

Index des noms

Volume 15, numéro 2-3, printemps 2005

Cinélekta 5

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/012332ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2005). Index des noms. *Cinémas*, 15(2-3), 228–235.

Index des noms

AGEE James

“Common People with Common Feelings” : Pauline Kael, James Agee, and the Public Sphere of Popular Film Criticism
Vol. 6, n^{os} 2/3 : 113-d

AITKEN William Maxwell

William Maxwell Aitken, père tout-puissant du cinéma canadien
Vol. 10, n^o 1 : 13-p

AKERMAN Chantal

Je, tu, il, elle
Vol. 8, n^o 3 : 121-z

ALLIO René

Camisards (Les)
Vol. 5, n^{os} 1/2 : 21-d

ALTMAN Robert

Nashville
Vol. 1, n^o 3 : 103-d

AMELIO Gianni

Enfants volés (Les)
Vol. 12, n^o 1 : 53-z

Lamerica

Vol. 12, n^o 1 : 56-z

Le paysage de l'expérience

Vol. 12, n^o 1 : 49-z

Mon frère

Vol. 12, n^o 1 : 64-z

ANGELOPOULOS Théo

Paysage dans le brouillard
Vol. 4, n^o 3 : 31-t

ANN Hui

Chant d'exil
Vol. 3, n^{os} 2/3 : 134-p

Princesse Parfum

Vol. 3, n^{os} 2/3 : 141-z

Roman du livre et de l'épée (Le)

Vol. 3, n^{os} 2/3 : 141-z

ANTONIONI Michelangelo

Avventura (L)
Vol. 6, n^{os} 2/3 : 45-d

Blow-Up

Vol. 5, n^o 3 : 56-d

ARCAND Denys

Entre l'écho des voisins et celui des cousins. Les voix croisées de la réception critique des films de Denys Arcand aux États-Unis et en France

Vol. 7, n^o 3 : 119-z

Déclin de l'empire américain (Le)

Vol. 7, n^o 3 : 123-z

De l'amour et des restes humains

Vol. 7, n^o 3 : 129-z

Jésus de Montréal

Vol. 7, n^o 3 : 125-z

AVERY Tex

Vitesse et dématérialisation. Le corps du *toon* chez Tex Avery
Vol. 7, n^{os} 1/2 : 55-z

BABENCO Hector

Baiser de la femme araignée (Le)
Vol. 10, n^o 1 : 79-z

BÉLANGER Fernand

Émotion dissonante (L)
Vol. 4, n^o 2 : 125-p

Passiflora

Vol. 4, n^o 2 : 125-p

BERGMAN Ingmar

Ingmar Bergman : fouiller le passé
Vol. 9, n^{os} 2/3 : 29-z

BISSONNETTE Sophie

Amour... à quel prix ? (L)
Vol. 1, n^{os} 1/2 : 92-p

BRAULT Michel

Pour la suite du monde
Vol. 7, n^o 3 : 164-t

BRESSON Robert

Corps au cinéma : Keaton, Bresson,
Cassavetes (Le) (Vincent Amiel)
Vol. 11, n^{os} 2/3 : 309-l

BROOK Peter

Moderato cantabile
Vol. 4, n^o 1 : 89-z

CAMERON James

Aliens, le retour
Vol. 7, n^o 1/2 : 121-z
Terminator 2, le jugement dernier
Vol. 5, n^o 3 : 131-z

CAPRA Frank

Italian and Irish Filmmakers in
America : Ford, Capra, Coppola and
Scorsese (Lee Lourdeaux)
Vol. 2, n^o 1 : 170-l
New York — Miami
Vol. 13, n^{os} 1/2 : 172-d

CARAX Leos

Boy Meets Girl
Vol. 5, n^o 3 : 77-z

CASSAVETES John

Bal des vauriens (Le)
Vol. 13, n^o 3 : 79-z
Corps au cinéma : Keaton, Bresson,
Cassavetes (Le) (Vincent Amiel)
Vol. 11, n^{os} 2/3 : 309-l
Husbands
Vol. 13, n^o 3 : 79-z

CHABOT Jean

Voyage en Amérique avec un cheval
emprunté
Vol. 1, n^{os} 1/2 : 97-p
Vol. 1, n^{os} 1/2 : 109-p

CHANG Sylvia

Passion
Vol. 3, n^{os} 2/3 : 135-p

CHEN Kaige

Deux pôles yang du nouveau
cinéma chinois : Chen Kaige et
Zhang Yimou
Vol. 3, n^{os} 2/3 : 103-p
Roi des enfants (Le)
Vol. 3, n^{os} 2/3 : 9-z

CHIASSON Herménégilde

Grand Jack (Le)
Vol. 1, n^{os} 1/2 : 95-p

CIMINO Michael

Sunchaser
Vol. 12, n^o 1 : 105-z

CISSÉ Souleymane

Enjeux interprétatifs de la féminité
dans l'écriture de Souleymane Cissé
Vol. 11, n^o 1 : 61-z

CLÉMENT René

Bataille du rail (La)
Vol. 9, n^{os} 2/3 : 210-d

COPPOLA Francis Ford

Italian and Irish Filmmakers in
America : Ford, Capra, Coppola and
Scorsese (Lee Lourdeaux)
Vol. 2, n^o 1 : 170-l

COSTNER Kevin

Danse avec les loups
Vol. 8, n^{os} 1/2 : 169-z
Vol. 12, n^o 1 : 105-z

CRONENBERG David

Horreur intérieure : les films de
David Cronenberg (L) (Piers
Handling et Pierre Véronneau)
Vol. 2, n^{os} 2/3 : 237-l
Mouche (La)
Vol. 4, n^o 2 : 153-x
Vidéodrome
Vol. 7, n^{os} 1/2 : 73-z

CURTIS Edward

In the Land of the Headhunters
Vol. 6, n^o 1 : 33-z
In the Land of the War Canoes
Vol. 6, n^o 1 : 33-z

DAO Mustapha

À nous la rue
Vol. 11, n^o 1 : 31-z

DELEUZE Gilles

Accords et faux raccords entre les
conceptions du cinéma de Jean-Luc
Godard et de Gilles Deleuze
Vol. 13, n^o 3 : 173-d

Deleuze on Cinema (Ronald Bogue)

Vol. 14, n° 1 : 207-1

DEMME Jonathan

Silence des agneaux (Le)

Vol. 5, n° 1/2 : 91-d

DJEBAR Assia

Assia Djebbar. Écrire, transgresser, résister (Jeanne-Marie Clerc)

Vol. 10, n° 2/3 : 243-1

DUCHARME Réjean

L'un(e) dort, l'autre pas : la scène de la veille dans les scénarios et quelques romans de Réjean Ducharme

Vol. 5, n° 1/2 : 189-z

DUGUAY Christian

Planète hurlante

Vol. 7, n° 3 : 152-z

DURAS Marguerite

Césairée

Vol. 3, n° 1 : 115-z

Écran de la passion. Une étude du cinéma de Marguerite Duras (L) (Michelle Royer)

Vol. 8, n° 3 : 183-1

India Song

Vol. 5, n° 1/2 : 123-z

EISENSTEIN Sergueï

Comment éditer Eisenstein ?

Problème de « Méthode » (extraits inédits)

Vol. 11, n° 2/3 : 27-z

Eisenstein dans le texte — Notes au lecteur

Vol. 11, n° 2/3 : 9-z

Inédit A.I. 28 [Attraction intellectuelle 1928]

Vol. 11, n° 2/3 : 147-s

Intériorité/plasticité. La théorie de la mise en scène de S. M. Eisenstein

Vol. 11, n° 2/3 : 225-z

Ivan le Terrible

Vol. 11, n° 2/3 : 255-z

Letter to Ivor Montagu

Vol. 11, n° 2/3 : 69-s

Lettres à Léon Moussinac

Vol. 11, n° 2/3 : 161-s

Présentation : Pourquoi Eisenstein « dans le texte » ?

Vol. 11, n° 2/3 : 11-z

« Rayon » et « Gnôle » [Essai de définition de la carence idéologique dans le domaine de la forme]

Vol. 11, n° 2/3 : 73-s

Sergueï Eisenstein : l'acteur manquant

Vol. 11, n° 2/3 : 199-z

Sublimation comme formation de la forme. Notes sur un article inédit d'Eisenstein (La)

Vol. 11, n° 2/3 : 111-z

Textes d'Eisenstein cités dans l'ensemble du numéro

Vol. 11, n° 2/3 : 271-z

EMMERICH Roland

Independance Day, le jour de la riposte

Vol. 8, n° 3 : 9-z

FALARDEAU Pierre

Temps des bouffons (Le)

Vol. 9, n° 2/3 : 205-d

FASSBINDER Rainer Werner

Effi Briest

Vol. 4, n° 1 : 66-z

FINCHER David

Alien 3

Vol. 7, n° 1/2 : 121-z

FORD John

Italian and Irish Filmmakers in America : Ford, Capra, Coppola and Scorsese (Lee Lourdeaux)

Vol. 2, n° 1 : 170-1

FOUCAULT Michel

Archéologie du cinéma : de l'histoire à l'épistémologie

Vol. 14, n° 2/3 : 19-d

FRAPPIER Roger

Dernier glacier (Le)

Vol. 4, n° 2 : 125-p

FREUD Sigmund

Freud et l'« intuition
cinématographique » : psychanalyse,
cinéma et épistémologie
Vol. 14, n^{os} 2/3 : 53-d

GERVAIS Suzanne

Climats
Vol. 13, n^{os} 1/2 : 157-z
Cycle
Vol. 13, n^{os} 1/2 : 156-z

GILLIAM Terry

Armée des douze singes (L')
Vol. 13, n^o 3 : 53-z

GIRARD François

Cargo
Vol. 8, n^{os} 1/2 : 35-z

GODARD Jean-Luc

À bout de souffle
Vol. 2, n^{os} 2/3 : 57-d
Accords et faux raccords entre les
conceptions du cinéma de Jean-Luc
Godard et de Gilles Deleuze
Vol. 13, n^o 3 : 173-d

Allemagne neuf zéro

Vol. 4, n^o 3 : 73-z
Deux ou trois choses que je sais
d'elle

Vol. 10, n^{os} 2/3 : 65-d

Histoire(s) du cinéma

Vol. 8, n^{os} 1/2 : 125-z
Vol. 13, n^o 3 : 9-z

Pierrot le fou

Vol. 10, n^{os} 2/3 : 65-d

GODBOUT Jacques

Alias Will James
Vol. 1, n^{os} 1/2 : 94-p

GREENAWAY Peter

Prospero's Books
Vol. 10, n^{os} 2/3 : 43-z

GRÜNDGENS Gustaf

Schritt vom Wege (Der)
Vol. 4, n^o 1 : 66-z

GUTIÉRREZ ALEA Tomas

Mémoires du sous-développement
Vol. 8, n^o 3 : 105-z

HAWKS Howard

Impossible monsieur Bébé (L')
Vol. 13, n^{os} 1/2 : 176-d

HÉBERT Pierre

Musicalité ou oralité? (Réflexions
d'un cinéaste qui voulait « faire
comme un musicien »)
Vol. 3, n^o 1 : 43-s

HERZOG Werner

Certains paysages d'Herzog sous la
loupe du système des attractions
Vol. 12, n^o 1 : 87-z

HOU Hsiao-hsien

Un temps pour vivre, un temps pour
mourir
Vol. 3, n^{os} 2/3 : 28-p

HUANG Jianzhong

Affaire du canon noir (L')
Vol. 3, n^{os} 2/3 : 39-p

Samsara

Vol. 3, n^{os} 2/3 : 39-p

IVENS Joris

Chant des fleuves (Le)
Vol. 12, n^o 3 : 109-z

JUGERT Rudolf

Rosen im Herbst
Vol. 4, n^o 1 : 60-z

JUTRA Claude

À tout prendre
Vol. 7, n^{os} 1/2 : 44-d

Mon oncle Antoine

Vol. 7, n^o 3 : 161-t

KAEL Pauline

“Common People with Common
Feelings” : Pauline Kael, James Agee,
and the Public Sphere of
Popular Film Criticism
Vol. 6, n^{os} 2/3 : 113-d

KASSOVITZ Mathieu

Haine (La)
Vol. 10, n^{os} 2/3 : 65-d
Vol. 12, n^o 1 : 71-z

KEATON Buster

Corps au cinéma: Keaton, Bresson,
Cassavetes (Le) (Vincent Amiel)

Vol. 11, n° 2/3: 309-1

KOUYATÉ Dani

Keita! l'héritage du griot

Vol. 11, n° 1: 45-z

KUBRICK Stanley

Barry Lyndon

Vol. 4, n° 1: 23-z

Kubrick as Architect

Vol. 9, n° 1: 117-z

Shining

Vol. 4, n° 1: 115-z

Stanley Kubrick. A Narrative and

Stylistic Analysis (Mario Falsetto)

Vol. 6, n° 2/3: 217-1

Vol. 13, n° 1/2: 229-1

KWAN Stanley

Rouge

Vol. 3, n° 2/3: 157-p

LAFOND Jean-Daniel

Voyage au bout de la route ou La
ballade du pays qui attend (Le)

Vol. 1, n° 1/2: 95-p

Vol. 1, n° 1/2: 108-p

LAMBERT Lucie

Avant le jour

Vol. 12, n° 1: 135-p

Paysage sous les paupières

Vol. 12, n° 1: 134-p

LANCTÔT Micheline

Poursuite du bonheur (La)

Vol. 1, n° 1/2: 92-p

Sonatine

Vol. 7, n° 3: 171-t

Vol. 8, n° 1/2: 187-z

LANG Fritz

Fritz Lang en Amérique (Peter
Bogdanovich)

Vol. 9, n° 2/3: 238-1

Fritz Lang (Lotte Eisner)

Vol. 9, n° 2/3: 237-1

Fritz Lang: The Nature of the
Beast. A Biography (Patrick
McGilligan)

Vol. 9, n° 2/3: 240-1

Fritz Lang. Trois lumières (Alfred
Abel)

Vol. 9, n° 2/3: 236-1

Metropolis

Vol. 8, n° 3: 31-z

Montagne des superstitions et autres
histoires (La) (Cornelius Schnauber)

Vol. 9, n° 2/3: 239-1

Mort d'un carriériste et autres
histoires (Cornelius Schnauber)

Vol. 9, n° 2/3: 239-1

Tout ce que vous avez toujours voulu
savoir sur Fritz Lang, sans jamais
oser le demander

Vol. 9, n° 2/3: 235-z

LANGLOIS Michel

Cap Tourmente

Vol. 9, n° 2/3: 85-z

LANZMANN Claude

Shoah

Vol. 12, n° 1: 147-c

LAUZON Jean-Claude

Léolo

Vol. 6, n° 2/3: 84-d

Vol. 8, n° 1/2: 35-z

Vol. 9, n° 2/3: 175-z

LEDUC Jacques

Dernier glacier (Le)

Vol. 4, n° 2: 125-p

On est loin du soleil

Vol. 9, n° 2/3: 209-d

LUDERER Wolfgang

Effi Briest

Vol. 4, n° 1: 59-z

LUMIÈRE (Les frères)

Le paysage dans les vues Lumière

Vol. 12, n° 1: 15-z

LVOFF John

Salle de bain (La)

Vol. 4, n° 1: 103-z

LYNCH David

Lost Highway
Vol. 13, n° 3 : 95-z

LYNN Jonathan

Clue
Vol. 10, n° 1 : 99-d

McDONALD Bruce

Roadkill
Vol. 3, n° 1 : 132-p

McLAREN Norman

Blinkity Blank
Vol. 14, n° 2/3 : 127-d

Pas de deux
Vol. 9, n° 2/3 : 225-d

MALLE Louis

Au revoir les enfants
Vol. 9, n° 2/3 : 21-z

Humain, trop humain
Vol. 9, n° 2/3 : 203-d

Zazie dans le métro
Vol. 4, n° 3 : 135-z

MARKER Chris

Jetée (La)
Vol. 13, n° 3 : 53-z

Sans soleil
Vol. 13, n° 3 : 33-z

METTLER Peter

Eastern Avenue
Vol. 3, n° 1 : 37-z

Scissere
Vol. 3, n° 1 : 36-z

Top of His Head (The)
Vol. 3, n° 1 : 38-z

MITTERRAND Frédéric

Lettres d'amour en Somalie
Vol. 4, n° 2 : 83-z

MURNAU Friedrich Wilhelm

Tartuffe
Vol. 4, n° 1 : 35-d

MONROE Marilyn

The Subway Grate Scene in *The Seven Year Itch*. "The Staging of an Appearance-As-Disappearance"
Vol. 14, n° 2/3 : 213-z

NIMOY Leonard

Trois hommes et un bébé
Vol. 1, n° 1/2 : 115-z

NOËL Jean-Guy

Tinamer
Vol. 2, n° 2/3 : 209-z

PASOLINI Pier Paolo

Résistance du corps dans l'image cinématographique. La mort, le mythe et la sexualité dans le cinéma de Pasolini (La)
Vol. 7, n° 1/2 : 89-z

St. Paul: The Unmade Movie
Vol. 9, n° 2/3 : 67-z

PASTRONE Giovanni

Cabiria
Vol. 10, n° 1 : 55-z

Vol. 10, n° 2/3 : 207-d

PENG Xiaolian

Une histoire de femmes
Vol. 3, n° 2/3 : 137-p

PERRAULT Pierre

Oumigmag (L')
Vol. 5, n° 3 : 101-z

Vol. 5, n° 3 : 115-z

Paysage dans la tradition documentaire québécoise : un regard off sur la parole (Le)
Vol. 12, n° 1 : 127-z

Pour la suite du monde
Vol. 7, n° 3 : 164-t

POOL Léa

Femme de l'hôtel (La)
Vol. 3, n° 1 : 127-p

Vol. 8, n° 1/2 : 35-z

Strass Café

Vol. 6, n° 2/3 : 199-d

PORTER Edwin S.

Attaque du grand rapide (L')
Vol. 5, n° 3 : 9-d

POTTER Sally

Orlando
Vol. 13, n° 1/2 : 177-d

RAY Nicholas

Nick's Movie

Vol. 4, n° 2 : 101-z

REICH Steve

Phase Patterns

Vol. 9, n° 2/3 : 227-d

RENOIR Jean

Boudu sauvé des eaux

Vol. 10, n° 2/3 : 65-d

Chienne (La)

Vol. 3, n° 1 : 19-z

French cancan

Vol. 12, n° 3 : 11-z

Jean Renoir à Hollywood ou La recherche américaine d'une image française

Vol. 1, n° 1/2 : 73-z

Journal d'une femme de chambre (Le)

Vol. 1, n° 1/2 : 81-z

Vivre libre

Vol. 1, n° 1/2 : 77-z

RESNAIS Alain

Alain Resnais. Une lecture

topologique (Sarah Leperchey)

Vol. 14, n° 2/3 : 247-l

Hiroshima, mon amour

Vol. 5, n° 1/2 : 135-z

Vol. 9, n° 2/3 : 159-z

Itinéraire d'Alain Resnais (L')

(René Prédal)

Vol. 9, n° 1 : 159-l

Stavisky

Vol. 5, n° 1/2 : 27-d

RIMMER David

Fracture

Vol. 9, n° 2/3 : 225-d

RIVETTE Jacques

Belle noiseuse (La)

Vol. 4, n° 1 : 73-z

ROBESON Paul

Utopian Visions in Cold War

Documentary: Joris Ivens, Paul

Robeson and *Song of the Rivers* (1954)

Vol. 12, n° 3 : 109-z

ROHMER ÉricÉric Rohmer, *Six contes moraux*

Vol. 9, n° 2/3 : 28-z

ROSSELLINI Roberto

Stromboli

Vol. 13, n° 1/2 : 129-z

ROZEMA Patricia

White Room

Vol. 3, n° 1 : 137-p

SANDRICH Mark

Danseur du dessus (Le)

Vol. 5, n° 1/2 : 211-z

Joyeuse divorcée (La)

Vol. 7, n° 1/2 : 151-z

SARTRE Jean-PaulMontage, simultanéité et continuité dans *Le Sursis* de Sartre

Vol. 8, n° 3 : 75-z

SCORSESE Martin

Italian and Irish Filmmakers in

America : Ford, Capra, Coppola and

Scorsese (Lee Lourdeaux)

Vol. 2, n° 1 : 170-l

SCOTT Ridley

Alien, le huitième passager

Vol. 7, n° 1/2 : 121-z

SERREAU Coline

Trois hommes et un couffin

Vol. 1, n° 1/2 : 115-z

SHAW William

Vol. 6, n° 1 : 47-z

SIMONEAU Yves

Fous de Bassan (Les)

Vol. 9, n° 2/3 : 103-z

Pouvoir intime

Vol. 2, n° 1 : 67-d

SPIELBERG Steven

Couleur pourpre (La)

Vol. 13, n° 1/2 : 180-d

Jurassic Park

Vol. 4, n° 3 : 33-t

Liste de Schindler (La)

Vol. 7, n° 1/2 : 21-z

- SVANKMAJER Jan**
 Dark Alchemy. The Films of Jan Svankmajer (Peter Hames)
 Vol. 8, n^o 1/2 : 215-l
- TACHELLA Jean-Charles**
 Travelling avant
 Vol. 9, n^o 2/3 : 214-d
- TARKOVSKI Andrei**
 Miroir (Le)
 Vol. 13, n^o 3 : 119-z
 Tarkovski, cinéaste cynique
 Vol. 4, n^o 3 : 15-z
- TIAN Zhuangzhuang**
 Eunuque impérial (L)
 Vol. 3, n^o 2/3 : 39-p
- TOURNEUR Jacques**
 Féline (La)
 Vol. 5, n^o 3 : 29-d
- TRUFFAUT François**
 Aventure américaine de l'œuvre de François Truffaut (L) (Laurence Alfonsi)
 Vol. 12, n^o 3 : 175-l
 Dernier métro (Le)
 Vol. 7, n^o 1/2 : 205-z
 Vol. 9, n^o 2/3 : 212-d
 Femme d'à côté (La)
 Vol. 7, n^o 1/2 : 205-z
 François Truffaut et Antoine Doinel
 Vol. 9, n^o 2/3 : 24-z
 Lectures asiatiques de l'œuvre de François Truffaut (Laurence Alfonsi)
 Vol. 12, n^o 3 : 175-l
- VERHOEVEN Paul**
 Basic Instinct
 Vol. 3, n^o 2/3 : 223-z
- VISCONTI Luchino**
 En deçà et au-delà du cinéma moderne. Visconti, mélancolie et néo-baroque
 Vol. 8, n^o 1/2 : 113-z
- Le corps à corps des images dans l'œuvre de Visconti
 Vol. 7, n^o 1/2 : 109-z
- Senso
 Vol. 3, n^o 1 : 25-z
- WENDERS Wim**
 Ailes du désir (Les)
 Vol. 1, n^o 3 : 129-d
 Vol. 5, n^o 1/2 : 105-z
- Nick's Movie
 Vol. 4, n^o 2 : 101-z
- WIDRICH Virgil**
 Fast Film
 Vol. 14, n^o 2/3 : 131-d
- WILDER Billy**
 Boulevard du Crépuscule
 Vol. 5, n^o 3 : 65-z
 Seven Year Itch (The)
 Vol. 14, n^o 2/3 : 213-z
- WISE Robert**
 Maison du diable (La)
 Vol. 5, n^o 3 : 52-d
- XIE Fei**
 Année de mon signe (L)
 Vol. 3, n^o 2/3 : 39-p
- ZEMECKIS Robert**
 Qui veut la peau de Roger Rabbit ?
 Vol. 5, n^o 3 : 151-z
- ZHANG Yimou**
 Deux pôles yang du nouveau cinéma chinois : Chen Kaige et Zhang Yimou
 Vol. 3, n^o 2/3 : 103-p
 Ju dou — Le sang du père
 Vol. 3, n^o 2/3 : 61-z
 Sorgho rouge (Le)
 Vol. 3, n^o 2/3 : 61-z