lara**  
*Barry Lyndon* démembré : la perte  
de l'histoire dans le film de Stanley  
Kubrick  
Vol. 4, n<sup>o</sup> 1 : 23-z
- FOISY Catherine**  
Corps au cinéma : Keaton, Bresson,  
Cassavetes (Le) (Vincent Amiel)  
Vol. 11, n<sup>os</sup> 2/3 : 309-1
- FORTIN Éric**  
Cinéma français depuis 1945 (Le)  
(René Prédal)  
Vol. 4, n<sup>o</sup> 1 : 151-1
- FRANÇOIS Damien**  
Montage, simultanéité et continuité  
dans *Le Sursis* de Sartre  
Vol. 8, n<sup>o</sup> 3 : 75-z
- FRASER Kathryn**  
The Photographic Insane  
Vol. 9, n<sup>o</sup> 1 : 139-d
- FRASER Marie**  
Mémoire des déchets. Essais sur la  
culture et la valeur du passé (La)  
(Claude Dionne, Brian Neville,  
Johanne Villeneuve)  
Vol. 10, n<sup>os</sup> 2/3 : 227-1
- FROGER Marion**  
Deleuze et la question de la  
narration  
Vol. 10, n<sup>o</sup> 1 : 131-d  
Agencement et cinéma : la  
pertinence du modèle discursif en  
question  
Vol. 10, n<sup>os</sup> 2/3 : 13-d  
Épreuve du réel à l'écran. Essai sur  
le principe de réalité documentaire  
(L) (François Ninety)  
Vol. 12, n<sup>o</sup> 3 : 165-1
- FURSTENAU Marc**  
Digital Editing and Montage : The  
Vanishing Celluloid and Beyond  
Vol. 13, n<sup>os</sup> 1/2 : 69-z
- GARDIES André**  
Narration et temporalité dans  
*Moderato cantabile*  
Vol. 4, n<sup>o</sup> 1 : 89-z  
Le genre co-opérateur  
Vol. 4, n<sup>o</sup> 3 : 43-d
- GARDIES René**  
Vers l'émotion documentaire  
Vol. 4, n<sup>o</sup> 2 : 49-z
- GARNEAU Michèle**  
Subversive Pleasures. Bakhtine,  
Cultural Criticism and Film (Robert  
Stam)  
Vol. 2, n<sup>o</sup> 1 : 177-1  
Le paysage dans la tradition  
documentaire québécoise : un  
regard off sur la parole  
Vol. 12, n<sup>o</sup> 1 : 127-p

**GAUDREAU André**

Fonctions et origines du bonimenteur du cinéma des premiers temps

Vol. 4, n° 1 : 133-d

Le documentaire — Présentation

Vol. 4, n° 2 : 7-p

Dieu est l'auteur des documentaires...

Vol. 4, n° 2 : 11-p

Composition en profondeur, mobilité et montage dans *Cabiria* (Pastrone, 1914)

Vol. 10, n° 1 : 55-z

Regard oblique, bifurcation et ricochet, ou de l'inquiétante étrangeté du *carrello*

Vol. 10, n° 2/3 : 207-d

Un mot du directeur de la revue

Vol. 11, n° 2/3 : 7-z

Du simple au multiple : le cinéma comme série de séries

Vol. 13, n° 1/2 : 33-d

**GAULIN Renée**

Bibliographie sélective sur le scénario

Vol. 2, n° 1 : 149-z

**GAUTHIER Christophe**

Le scénario dans le roman : *Changement de décor* de David Lodge

Vol. 9, n° 2/3 : 37-z

**GAUVIN Lise**

Les scénarios fictifs — Présentation

Vol. 9, n° 2/3 : 9-z

« J'aime le scénario, mais comme tu t'amuses à raconter, il faut bien que j'intervienne un peu, tu comprends ? »

Vol. 9, n° 2/3 : 53-z

**GÉLINAS Marc-F.**

Du film, du texte et du rêve, en tant qu'objets et activités symboliques

Vol. 2, n° 1 : 121-d

**GERVAIS Bertrand**

Le Minotaure intérieur. Violence et répétition dans *Lost Highway*, de David Lynch

Vol. 13, n° 3 : 95-z

**GILSON Michael**

Gender Trouble in Hongkong Cinema

Vol. 3, n° 2/3 : 181-p

**GRANGE Marie-Françoise**

Corps filmique entre lisible et visible chez Marguerite Duras

Vol. 3, n° 1 : 115-z

Paysage resnaisien ou variations autour de la mise en espace du temps

Vol. 5, n° 1/2 : 135-z

**GRÉGOIRE Pierre**

Espace au cinéma (L') (André Gardies)

Vol. 5, n° 1/2 : 229-l

Récit filmique (Le) (André Gardies)

Vol. 5, n° 1/2 : 229-l

**GRIFFITHS Alison**

Le panorama et les origines de la reconstitution cinématographique

Vol. 14, n° 1 : 35-d

**GRUBER Eberhard**

Une reprise impossible? *Effi Briest* et la question de ses réécritures filmiques

Vol. 4, n° 1 : 59-z

**GUNNING Tom**

Flashbacks in Film : Memory and History (Maureen Turim)

Vol. 2, n° 2/3 : 223-l

Composition en profondeur, mobilité et montage dans *Cabiria* (Pastrone, 1914)

Vol. 10, n° 1 : 55-z

Regard oblique, bifurcation et ricochet, ou de l'inquiétante étrangeté du *carrello*

Vol. 10, n° 2/3 : 207-d



Fantasmagorie et fabrication de l'illusion : pour une culture optique du dispositif cinématographique

Vol. 14, n° 1 : 67-d

**HABIB André**

Mémoire d'un achèvement.

Approches de la fin dans les

*Histoire(s) du cinéma*, de

Jean-Luc Godard

Vol. 13, n° 3 : 9-z

**HADJ-MOUSSA Ratiba**

Écran de l'amour. Cinéma, érotisme et pornographie (L) (Martine Boyer)

Vol. 2, n° 2/3 : 231-l

Le corps dansant au cinéma

Vol. 3, n° 2/3 : 205-z

**HAIM Monica**

L'industrie cinématographique

allemande après la guerre... froide : année zéro, deuxième prise

Vol. 7, n° 1/2 : 223-p

**HAMM Jean-Jacques**

Écrit/Écran — Présentation

Vol. 4, n° 1 : 7-z

**HARROW Kenneth W.**

African Cinema : Politics and

Culture (Manthia Diawara)

Vol. 4, n° 2 : 183-l

**HAVELANGE Carl**

L'image incertaine. Plaidoyer pour une histoire culturelle du cinéma et de la photographie

Vol. 14, n° 2/3 : 179-d

**HELLER Leonid**

Cinéma, cinématisme et

ciné-littérature en Russie

Vol. 11, n° 2/3 : 167-z

**HEU Pascal Manuel**

Dictionnaire de l'édition de cinéma

(Jean-François Houben)

Vol. 13, n° 1/2 : 219-l

**HOARE Stephanie**

Romance du livre et du film :

l'adaptation de la *Romance du livre et de l'épée* par Ann Hui

Vol. 3, n° 2/3 : 141-z

**HOLMBERG Jan**

Ideals of Immersion in Early

Cinema

Vol. 14, n° 1 : 129-d

**HOTTE Lucie**

Le public et la critique. Le difficile récit de la réception

Vol. 6, n° 2/3 : 81-d

**HUOT Marie Claire**

Le nouveau cinéma chinois —

Présentation

Vol. 3, n° 2/3 : 5-p

Deux pôles yang du nouveau

cinéma chinois : Chen Kaige et

Zhang Yimou

Vol. 3, n° 2/3 : 103-p

**IAMPOLSKI Michel**

La sublimation comme formation de la forme. Notes sur un article inédit d'Eisenstein

Vol. 11, n° 2/3 : 111-z

**JACQUINOT Geneviève**

Le documentaire, une fiction (pas) comme les autres

Vol. 4, n° 2 : 61-p

**JAQUES Pierre-Emmanuel**

Suisse, les Alliés et le cinéma (La)

(Gianni Haver)

Vol. 13, n° 3 : 193-l

De beaux lendemains ? Histoire,

société et politique dans la

science-fiction (Gianni Hayer et

Patrick J. Gyger)

Vol. 13, n° 3 : 193-l

**JAUBERT Jean-Claude**

Récit cinématographique (Le)

(André Gaudreault et François Jost)

Vol. 1, n° 3 : 151-l

**JODOIN-KEATON Charles**

Dark Alchemy. The Films of Jan Svankmajer (Peter Hames)

Vol. 8, n° 1/2 : 215-1

**JOHNSON Stacey**

Are We in the Movies Now?

Vol. 8, n° 3 : 135-p

**JOST François**

L'erreur, l'errance : deux visions de la géographie américaine

Vol. 1, n° 1/2 : 21-p

Cinéma et musicalité —  
Présentation

Vol. 3, n° 1 : 5-z

De la musicalité avant toute chose...

Vol. 3, n° 1 : 9-z

Le spectateur qui en savait trop

Vol. 4, n° 3 : 121-d

Direct, narration simultanée :  
frontières de la temporalité

Vol. 5, n° 1/2 : 81-d

**KALAGA Wojciech**

New Vocabularies in Film

Semiotics : Structuralism, Post-  
structuralism, and Beyond (Robert  
Burgoyne, Sandy Flitterman-Lewis,  
Robert Stam)

Vol. 4, n° 3 : 167-1

**KEEP James**

*Barry Lyndon* démembré : la perte  
de l'histoire dans le film de Stanley  
Kubrick

Vol. 4, n° 1 : 23-z

**KESSLER Frank**

Les ciseaux oubliés

Vol. 13, n° 1/2 : 109-d

La cinématographie comme  
dispositif (du) spectaculaire

Vol. 14, n° 1 : 21-d

**KNIGHT Deborah**

Metafiction, Pararealism and the  
"Canon" of Canadian Cinema

Vol. 3, n° 1 : 125-p

**KOASSIWA TOPOU Catherine**

*À nous la rue* de Moustapha Dao :  
de la représentation à la  
personnification du réel

Vol. 11, n° 1 : 31-z

**LABERGE Yves**

Faire l'histoire du cinéma. Les  
modèles américains (Robert C.  
Allen et Douglas Gomery)

Vol. 6, n° 1 : 171-1

Cinéma et culpabilité en Allemagne,  
1945-1990 (Béatrice Fleury-Villatte)

Vol. 8, n° 1/2 : 203-1

La double réception du film

*Metropolis* de Fritz Lang

Vol. 8, n° 3 : 31-z

Tout ce que vous avez toujours  
voulu savoir sur Fritz Lang, sans  
jamais oser le demander

Vol. 9, n° 2/3 : 235-z

**LACASSE Alain**

Considérations sur la portée éthique  
des propositions de Christian Metz  
pour une énonciation impersonnelle  
du cinéma

Vol. 4, n° 3 : 85-d

**LACASSE Germain**

Cent ans de cinéma ou le cinéma  
dans les temps de l'histoire

Vol. 5, n° 1/2 : 57-d

La postmodernité : fragmentation  
des corps et synthèse des images

Vol. 7, n° 1/2 : 167-d

Du cinéma oral au spectateur muet

Vol. 9, n° 1 : 43-d

William Maxwell Aitken, père  
tout-puissant du cinéma canadien

Vol. 10, n° 1 : 13-p

Intermédialité, *deixis* et politique

Vol. 10, n° 2/3 : 85-d

Regard retourné. Aspects du cinéma  
des premiers temps (Le) (Livio  
Belloï)

Vol. 13, n° 1/2 : 213-1

En route vers le parlant. Histoire d'une évolution technologique, économique et esthétique du cinéma (1926-1934) (Martin Barnier)

Vol. 14, n° 2/3 : 255-1

**LAFORÉST Daniel**

Immédiateté. Anthropologie culturelle critique (L) (Damien François)

Vol. 12, n° 1 : 179-1

**LAGNY Michèle**

Le film et le temps braudélien

Vol. 5, n° 1/2 : 15-d

**LAHAÏE Christiane**

Du fantastique littéraire au fantastique filmique : une question de point de vue ?

Vol. 5, n° 3 : 45-d

**LANGLOIS Suzanne**

Documentaire. Contestation et propagande (Le) (Catherine Saouter)

Vol. 8, n° 3 : 161-1

**LARDEUX Anne**

Alain Resnais. Une lecture topologique (Sarah Leperchey)

Vol. 14, n° 2/3 : 247-1

**LA ROCHELLE Réal**

Cinéma et musicalité —

Présentation

Vol. 3, n° 1 : 5-z

Parcours québécois et canadiens en cinéphonographie

Vol. 3, n° 1 : 95-p

Des mots à l'image. La voix *over* au cinéma (Jean Châteauvert)

Vol. 8, n° 3 : 177-1

**LAROUCHE Michel**

Nouvelles technologies : nouveaux cinémas ? — Présentation

Vol. 1, n° 3 : 5-z

Nouvelles technologies et troisième dimension

Vol. 1, n° 3 : 77-d

La critique cinématographique —  
Présentation

Vol. 6, n° 2/3 : 7-z

L'écriture de la critique

Vol. 6, n° 2/3 : 127-d

« J'aime le scénario, mais comme tu t'amuses à raconter, il faut bien que j'intervienne un peu, tu comprends ? »

Vol. 9, n° 2/3 : 53-z

**LARRUE Jean-Marc**

Le cinéma des premiers temps à Montréal et l'institution du théâtre

Vol. 6, n° 1 : 119-d

**LEBLANC Gérard**

Médias et dispositifs : une approche comparatiste

Vol. 9, n° 1 : 11-d

**LEFEBVRE Jacques**

Digital Editing and Montage : The Vanishing Celluloid and Beyond

Vol. 13, n° 1/2 : 69-z

**LEFEBVRE Martin**

Américanité et cinéma —

Présentation

Vol. 1, n° 1/2 : 5-z

Figuration du personnage : l'indien du cinéma américain

Vol. 1, n° 1/2 : 45-p

Métatextualité filmique : vers une métacritique

Vol. 5, n° 3 : 65-d

**LELIÈVRE Samuel**

Enjeux interprétatifs de la féminité dans l'écriture de Souleymane Cissé

Vol. 11, n° 1 : 61-z

**LEUTRAT Jean-Louis**

Sois bonne, ô ma belle inconnue... (sur ritournelle et galop dans *La Chienne*)

Vol. 3, n° 1 : 19-z

Ah ! les salauds !

Vol. 4, n° 3 : 73-z

**LÉVESQUE Sébastien**

Deleuze on Cinema (Ronald Bogue)  
Vol. 14, n° 1 : 207-1

**LIANDRAT-GUIGUES Suzanne**

Une voix en coulisse

Vol. 3, n° 1 : 25-z

Le corps à corps des images dans  
l'œuvre de Visconti

Vol. 7, n° 1/2 : 109-z

**LINDEPERG Sylvie**

Itinéraires : le cinéma et la  
photographie à l'épreuve de l'histoire

Vol. 14, n° 2/3 : 191-d

**LINDSEY Shelley Stamp**

Toronto's "Girl Workers". The  
Female Body and Industrial  
Efficiency in *Her Own Fault*

Vol. 6, n° 1 : 81-z

**LOCKERBIE Ian**

Le documentaire autoréflexif au  
Québec

Vol. 4, n° 2 : 119-p

**LOPES Denilson**

En deçà et au-delà du cinéma  
moderne. Visconti, mélancolie et  
néo-baroque

Vol. 8, n° 1/2 : 113-z

**LÛ Tonglin**

L'enfance, la maturité et la mort : la  
formation d'une identité nationale  
problématisée

Vol. 3, n° 2/3 : 23-p

**MAGNAN Richard**

La distribution des films québécois  
aux États-Unis

Vol. 7, n° 3 : 31-z

L'« actualité » cinématographique

Vol. 8, n° 3 : 53-d

**MALENFANT-GAMACHE**

Images de surface : l'art vidéo  
reconsidéré (Christine Ross)

Vol. 9, n° 1 : 155-1

**MARINIELLO Silvestra**

Techniques audiovisuelles et  
réécriture de l'histoire. De la  
représentation à la production du  
temps au cinéma

Vol. 5, n° 1/2 : 41-d

La résistance du corps dans l'image  
cinématographique. La mort, le  
mythe et la sexualité dans le cinéma  
de Pasolini

Vol. 7, n° 1/2 : 89-z

*St. Paul: The Unmade Movie*

Vol. 9, n° 2/3 : 67-z

Cinéma et intermédialité —  
Présentation

Vol. 10, n° 2/3 : 7-z

Le paysage de l'expérience

Vol. 12, n° 1 : 49-z

Cinélektá 4 — Présentation

Vol. 12, n° 3 : 7-z

**MARION Philippe**

Le documentaire — Présentation

Vol. 4, n° 2 : 7-p

Dieu est l'auteur des  
documentaires...

Vol. 4, n° 2 : 11-p

**MARKS Laura U.**

Loving a Disappearing Image

Vol. 8, n° 1/2 : 93-z

**MARSOLAIS Gilles**

Les mots de la tribu

Vol. 4, n° 2 : 133-p

**MATHER Philippe**

Science-fiction et cognition

Vol. 12, n° 2 : 75-d

Stanley Kubrick. A Narrative and  
Stylistic Analysis (Mario Falsetto)

Vol. 13, n° 1/2 : 229-1

**MEININGER Sylvestre**

*Terminator 2*. Technologie et  
identité sexuelle

Vol. 5, n° 3 : 131-z

Corps mortels. L'évolution du personnage de Ripley dans la trilogie *Alien*

Vol. 7, n° 1/2 : 121-z

**METTLER Peter**

Music in Film : Film as Music

Vol. 3, n° 1 : 35-d

**MEUNIER Jean-Pierre**

Image, cognition, centration, décentration

Vol. 4, n° 2 : 27-d

**MOFFAT Alain-N.**

Le droit du plus fort

Vol. 1, n° 1/2 : 105-p

**MONTEBELLO Fabrice**

De la réception des films au cinéma des ouvriers

Vol. 2, n° 2/3 : 123-t

**MORIN Stéphane**

*Nick's Movie*: le point de fuite

Vol. 4, n° 2 : 101-z

**MORIN Steven**

Écran de la passion. Une étude du cinéma de Marguerite Duras (L) (Michelle Royer)

Vol. 8, n° 3 : 183-1

**MOSER Walter**

« Puissance baroque » dans les nouveaux médias. À propos de *Prospero's Books* de Peter Greenaway

Vol. 10, n° 2/3 : 39-z

**MOTTET Jean**

Entre présent et possible : la difficile recomposition du paysage de la banlieue dans le film de Mathieu Kassovitz, *La Haine*

Vol. 12, n° 1 : 71-z

**MOUREN Yannick**

La critique et le public

Vol. 6, n° 2/3 : 65-d

**MÜLLER Jürgen E.**

Le bouleversement des images et des sons dans l'art vidéo — *God's Greatest Gift Is...*

Vol. 1, n° 3 : 21-d

Cinéma et réception — Présentation

Vol. 2, n° 2/3 : 5-z

Pragmatique historique du film : Nouvelle Vague et conception de l'auteur. La réception de *À bout de souffle* aux Pays-Bas

Vol. 2, n° 2/3 : 57-d

*Top hat* et l'intermédialité de la comédie musicale

Vol. 5, n° 1/2 : 211-z

Theater, Film, Literatur in Frankreich. Medienwechsel und Intermedialität (Franz-Josef Albersmeier)

Vol. 5, n° 1/2 : 223-1

L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire : perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision

Vol. 10, n° 2/3 : 105-d

**MUSSER Charles**

Utopian Visions in Cold War Documentary : Joris Ivens, Paul Robeson and *Song of the Rivers* (1954)

Vol. 12, n° 3 : 109-z

**NADEAU Chantal**

Américanité ou américanisation : l'exemple de la coproduction du Québec

Vol. 1, n° 1/2 : 61-p

*Are you talking to me?* Les enjeux du women's cinema pour un regard féministe

Vol. 2, n° 2/3 : 171-t

**NAMASTE Ki**

Le déplacement et la crise du réel :  
la socio-sémiotique et la biphobie de  
*Basic Instinct*

Vol. 3, n° 2/3 : 223-z

**NANTEL Mylène**

Corps différé ou la force du regard  
au cinéma (Le) (Charles Perraton)

Vol. 11, n° 1 : 171-l

**NASH Melanie**

Dispositif(s) du cinéma —

Introduction

Vol. 14, n° 1 : 7-d

**NASTA Dominique**

De la critique de cinéma à la  
critique de film : la modernité  
antonionienne, effet de critique ou  
démarche d'auteur ?

Vol. 6, n° 2/3 : 45-d

**NATALI Maurizia**

The Sublime Excess of the  
American Landscape : *Dances with  
Wolves* and *Sunchaser* as  
Healing Landscapes

Vol. 12, n° 1 : 105-z

**NAULT Georges**

Vers une théorie du récit  
automatique

Vol. 2, n° 1 : 137-d

**NELSON Tollof**

Theoretical Apparitions of Haïku :  
An Intermedial Interrogation of  
Modernity

Vol. 10, n° 2/3 : 185-d

Audio-visual Mediation :

Reconfiguring the Discursive  
Problematic of Cinema and History

Vol. 11, n° 1 : 153-d

Skin of the Film : Intercultural  
Cinema, Embodiment, and the  
Senses (The) (Laura U. Marks)

Vol. 11, n° 2/3 : 293-l

Sculpting the End of Time : The  
Anamorphosis of History and  
Memory in Andrei Tarkovsky's  
*Mirror* (1975)

Vol. 13, n° 3 : 119-z

**NIESSEN Sandra**

Fabrications : Costume and the  
Female Body (Jane Gaines et  
Charlotte Herzog)

Vol. 3, n° 2/3 : 247-l

**NOËL Denis**

Film de famille. Usage privé, usage  
public (Le) (Roger Odin)

Vol. 6, n° 2/3 : 223-l

**ODIN Roger**

Le documentaire intérieur. Travail  
du JE et mise en place dans *Lettres  
d'amour en Somalie*

Vol. 4, n° 2 : 83-z

**PACI Viva**

Limiti della rappresentazione (I).  
The Bounds of Representation.  
Censorship, the Visible, Modes of  
Representation in Film (Leonardo  
Quaresima, Alessandra Raengo,  
Laura Vichi)

Vol. 10, n° 2/3 : 235-l

Rappresentazione dello sguardo nel  
cinema delle origini in Europa.  
Nascita della soggettiva (La) (Elena  
Dagrada)

Vol. 11, n° 2/3 : 321-l

Certains paysages d'Herzog sous la  
loupe du système des attractions

Vol. 12, n° 1 : 87-z

**PAGEAU Pierre**

Au pays des ennemis du cinéma...  
Pour une nouvelle histoire des  
débutés du cinéma (André  
Gaudreault, Germain Lacasse,  
Jean-Pierre Sirois-Trahan)

Vol. 8, n° 1/2 : 209-l

**PAPINEAU Élisabeth**

Le documentaire chinois de la  
« réforme » : la Chine maquillée par  
l'État

Vol. 3, n° 3 : 87-z

**PAQUETTE Jean-Marcel**

Tarkovski, cinéaste cynique

Vol. 4, n° 3 : 15-z

**PARÉ Joseph**

*Keïta ! l'héritage du griot* : l'esthétique  
de la parole au service de l'image

Vol. 11, n° 1 : 45-z

**PEARSON Roberta**

Who is Francesca da Rimini ?

Problems of Historical Reception

Vol. 2, n° 2/3 : 35-d

**PELLETIER Esther**

Le scénario — Présentation

Vol. 2, n° 1 : 7-z

Processus d'écriture et niveaux  
d'organisation du scénario et du film

Vol. 2, n° 1 : 43-d

Convergences et divergences  
structurelles entre le processus de  
production et de réalisation d'un  
film et celui d'une exposition  
muséale

Vol. 6, n° 1 : 151-z

Les scénarios de *Cap Tourmente*

Vol. 9, n° 2/3 : 85-z

**PERNOUD René**

Montrer, dire et saisir l'espace dans  
le cinéma des premiers temps : le  
cas du *Great Train Robbery*

Vol. 5, n° 3 : 9-d

**PERRATON Charles**

Les dispositifs de médiation au  
cinéma

Vol. 9, n° 1 : 7-z

Les dispositifs de médiation dans le  
passage de l'architecture au cinéma

Vol. 9, n° 1 : 25-d

**PERRON Bernard**

« La mémoire, c'est ce qu'il me reste  
à défaut d'une vue »

Vol. 5, n° 1/2 : 91-d

Un indice pour ouvrir le jeu

Vol. 10, n° 1 : 95-d

Le petit glossaire

« cinématographique » de la science  
cognitive

Vol. 11, n° 2/3 : 275-z

Cinéma et cognition — Présentation

Vol. 12, n° 2 : 7-d

« Faire le tour de la question »

Vol. 12, n° 2 : 135-d

**PÉRUSSE Denise**

Secret du star system américain.

Une stratégie du regard (Le) (Paul  
Warren)

Vol. 1, n° 1/2 : 147-1

Cinéma et réception — Présentation

Vol. 2, n° 2/3 : 5-z

Réception critique et contexte : à  
propos du *Déclin de l'empire  
américain*

Vol. 2, n° 2/3 : 89-d

Le spectacle du « manque féminin »  
au cinéma : un leurre qui en cache  
un autre

Vol. 8, n° 1/2 : 67-z

**PICARD Anne-Marie**

Travestissement et paternité : la  
masculinité remade in the USA

Vol. 1, n° 1/2 : 115-z

**PICARD Yves**

Le cinéma québécois contemporain  
s'américanise-t-il ?

Vol. 7, n° 3 : 137-z

**PITASSIO Francesco**

Sergueï Eisenstein : l'acteur  
manquant

Vol. 11, n° 2/3 : 199-z

**PLANTINGA Carl**

Cognitive Film Theory : An  
Insider's Appraisal

Vol. 12, n° 2 : 15-d

**POLAN Dana**

American studies, cultural studies et le cinéma américain des années 80

Vol. 1, n<sup>os</sup> 1/2 : 133-p

**POZNER Valérie**

Le bonimenteur « rouge ». Retour sur la question de l'oralité à propos du cas soviétique

Vol. 14, n<sup>os</sup> 2/3 : 143-p

**PRÉDAL René**

Le cinéma holographique : les expérimentations de Claudine Eizykman et Guy Fihman

Vol. 1, n<sup>o</sup> 3 : 61-d

Horreur intérieure : les films de David Cronenberg (L) (Piers Handling et Pierre Véronneau)

Vol. 2, n<sup>os</sup> 2/3 : 237-1

La critique cinématographique — Présentation

Vol. 6, n<sup>os</sup> 2/3 : 7-z

Les lieux de la critique

Vol. 6, n<sup>os</sup> 2/3 : 11-d

**PROBYN Elspeth**

La télévision et ses lieux : pour une théorie féministe de la réception télévisuelle

Vol. 2, n<sup>os</sup> 2/3 : 193-d

**QUARESIMA Leonardo**

Loving Texts Two at a Time : The Film Remake

Vol. 12, n<sup>o</sup> 3 : 73-d

**RAFMAN Carolyn**

Imagining a Woman's World : Roles for Women in Chinese Films

Vol. 3, n<sup>os</sup> 2/3 : 127-p

**RAMIREZ Bruno**

Histoire et médias. Témoignage d'un historien entre deux pratiques d'écriture

Vol. 10, n<sup>os</sup> 2/3 : 135-d

**RAYNAULD Isabelle**

Le lecteur/spectateur du scénario

Vol. 2, n<sup>o</sup> 1 : 27-z

Du scénario de film aux scénarios multimédias dits interactifs : étude des pratiques d'écriture scénaristique

Vol. 9, n<sup>os</sup> 2/3 : 147-d

Le cinématographe comme nouvelle technologie : opacité et transparence

Vol. 14, n<sup>o</sup> 1 : 117-d

**RIIS Johannes**

L'expérience émotionnelle et le style. Le troisième sens, l'excès et le sublime vus à la lumière des états émotifs

Vol. 12, n<sup>o</sup> 2 : 117-d

**RIST Peter**

Making Meaning : Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema

Vol. 1, n<sup>os</sup> 1/2 : 167-1

**ROPARS-WUILLEUMIER Marie-Claire**

L'oubli du texte

Vol. 4, n<sup>o</sup> 1 : 11-d

**ROTHSCHILD Wayne**

Narrative Comprehension and Film (Edward Branigan)

Vol. 4, n<sup>o</sup> 3 : 177-1

**ROY Lucie**

Entre réalité et idéalité : les tracés de la voix au cinéma

Vol. 1, n<sup>o</sup> 3 : 129-d

Écraniques. Le film du texte

(Marie-Claire Ropars-Wuilleumier)

Vol. 3, n<sup>o</sup> 1 : 149-1

Questions sur l'éthique au cinéma — Présentation

Vol. 4, n<sup>o</sup> 3 : 7-z

Langage cinématographique et faillibilité

Vol. 4, n<sup>o</sup> 3 : 99-d

Le temps au cinéma — Présentation

Vol. 5, n<sup>os</sup> 1/2 : 8-z

L'infatigable image ou Les horizons du temps au cinéma

Vol. 5, n<sup>os</sup> 1/2 : 147-d



- L'image au cinéma ou Le corps (d)écrit  
Vol. 7, n<sup>o</sup> 1/2 : 11-z
- La « vraie-res-semblance » au cinéma  
Vol. 10, n<sup>o</sup> 1 : 111-d
- RUSSELL Catherine**  
Le cinéma muet au Québec et au Canada : nouveaux regards sur une pratique culturelle — Présentation  
Vol. 6, n<sup>o</sup> 1 : 7-z
- Jouer aux Indiens : *In the Land of the Headhunters* ou *War Canoes*  
Vol. 6, n<sup>o</sup> 1 : 33-z
- L'historiographie parallaxiale et la flâneuse : le cinéma pré- et postclassique  
Vol. 10, n<sup>o</sup> 2/3 : 151-d
- SANAKER John Kristian**  
La voix *over* documentariste en fiction : entre facture et fictionnel  
Vol. 9, n<sup>o</sup> 2/3 : 203-d
- SÁNCHEZ-BIOSCA Vicente**  
Le tapis incertain. Métamorphose et hors-champ dans *Cat People*  
Vol. 5, n<sup>o</sup> 3 : 29-d
- La représentation du corps au cinéma — Présentation  
Vol. 7, n<sup>o</sup> 1/2 : 7-z
- Entre le corps évanescant et le corps supplicié : *Videodrome* et les fantaisies postmodernes  
Vol. 7, n<sup>o</sup> 1/2 : 73-z
- SATO Jun**  
Les lois de prolongement et leurs effets sur la mise en scène de l'espace cinématographique  
Vol. 9, n<sup>o</sup> 1 : 79-d
- SILVERMAN Hugh J.**  
The Mark of Postmodernism : Reading *Roger Rabbit*  
Vol. 5, n<sup>o</sup> 3 : 151-z
- SIROIS-TRAHAN Jean-Pierre**  
Temps d'un regard. Du spectateur aux images (Le) (François Jost)  
Vol. 10, n<sup>o</sup> 1 : 159-1
- De la fiction (Roger Odin)  
Vol. 12, n<sup>o</sup> 2 : 187-1
- Dispositif(s) et réception  
Vol. 14, n<sup>o</sup> 1 : 149-d
- SMITH Graham**  
The Subway Grate Scene in *The Seven Year Itch* : « The Staging of an Appearance-As-Disappearance »  
Vol. 14, n<sup>o</sup> 2/3 : 213-z
- SOMMIER Jean-Claude**  
*La salle de bain* : l'immobilité cinématique  
Vol. 4, n<sup>o</sup> 1 : 103-z
- SORLIN Pierre**  
Les paysages italiens. Entre cinéma et histoire  
Vol. 12, n<sup>o</sup> 1 : 35-p
- STRAUVEN Wanda**  
Le « mécanoïde » et l'androïde : deux faces du mythe futuriste dans le cinéma d'avant-garde des années vingt  
Vol. 12, n<sup>o</sup> 3 : 33-d
- STREIBEL Dan**  
Children at the Mutoscope  
Vol. 14, n<sup>o</sup> 1 : 91-d
- SZALOKY Melinda**  
Silence Fiction : Rethinking (Under) Representations of the « Feminine » Through Social Cognition  
Vol. 12, n<sup>o</sup> 2 : 89-d
- TALENS Jenaro**  
Le nouveau western et l'altérité dénotée « Indien ». Problématiques discursives de *Dances with Wolves*  
Vol. 8, n<sup>o</sup> 1/2 : 169-z
- TARANGER Marie-Claude**  
Scénarios du vécu : cinéma, histoire et récit de vie  
Vol. 9, n<sup>o</sup> 2/3 : 123-d
- TCHEUYAP Alexie**  
La réécriture comme plus-value sémantique : montage, technique et discours dans le cinéma africain  
Vol. 11, n<sup>o</sup> 1 : 77-p

**THÉRIEN Gilles**

L'empire et les barbares

Vol. 1, n<sup>os</sup> 1/2 : 9-p

La lisibilité au cinéma

Vol. 2, n<sup>os</sup> 2/3 : 107-d

L'effet paradoxal des images

Vol. 4, n<sup>o</sup> 3 : 57-d

Cinélekta 1 — Présentation

Vol. 5, n<sup>o</sup> 3 : 7-z

La critique et la disparition de son objet

Vol. 6, n<sup>os</sup> 2/3 : 141-d

Cinélekta 2 — Présentation

Vol. 8, n<sup>o</sup> 3 : 7-z

Dont acte

Vol. 9, n<sup>os</sup> 2/3 : 7-z

Les limbes du scénario

Vol. 9, n<sup>os</sup> 2/3 : 103-z

Cinélekta 3 — Présentation

Vol. 10, n<sup>o</sup> 1 : 9-z**THERRIEN Denyse**

Aventure américaine de l'œuvre de François Truffaut (L) (Laurence Alfonsi)

Vol. 12, n<sup>o</sup> 3 : 175-1

Lectures asiatiques de l'œuvre de François Truffaut (Laurence Alfonsi)

Vol. 12, n<sup>o</sup> 3 : 175-1**TOMASOVIC Dick**

Le cinéma d'animation et ses thanatomorphoses (fragments sur le monstre, la charogne, le montage et l'animation)

Vol. 13, n<sup>os</sup> 1/2 : 143-z

Ré-animer l'histoire du cinéma (quand l'animateur explore le cinématographe)

Vol. 14, n<sup>os</sup> 2/3 : 119-d**TORTAJADA Maria**

Intériorité/plasticité. La théorie de la mise en scène de S. M. Eisenstein

Vol. 11, n<sup>os</sup> 2/3 : 225-z

Archéologie du cinéma : de l'histoire à l'épistémologie

Vol. 14, n<sup>os</sup> 2/3 : 19-d**TREMBLAY Micheline**

L'image du cinéma dans les romans canadiens-français de 1896 à 1930

Vol. 6, n<sup>o</sup> 1 : 133-d**TSIKOUNAS Myriam**

D'où nous viennent au juste les images ?

Vol. 12, n<sup>o</sup> 3 : 85-d**TSIVIAN Yuri**What is Wrong with the Beard : Eisenstein's *Ivan the Terrible* as an Eccentric TragedyVol. 11, n<sup>os</sup> 2/3 : 255-z**TURCOTTE Diane**Pragmatique et esthétique du film de mémoire. L'exemple de *Strass Café*Vol. 6, n<sup>os</sup> 2/3 : 199-d**URBAIN Daniel**

Who is Francesca da Rimini ? Problems of Historical Reception

Vol. 2, n<sup>os</sup> 2/3 : 35-d**UZEL Jean-Philippe**

Le montage : de la vision à l'action

Vol. 9, n<sup>o</sup> 1 : 63-d**VAN NYPELSEER Jacqueline**

La littérature de scénario

Vol. 2, n<sup>o</sup> 1 : 93-d**VERNET Max**

Le Voir-dire

Vol. 4, n<sup>o</sup> 1 : 35-d**VÉRONNEAU Pierre**La série *L'Américanité* : les paradoxes d'une notionVol. 1, n<sup>os</sup> 1/2 : 87-p

Le cinéma muet au Québec et au Canada : nouveaux regards sur une pratique culturelle — Présentation

Vol. 6, n<sup>o</sup> 1 : 7-z

Cinéma ambulante et implantation urbaine : l'activité de William Shaw dans le contexte des Cantons de l'Est

Vol. 6, n° 1 : 47-p

Le cinéma québécois aux États-Unis a-t-il plus de chances d'être mieux reçu en anglais ?

Vol. 7, n° 3 : 81-p

Raccord dans l'axe

Vol. 10, n° 1 : 7-z

**VIDAL Jean-Michel**

Perspectives anthropologiques : images, tradition et cinéma en Afrique noire au sud du Sahara

Vol. 11, n° 1 : 97-p

**VIDAL Jean-Pierre**

La berluie ou le mythe : S/K, ou de Stephen King à Stanley Kubrick

Vol. 4, n° 1 : 115-z

**VIENNEAU Mike**

Itinéraire d'Alain Resnais (L) (René Prédal)

Vol. 9, n° 1 : 159-l

**VILLENEUVE Johanne**

Vitesse et dématérialisation. Le corps du *toon* chez Tex Avery

Vol. 7, n° 1/2 : 55-z

La fin d'un monde. À propos de *Sans soleil*, de Chris Marker

Vol. 13, n° 3 : 33-z

**VIRY-BABEL Roger**

Jean Renoir à Hollywood ou La recherche américaine d'une image française

Vol. 1, n° 1/2 : 73-z

**VISWANATHAN Jacqueline**

Action. Les passages narrativo-descriptifs du scénario

Vol. 2, n° 1 : 7-d

L'un(e) dort, l'autre pas : la scène de la veille dans les scénarios et quelques romans de Réjean Ducharme

Vol. 5, n° 1/2 : 189-z

Pour une lecture sociocritique de l'adaptation cinématographique. Propositions méthodologiques (Monique Carcaud-Macaire et Jeanne-Marie Clerc)

Vol. 7, n° 1/2 : 239-l

Ciné-romans : le livre du film

Vol. 9, n° 2/3 : 13-z

Assia Djebar. Écrire, transgresser, résister (Jeanne-Marie Clerc)

Vol. 10, n° 2/3 : 243-l

**WAGNER Glenda**

Pour poser les jalons d'une narratologie comparée : *Léolo* à la « recherche d'un temps à jamais perdu »

Vol. 9, n° 2/3 : 175-z

**WARREN Paul**

Pour une éthique cinématographique

Vol. 4, n° 3 : 25-z

La voix *off* dans *Sunset Boulevard*

Vol. 5, n° 3 : 65-z

**WEINMANN Heinz**

Les fantômes de l'Amérique

Vol. 1, n° 1/2 : 33-p

Cinéma québécois à l'ombre de la mélancolie

Vol. 8, n° 1/2 : 35-z

**WILLIAMS Bruce**

Memory in Drag : Historical and Sexual Strategies in Tomás Gutiérrez Alea's *Memories of Underdevelopment*

Vol. 8, n° 3 : 105-z

I Lost It at the Movies : Parodic Spectatorship in Hector Babenco's *Kiss of the Spider Woman*

Vol. 10, n° 1 : 79-z

**YOUNG Richard A.**

Films, Tangos and Cultural Practices

Vol. 7, n° 1/2 : 187-z

**ZUCKER Carole**

Mystifying Movies: Fads and  
Fallacies in Contemporary Film

Theory

Vol. 1, n<sup>os</sup> 1/2: 155-1